



## 2/2014 Foru Araua, urtarrilaren 17koa, Gipuzkoako lurralde historikoko Sozietateen gaineko Zergarena

### 39. artikulua. Sarreren arloko beste zuzenketa batzuk

(...)

9. Foru arau honen 64 bis **edo 66 ter** artikuluan xedatutakoaren ondorioz aplikatutako kenkariak handiagoak badira zergadunak ikerketa, garapen eta berrikuntza teknologikoko proiektuak, **film zinematografiko luze eta laburren ekoizpenak eta ikus-entzunezko beste lan batzuk egiteko inbertitutako zenbatekoak baino, edo ekoizpen industrial seriatuari ekin aurretik euskarri fisiko bat egitea ahalbidetzen duten fikziozko, animaziozko edo izaera dokumentaleko ikus-entzunezko serieak produzitzeko edo arte eszeniko eta musikalen zuzeneko ikuskizunak produzitu eta erakusteko inbertitutakoa baino** (artikulu horietan aipatzen diren horiek guztiak), aplikatutako kenkarien eta aipatutako proiektu edo **ekoizpenak** finantzatzeko ordaindutako zenbatekoen arteko diferentzia positiboa integratuko da zergadunaren zerga oinarrian.

### 59. artikulua. Kuota efektiboa eta gutxieneko tributazioa

(...)

3. Zerga oinarri positiboak lortzen dituzten zergadunen kuota efektiboa kalkulatzeko kuota likidoari aplikatzen zaizkion kenkariak, foru arau honen 62tik 64ra bitarteko artikuluetan eta 65. eta 66 artikuluetan jasotakoak kanpoan utzita, ezingo dute berekin ekarri kuota efektiboa, oro har, zerga oinarriaren zenbatekoaren 100eko 17 baino txikiagoa izatea. Foru arau honen 56.1 artikuluko c) letran aipatzen diren entitateen kasuan, portzentaje hori 100eko 13koa izango da.

Hala ere, kuota likidoa kenkariak aplikatuta murriztearen ondoriozko kuota efektiboa ezin da izan ondoko kasu hauetako ehunekoa baino gutxiago:

- a) Enpresa txikiak edo mikroenpresak: zerga oinarriaren 100eko 15.
- b) Foru arau honetako 56. artikuluko 3. apartatuan ezarritako karga tasa jasaten duten entitateak: zerga oinarriaren 100eko 11,75.
- c) Foru arau honetako 56. artikuluko 6. apartatuan ezarritako karga tasa jasaten duten entitateak: zerga oinarriaren 100eko 20,25.

### 66 bis artikulua. Kultura sustatzeko pizgarriak.



**Bat.** Ikus-entzunezko obrak produzitzeko inbertsio eta gastuak.

1. Film zinematografiko luze eta laburren eta beste ikus-entzunezko obra batzuen produkzioetan egindako inbertsio eta gastuek, bai eta ekoizpen industrial seriatuari ekin aurretik euskarri fisiko bat egitea ahalbidetzen duten fikziozko, animaziozko edo izaera dokumentaleko ikus-entzunezko serieak produzitzeko egindakoek ere, eskubidea emango diote entitate ekoizleari apartatu honetan aipatzen den kenkariaren oinarriaren gainean hurrengo 2. apartatuan kasu bakoitzerako ezartzen den portzentajea kentzeko kuota likidotik.

Kenkariaren oinarria ekoizpenaren kostua izango da, baita ekoizlearen kargura izandako publizitate eta sustapen gastuak eta kopietarako gastuak ere.

Ondare elementuak funtzionamenduan mantentzeari buruz foru arau honen 67. artikuluko 5. apartatuan aurreikusten den beharkizuna betetzat joko da baldin eta ekoizleak 3 urtez mantentzen badu obraren gainean titulartasun portzentaje bera, obratik ondorioztatzen diren ustiapen eskubideak hirugarren bati edo gehiagori osorik edo partez merkaturatzeko duen ahalmena hargatik eragotzi gabe.

Ekoizle exekutiboak kenkaria aplikatu ahal izango du bakar-bakarrik baldin eta ikus-entzunezko obraren ekoizlea ez bada Espainiako lurraldean egoiliarra eta lurralde horretan establezimendu iraunkor bidez jarduten ez badu. Kenkaria ekoizle exekutiboak aplikatzen duenean, zergadunak jasandako ekoizpenaren kostuak soilik osatuko du kenkariaren oinarria, eta foru arau honen 67. artikuluko 5. apartatuan xedatutakoa ez da aplikatuko.

Koprodukzioen kasuan, Bat apartatu honetan adierazitako zenbatekoak koproduktore bakoitzarentzat zehaztuko dira, koprodukzioan duten partaidetza portzentajearen arabera.

