



## **Aurretiazko genero eraginaren txostena**

**Foru Dekretu proiektua, zeinaren bidez Sozietateen gaineko Zergaren Erregelamendua aldatzen baita kultura sustatzea helburu duten pizgarriak garatzeko**

### **1. Sarrera**

Txosten honen helburua da 2/2015 Foru Arauak, martxoaren 9koa, emakumeen eta gizonen berdintasunerakoak, bere 27. artikuluan ezartzen duena betetzea. Hain zuzen ere, Gipuzkoako Foru Aldundiaren foru arauen aurreproiektuak zein izaera orokorreko xedapen proiektuak osatu eta izapidetzeko orduan, generoaren eraginaren alde aurreko ebaluazioa aurkeztu beharko da haiei atxikita.

## **Informe de evaluación previa de impacto de genero**

**Proyecto de Decreto Foral por el que se modifica el Reglamento del Impuesto sobre Sociedades, para desarrollar los incentivos para el fomento de la cultura**

### **1. Introducción**

Este informe tiene como objetivo dar cumplimiento a lo establecido el artículo 27 de la Norma Foral 2/2015, de 9 de marzo, para la igualdad de mujeres y hombres. Según el mismo, los anteproyectos de Norma Foral y los proyectos de disposiciones de carácter general de la Diputación Foral de Gipuzkoa, en su proceso de elaboración y tramitación, se acompañarán del correspondiente informe de evaluación previa de impacto de género.



Genero eraginaren aldeaz aurretiko ebaluazio txostenak atal hauek eduki beharko ditu:

- arau proiektuaren edo izaera orokorreko xedapenaren deskribapen orokorra.
- genero eraginaren aldeaz aurreko ebaluazioa.
- atzemandako ezberdintasunak ezabatzeko neurriak, baita, egindako genero eraginaren ebaluazioaren arabera, emakumeen eta gizonen arteko berdintasuna sustatzeko neurriak ere.

## 2. Arau aldaketak

Gipuzkoako Lurralde Historikoko Sozietateen gaineko Zergari buruzko urtarrilaren 17ko 2/2014 Foru Arauaren hamabosgarren xedapen gehigarriak kultura sustatzeko pizgarriak arautzen ditu. Bertan aipatzen da erregelamendu bidez ezarri daitezkeela pizgarri horiek

Ese informe de evaluación previa del impacto en función del género deberá de constar de las siguientes partes:

- la descripción general del proyecto de norma o de disposición de carácter general.
- la evaluación previa del impacto en función del género.
- las medidas para eliminar las desigualdades identificadas y promover la igualdad de mujeres y hombres en función de la evaluación de impacto de género realizada

## 2. Modificaciones normativas

La disposición adicional decimoquinta de la Norma Foral 2/2014, de 17 de enero, del Impuesto sobre Sociedades del Territorio Histórico de Gipuzkoa regula los incentivos para el fomento de la cultura. En la misma se señala que



aplikatu ahal izateko baldintza eta betebeharrak gehigarriak.

Foru Dekretu proiektu honen xedea da erregelamendu bidezko garapen hori aurrera eramatea. Horrela, honako neurriak proposatzen dira:

- Zehaztu egiten dira zer obra hartuko diren ikus-entzunezko lan zailtzat, eta, orobat, ezartzen du zer baldintza bete beharko duen enpresa ekoizleak edo ekoizpen exekutiboaz arduratzen den entitateak, kenkariak aplikatu ahal izateko. Horrez gain, zehazten du zein unetan bete beharko den euskal partaidetza tekniko eta/edo artistikoaren beharkizuna, eta noiz justifikatu beharko den laguntzen intentsitatea.
- Ezartzen du zein izango den txosten arrazoitua egiteko organo eskuduna. Gaia dela-eta, Eusko Jaurlaritzan eskumena duen Saila edo hari atxikitako organismo edo entitate izango da. Orobat, arautzen da foru

reglamentariament se podrán establecer requisitos u obligaciones adicionales para la aplicación de esos incentivos.

El presente Proyecto de Decreto Foral tiene como objetivo acometer dicho desarrollo reglamentario. Así, las medidas que se plantean son:

- Determinar qué obras tendrán la consideración de obras audiovisuales difíciles, y establecer los requisitos que deberá cumplir la entidad productora o la entidad encargada de la producción ejecutiva para poder aplicarse las deducciones. Además, precisa el momento en que deberá cumplirse el requisito de participación técnica y/o artística vasca, y aquél en que deberá justificarse la intensidad de las ayudas.
- Determinar qué órgano es el competente para elaborar el informe motivado. Será el Departamento del Gobierno Vasco competente por razón de la materia o un organismo o



arauan aipatzen den txosten arrazoitua egiteko «Pizgarri fiskala aplikatzeko txostena» deitua- aintzat hartu behar diren prozedurazko alderdiak.