Kenkari hau ordainketak egiten diren epealdietan sortutakoa dela joko da, eta epealdi horietan aplikatuko da, ordainketa horien zenbatekoagatik.

2. Kenkariaren portzentajea honako hau izango da:

a) 100eko 60, Euskal Autonomia Erkidegoko Lurralde Historikoetan egindako produkzioetan kenkariaren oinarria osatzen duten inbertsio eta gastuen zenbatekoak inbertsio eta gastu horien zenbateko osoaren 100eko 50 gainditzen duenean.

b) 100eko 50, Euskal Autonomia Erkidegoko Lurralde Historikoetan egindako produkzioetan kenkariaren oinarria osatzen duten inbertsio eta gastuen zenbatekoa inbertsio eta gastu horien zenbateko osoaren 100eko 35 eta 100eko 50 bitartekoa denean.



Jatorrizko bertsio bakarra euskara hutsean duten obren kasuan, apartatu honetan aurreikusitakoetatik aplikatzekoa den portzentajea 10 puntu portzental igoko da.

Kenkariaren oinarria osatzen duten inbertsio eta gastuak zein portzentajetan egin diren Euskal Autonomia Erkidegoko Lurralde Historikoetan zehazteko, kalkulua modu globalean egingo da kenkaria aplikatzen den zergaldi guztietarako. Horretarako, zergadunak, kenkaria aplikatzen duen lehen zergaldian, zenbatetsi beharko du kenkariaren oinarria osatzen duten inbertsio eta gastu horiek zer portzentaje hartzen duten.

Ikusten bada kenkariaren oinarria osatzen duten inbertsio eta gastuetatik Euskal Autonomia Erkidegoko Lurralde Historikoetan egindakoen portzentajea, inbertsio eta gastu osoekin alderatuta, txikiagoa edo handiagoa dela kenkaria lehen aldiz aplikatu zen ekitaldian aitortutakoa baino, kenkari hori erregularizatu beharko da hura aplikatzen den azken ekitaldian, behin betiko kenkari portzentajea aplikatuz.

3. Kenkari honen zenbatekoa ezingo da izan 10 milioi eurotik gorakoa, egindako ekoizpen bakoitzeko.

Ikus-entzunezko serieen kasuan, kenkaria denboraldiko zehaztuko da, baina aurreko paragrafoan aipatutako muga 3 milioi eurokoa izango da ekoizitako atal bakoitzeko.

Kenkariaren zenbatekoak, zergadunak ikus-entzunezko lan bakoitzagatik jasotako gainerako laguntzekin batera, ezin izango du produkzioaren aurrekontu osoaren 100eko 50 gainditu, salbu eta Europar Batasuneko estatu kide batek baino gehiagok finantzatutako mugaz gaindiko ekoizpen bat bada eta Europar Batasuneko estatu kide bateko baino gehiagoko ekoizleek partaidetuta badago, kasu horretan, ezin izango baitu produkzioaren aurrekontu osoaren 100eko 60 gainditu.

Kenkaria ekoizle exekutiboak aplikatzen duenean, aurreko paragrafoan aipatutako portzentajeak zergadunak jasandako gastuei soilik aplikatuko zaizkie.

3. apartatu honetako hirugarren paragrafoan aipatzen diren portzentajeak ez dira aplikatuko artikulu honetako 5. apartatuan xedatutakoaren arabera zailtzat jotzen diren ikus-entzunezko obren kasuan, ezta Ekonomia Lankidetzeta eta Garapenerako Antolakundearen Garapenerako Laguntzeko Batzordearen zerrendako herrialdeek parte hartzen duten koproduzioen kasuan ere.

4. Kenkari hau aplikatzeko, baldintza hauek bete beharko dira:

a) Produkzioak honako hauek egiaztatzen dituen ziurtagiria lortu behar du: obrak kultur izaera duela edukiari dagokionez, badaukala lotura errealitate kulturalarekin edo kultur aniztasuna aberasteko ekarpena egiten duela. Ziurtagiri hori Zinematografia eta Ikus-entzunezko Arteen Institutuak, Autonomia



Erkidegoan edo Gipuzkoako Lurralde Historikoan gai horretan eskumena duen erakundeak, edo Europar Batasuneko edo Europako Esparru Ekonomikoko beste estatu kide bateko erakunde baliokide batek eman behar du.

b) Euskadiko Filmategian edo ikus-entzunezko lanak bildu, katalogatu, kontserbatu, zaharberitu edo jendearen eskura jartzeko eskumena duten instituzio edo erakundeetan kopia berri bat uztea, egoera ezin hobean. Emanaldian erabilitako euskarri berean entregatuko da kopia hori.

Baldintza hori ez da aplikatuko kenkaria ekoizle exekutiboak aplikatzen duenean edo Espainiako nazionalitatea duen obra bat ez denean.