- Iragakorki, epe berezi bat ezartzen da ekoizpena 2019. urtean amaitzen den kasuetan «Pizgarri fiskala aplikatzeko txostena» eskatzeko.

### 3. Genero eragina

#### 3.1 Genero egokitasuna

Proiektu honen helburua da sozietateen gaineko zergan kultura sustatzeko dauden zerga pizgarriei buruzko zenbait alderdi erregelamendu bidez garatzea.

Eragina izango du, hasiera batean eta modu zuzenean, obra zinematografikoetan eta ikus-

entidad adscrito al mismo. A su vez, regula los aspectos procedimentales que acompañan a la emisión del informe motivado aludido en la norma foral, el cual se denomina «Informe para la aplicación del incentivo fiscal».

- Transitoriamente, se establece un plazo especial para solicitar el «Informe para la aplicación del incentivo fiscal» cuando la producción hubiera finalizado durante 2019.

### 3. Impacto de género

#### 3.1 Pertinencia de género

El objetivo de este proyecto es desarrollar reglamentariamente ciertos aspectos relativos a los incentivos fiscales para el fomento de la cultura dentro del impuesto sobre sociedades.

Afectará, en principio y de manera directa, a la personas declarantes del Impuesto sobre Sociedades que se



entzunezkoen sektoreko beste produkzio batzuetan jarduten duten Sozietateen gaineko zergako aitortzaileei. Eta zeharka, ikus-entzunezko sektorean lan egiten duten pertsona guztiei.

Hortaz:

- amaierako talde hartzailearen barruan pertsona fisikoak daude.
- xedapen normatiboak eragina duela emakumeek eta gizonen baliabideak eskuratzeko edota kontrolatzeko moduan.

Beraz, ondorioztatu behar da egokia dela arau aurreproiektua genero ikuspegitik aztertzea.

## **3.2 Genero eraginaren balorazioa**

### **3.2.1. Hasierako egoera**

Ikus-entzunezko merkatuan emakumezkoen parte-hartzeak eta

dediquen a la producción de obras cinematográficas y de otras producciones del sector audiovisual. Y de manera indirecta, a todas las personas trabajadoras del sector audiovisual.

Así pues:

- dentro del grupo destinatario final están las personas físicas.
- la disposición normativa afecta al acceso y/o control de los recursos por parte de las mujeres y los hombres.

Por tanto, se determina que es pertinente el análisis de género del anteproyecto normativo.

## **3.2 Valoración del impacto de género**

### **3.2.1 Situación inicial**

El grado de participación y presencia de la mujer en el mercado



presentziak desoreka nabarmena erakusten du. Eta gainera, horrela da bai arlo tekniko eta artistikoan, eta baita balio-katearen kate-begi desberdinetan ere (ekoizpena, sorkuntza, zabalkundea, programazioa...).

Hori erakusten dute zenbait txostenek.

**“Emakumeen presentzia ikusizko arteetan eta ikus-entzunezkoetan”.**  
**Kulturaren Euskal Behatokia (2016)**

Txosten horren datu eta ondorio nagusienetako batzuk ondorengoak dira:

Lan Merkatuko Zentsuaren (EUSTAT – 2011) datuek erakusten dutenez, kultura-arloan, bere osotasunean gizonak dira nagusi. Emakumezkoak, EAEn barruan, sektoreko biztanleria okupatuaren %38,5 besterik ez dira. Eta Kulturaren Euskal Behatokiaren arabera, ikus-entzunezko adarrean emakumezkoen pisua %40,5ekoa zen 2013an.

Eusko Jaurlaritzaren Kultura Sustatzeko

audiovisual presenta un notable desequilibrio. Y además lo hace tanto en los perfiles técnicos y artísticos, como en los distintos elementos de la cadena de valor (producción, creación, difusión, programación...).

Así lo manifiestan diversos informes.

**“Presencia de las mujeres en las artes visuales y el audiovisual”.**  
**Observatorio Vasco de la Cultura (2016)**

Algunos de los datos y conclusiones más relevantes de este informe son los siguientes:

Según datos del Censo de mercado de Trabajo (EUSTAT - 2011), en el sector cultural, en su conjunto, predominan los hombres. Las mujeres representan únicamente el 38,5% del personal ocupado en el sector a nivel de la CAE. Y según datos del Observatorio Vasco de la Cultura en la rama audiovisual el peso de las mujeres era del 40,5% en 2013.