5. Ikus-entzunezko obra bat zailtzat hartuko da kenkari honen ondorioetarako, era honetakoak direnean:

a) Jatorrizko bertsio bakarra euskara hutsean duten obrak.

b) Hasberri batek egina denean. Zehazki, baldintza hori beteko da produkzio egilea zinema aretoetan erakusteko kalifikatutako bi film luze baino gehiago zuzendu ez dituenean, berak zuzenean edo beste batzuekin batera, ikus-entzunezko bi lan baino gehiago zuzendu ez dituenean, gutxienez 60 minutukoa bakoitza, edo 200 minutuko serie bat, betiere ikus-entzunezko komunikazio zerbitzuen bitartez zabaldu badira.

c) Emakumeek bakarrik zuzendutako film luzeak.

d) 100eko 33 edo hortik gorako desgaitasuna duten zuzendariak bakarrik egindako ikus-entzunezko lanak.

e) Aurrekontu txikiko obrak, hau da, gehienez 1.000.000 euroko ekoizpen kostua dutenak.

f) Dokumentalak.

g) Animazio lanak.

h) Film laburrak.

i) Gaiagatik edo ekoizpenak dakartzan beste arrazoi batzuegatik merkatuan sartzeko zailtasunak dituzten obrak.

i) letra honetan aurreikusitako kasuan, zergadunak frogatu beharko du obrak zailtasunak dituela merkatuan sartzeko, eta obra zailtzat jotzeko eskatu beharko dio Zerga Administrazioari zergadunak kenkarirako eskubidea egiaztatzen duen lehen zergaldia amaitu baino lehen.



6. Lehen apartatu honetan xedatutakoaren ondorioetarako, Zinemari buruzko abenduaren 28ko 55/2007 Legearen 4. artikuluan aurreikusitako definizioei jarraituko zaie.

7. Gipuzkoako Lurralde Historikoko Zergei buruzko martxoaren 8ko 2/2005 Foru Arau Orokorraren 92. artikuluan xedatutakoa gorabehera, kenkarirako eskubidea frogatzen duten zergadunek baimena ematen dute frogatutako kenkariaren datuak zabaldu daitezzen obra zinematografikoei eta ikus-entzunezkoen sektoreko beste ekoizpen batzuei emandako estatu laguntzari buruz Europako Batzordeak argitaratutako 2013/C 332/01 Komunikazioaren 52. apartatuko 7. zenbakian ezarritako eran, Batzordearen 2014/C 198/02 Komunikazioak gerora emandako idazkeran. Komunikazio horren bidez, Batzordeak hainbat komunikazio aldatu ditu, denak ere Europar Batasunaren jarraibide hauei buruzkoak: banda zabala azkar hedatzeko estatu laguntzen arauak aplikatzeko jarraibideak; 2014-2020 aldirako eskualde xedeko estatu-laguntzei buruz eta obra zinematografikoetarako eta ikus-entzunezkoen sektoreko beste produkzio batzuetarako estatu laguntzei buruzko jarraibideak, arriskua finantzatzeko estatu laguntzei buruzko jarraibideak, eta aireportuei eta hegazkin konpainiei ematen zaizkien estatu laguntzei buruzko gidalerroak.

Ondorio horietarako, Gipuzkoako Foru Aldundiak Komunikazio horretan ezarritako informazioa argitaratuko du, bertan exijitutako baldintzetan.

**Bi.** Arte eszeniko eta musikalen zuzeneko ikuskizunengatik aplikatu beharreko kenkaria.

1. Arte eszeniko eta musikalen zuzeneko ikuskizunen ekoizpenean eta emankizunetan egindako gastuek 100eko 30eko kenkaria izango dute kuota likidoan, eta 100eko 40koa ikuskizuna euskaraz denean.

Kenkariaren oinarria jarduera horietan zuzenean izandako kostu artistiko, tekniko, publizitate eta sustapen arlokoek osatuko dute.

Zergaldi bakoitzean sortzen den kenkariak ezingo du 1.000.000 euroko zenbatekoa gainditu zergadun bakoitzeko.

Kenkariaren zenbatekoak, zergadunak jasotako gainerako dirulaguntzekin batera, ezingo du gastu horien 100eko 80 gainditu.

2. Kenkari hori aplikatzeko, bi baldintza hauek bete beharko dira: zergadunak ziurtagiri bat eskuratzea erregelamenduz ezarriko diren terminoetan, eta, kenkarirako eskubidea sortzen den ekitaldian jarduera horietan lortutako mozkinetatik, zergadunak gutxienez 100eko 50 erabiltzea apartatu honetan aurreikusitako kenkarirako eskubidea ematen duten jarduerak egiteko. Azken betebeharrak hori betetzeko epea mozkin horiek lortu diren ekitaldia hasten denetik ekitaldi hori itxi ondorengo 4 urtera bitartekoa izango da.