Analizando los proyectos que han



Zuzendaritzak 2011-2013 epealdian ikus-entzunezkoak garatzeko eta ekoizteko emandako laguntzak jaso dituzten proiektuak aztertuta, ikusten da, oro har, ekoizpenetan parte-hartzen dutenen hamarretik hiru emakumezkoak direla (guztiaren %32,2, gizonen %67,8aren aurrean). Emakumezkoen presentzia handiagoa da (%35,8) fikziozko film luzeetan, eta txikiagoa animazioko ekoizpenetan (%20,1).

Proiektu horiek aztertuta langilea ekoizpeneko lantalde teknikokoa den edo lantalde artistikokoa den, emakumezkoak behar baino gutxiago daude bi kolektiboetan: lantalde teknikoetan %30,9ko pisua dute eta lantalde artistikoetan %36,1.

Nahiz eta arlo horietako bakoitzean zereginak sexuaren araberako lan-banaketa tradizionalari jarraituta banatu izanaren isla izan, arlo teknikoan emakumeen presentzia erabatekoa da espezialista-lanetan (ile-apaintzan, makillajea eta joskintzan), handi samarra ekoizpen-lanetan eta txikiagoa

recibido ayudas al desarrollo y producción audiovisual de la Dirección de Promoción de la Cultura del Gobierno Vasco en el periodo 2011-2013 se observa que, en términos generales, tres de cada diez integrantes de las producciones son mujeres (32,2% del total, frente al 67,8% de hombres). La presencia de las mujeres es mayor en los largometrajes de ficción (35,8%), y menor en las producciones de animación (20,1%).

Analizando esos proyectos según el personal pertenezca al equipo técnico o al equipo artístico de las producciones, las mujeres están infrarrepresentadas en ambos colectivos, con un peso del 30,9% en el personal técnico y del 36,1% en el personal artístico.

Si bien dentro de cada una de esas áreas se aprecia la reproducción tradicional del reparto de tareas en función de la división sexual del trabajo, en el área técnica es abrumadora la presencia de las mujeres en las labores de especialistas (peluquería, maquillaje y



lan teknikoetan (kamara, soinua...). Atentzioa ardua handieneko lanpostuei (zuzendari, gidoigile...) bideratuz gero, proiektu gehien-gehienetan egiaztatzen da emakumeen presentzia gizonezkoena baino askoz ere txikiagoa dela

Arlo artistikoari dagokionez, emakumeak gutxiengo dira paper-mota guztietan: %40,0a protagonisten kasuan, %41,9 zerrendako paperen kasuan, eta %25 ingururaino paper nagusietan eta bigarren mailakoetan (% 23,3 eta % 26, hurrenez hurren).

**“Espainiako ikus-entzunezko merkatuaren berdintasun analisia. 2014-2016 epealdian telebistan eta Espainiako zinema aretotan hedatutako fikziozko ekoizpen espainiarretan emakumearen presentziari buruzko azterketa”. AISGE (2017)**

Kulturaren Euskal Behatokiak (2016) ikus-entzunezko ekoizpenetako arlo

sastreía), algo mayor en las labores de producción, y bastante menor en las labores técnicas (cámaras, sonido...). Y si se pone el foco de análisis en los puestos de trabajo de mayor responsabilidad (directores, guionistas...) se constata que en la gran mayoría de los proyectos la presencia de mujeres es muy inferior a la presencia masculina.

En cuanto al área artística, la posición de las mujeres es minoritaria en todos los tipos de papeles: su peso es del 40,0% en el caso de los papeles protagonistas, del 41,9% en papeles de reparto, y en torno al 25% en los principales y secundarios (23,3% y 26%, respectivamente).

**“Análisis de igualdad del mercado audiovisual español. Estudio de la presencia de la mujer en las producciones españolas de ficción difundidas en televisión y salas de cine de España durante el periodo 2014-2016”. AISGE (2017)**

Corroborar los datos reflejados en informe del Observatorio Vasco de la





artistikoan emakumezkoak duten presentziari buruz jasotako datuak berresten ditu.

- Espainiar zinemako pertsonaien %38a bakarrik da emakumezkoa.
- Joera leundu egiten da telesailetan, eta emakumezkoen presentzia paper guztien %44,7ra iristen da.
- Gizonezkoak paper protagonisten %66a hartzen dute.
- Telebistan emakumezkoak nagusi dira bakarrik gazteak badira: 35 urtetik behera emakumezko protagonistak %55a dira.

### **CIMA txostena 2018 – Emakumeen adierazgarritasuna sektore zinematografikoan**

Nahiz eta aurreko urteetako datuak hobetu, bere bukaerako ondorioetan txostenak adierazten du:

- sektore zinematografikoak erabat maskulinizatuta jarraitzen duela.

Cultura (2016) sobre la presencia de las mujeres en la parte artística de las producciones audiovisuales.

- Solo el 38% de los personajes del cine español son mujeres.
- La tendencia se suaviza en las series televisivas, donde la presencia femenina alcanza el 44,7% de los papeles.
- Los hombres copan el 66% de los personajes protagonistas.
- En televisión las chicas solo son mayoría si son jóvenes: 55% de protagonistas femeninas en menores de 35 años.

### **“Informe CIMA 2018 – La representatividad de las mujeres en el sector cinematográfico”**

En sus conclusiones finales el informe señala que si bien los datos mejoran respecto a años anteriores:

- el sector cinematográfico sigue estando ampliamente



- bereizketa horizontala eta bertikala betikitzen dela lan organigraman; izan ere, erabat feminizatuta dauden lanbideak gizarte genero rolekin bat datozte.
- koste ekonomikoei dagokionez, emakumezkoek zuzendutako film luzeek %50 zenbateko txikiagoa dute, gizonezkoek zuzendutakoekin alderatuta.
- se perpetúa la segregación horizontal y vertical en el organigrama laboral, puesto que los cargos ampliamente feminizados coinciden con los roles sociales de género.
- en cuanto a los costes económicos, los largometrajes dirigidos por mujeres suponen un 50% de importe inferior a los de dirigidos por hombres.

### 3.2.2 Proposatutako neurrien eragina

Generoaren ikuspegitik, proiektu honetan proposatzen diren neurrien artean, ezartzen da film luze bat emakumeek bakarrik zuzenduta badago (betiere haientzat lehenengo 6 film luzeak baldin badira), lan hori ikus-entzunezko lan zailtzat hartuko dela.

Horrek esan nahi du lan horientzat ez

### 3.2.2 Efectos de las modificaciones propuestas

Desde el punto de vista del género, entre las medidas propuestas en este proyecto, se establece que cuando un largometraje este dirigido exclusivamente por mujeres (siempre que para todas ellas se trate de los 6 primeros) esa obra tendrá la consideración de obra audiovisual difícil.

Ello significa que para dichas obras



direla aplikagarriak izango 2/2014 Foru Arauko hamabosgarren xedapenaren gehigarriaren laugarren apartatuaren lehen paragrafoan ezartzen diren kenkarien mugak.

Hau da, kenkariaren zenbatekoak gainditu ahal izango duela ekoizpen kostuaren %50a, edo %60a ekoizpena Europar Batasuneko estatu kide batek baino gehiagok finantzatutako mugaz gaindikoa denean eta ekoizpen horretan Europar Batasuneko estatu kide bat baino gehiagoko ekoizleek parte hartzen dutenean.

Beraz, neurria positiboa da genero ikuspegitik. Bultzatu egingo du emakumeek film luzeak zuzentzea; izan ere, horiek erakargarriagoak izango dira zerga kenkarien ikuspegitik.

Azkenik, eta hizkuntzaren erabilera sexistari dagokionez, proiektuaren terminoak egokitu dira. Halere, eta segurtasun juridikoa dela-eta, badira termino batzuk aldatu ez direnak, Ekonomi Ituanren 3. artikulua ezarritako

no serán de aplicación los límites de deducción establecidos en el primer párrafo del apartado cuatro de la disposición adicional decimoquinta de la Norma Foral 2/2014.

Es decir, que el importe de la deducción podrá superar el límite del 50% del coste de producción, o el 60% en el caso de producciones transfronterizas financiadas por más de un Estado miembro de la Unión Europea y en la que participen productores de más de un Estado miembro de la Unión Europea.

Se trata, por tanto, de una medida positiva desde el punto de vista de género. Potenciará la dirección de largometrajes por parte de las mujeres, al resultar éstas más atractivas desde el punto de vista de las deducciones fiscales.

Finalmente y respecto al uso sexista del lenguaje, se ha procedido a adaptar los términos del proyecto, si bien, y por seguridad jurídica, no se han modificado aquellos términos que por las reglas de armonización



harmonizazio arauak direla-eta, Zergei buruzko Lege Orokorrak ezarrিতাকo terminologia eta kontzeptu berean errespetatu behar direnak.

establecidas en el artículo 3 del Concierto Económico, deben respetarse en la misma terminología y conceptos que los establecidos en la Ley General Tributaria.

Donostia, 2019ko urriaren 21a

San Sebastián, a 21 de octubre de 2019

**Sin/Fir.: José Antonio Lapeira Oyarzabal**  
**AZTERLANETAKO ATALBURUA / JEFE SECCIÓN DE ESTUDIOS**