**Hiru.** Liburuak argitaratzeagatik aplikatu beharreko kenkaria.

Produkzio industrial seriatuari ekin aurretik euskarri fisiko bat egitea ahalbidetzen duten liburuak argitaratzeko inbertsioek eskubidea emango dute kuota likidoan 100eko 5eko kenkaria aplikatzeko.

Hala ere, kenkari hori 100eko 15ekoa izango da baldin eta aurreko zergaldian euskaraz argitaratutako eta euskaratik itzultitako liburuak edo aleak guztira argitaratutako liburuen gutxienez 100eko 50 badira.

**Lau.** Arau komunak.

1. Foru arau honen 67. artikuluan xedatutakoa gorabehera, kenkariaren oinarritik gutxituko da artikulua honetan aurreikusitako kenkarietarako eskubidea ematen duten inbertsio eta/edo gastuak finantzatzeko jasotako dirulaguntzen zenbatekoa.

2. Artikulu honetako bat eta bi apartatuetan aurreikusitako kenkariak aplikatuz aurkezten duen autolikidazioarekin batera, zergadunak jaso dituen gainerako laguntza edo dirulaguntza publikoen zerrenda aurkeztu beharko du, aurreko bat.3 eta bi.1 apartatuetan aipatutako gehieneko kenkari mugak betetzen diren zehazteko.

3. Artikulu honetan aipatzen diren kenkarietako edozein aplikatzeko baldintzak ez badira betetzen eta horiek bete beharrekoak badira kenkaria aplikatu behar den ekitaldia amaitu ondorengo batean, horrek berekin ekarriko du egindako kenkariengatik bere garaian ordaindu ez diren kuotak ordaintzea, dagozkien berandutze interesekin batera. Bai kuotak eta bai interesak, ez-betetzea gertatu den ekitaldiko autolikidaziotik ondorioztatzen den kuotari gehitu beharko zaizkio.

4. Erregelamendu bidez, baldintza gehigarriak ezarri ahal izango dira artikulu honetan ezarritako kenkariak aplikatzeko, eta, bereziki, obraren kreditu tituluetan ageri behar duen informazioarekin eta material grafikoaren eta ikus-entzunezkoaren erabilera lagatzearekin lotutakoak. Lagapen horrek ez du erabilera komertzialik izango, eta lurraldea sustatzeko baino ez da egingo.

**66 ter artikulua. Ikus-entzunezko lanen eta arte eszeniko eta musikalen zuzeneko ikuskizunen finantzaketan parte hartzea.**

1. Zerga honen edo establezimendu iraunkor bidez jarduten duten ez-egoiliarren errentaren gaineko zergaren zergadunek, parte hartzen badute film zinematografiko luze eta laburren eta ikus-entzunezkoen sektoreko beste lan batzuen produkzioaren finantzaketan, edo produkzio industrial seriatuari ekin aurretik euskarri fisiko bat egitea ahalbidetzen duten fikziozko, animaziozko edo izaera dokumentaleko ikus-entzunezko serieen produkzioaren edo arte eszeniko eta musikalen zuzeneko ikuskizunen produkzio eta emankizunen finantzaketan,



eta horiek aurreko 66 bis artikuluko lehen eta bigarren apartatuetan ezarritako kenkarietarako eskubidea sortzeko baldintzak betetzen dituzten beste zergadun batzuek eginak badira, kenkari bat aplikatu ahal izango dute kuota likidoan, artikuluko honetan ezarritako baldintzetan eta betekizunekin. Kenkari hori bateraezina izango da, osorik edo zati batean, aipatutako 66 bis artikuluan xedatutakoa aplikatzearen ondorioz zergadun horiek aplikatu litzaketan kenkariekin.

Kenkari hori ez da aplikatuko ekoizpenaren finantzaketan parte hartzen duen zergaduna ekoizpena egiten duen zergadunarekin lotuta dagoenean foru arau honen 42. artikuluan ezarritako terminoetan.

**2.** Zergadun batek beste zergadun batek produzitutako ikus-entzunezko lan baten edo arte eszeniko eta musikalen zuzeneko ikuskizun baten finantzaketan parte hartzen duela ulertuko da, baldin eta itzuli beharrik gabeko zenbatekoak jartzen baditu aurreko 66 bis artikuluko bat eta bi apartatuetan aipatutako kenkarien oinarria osatzen duten inbertsio eta gastuak osorik edo partez ordaintzeko.

Ez da onartuko finantzaketan parte hartzen duen zergadunaren posizioan subrogatzea, oinordetza unibertsaleko kasuetan izan ezik.

**3.** Artikulu honetan xedatutakoa aplikatzeko, beharrezkoa izango da finantzaketa kontratu bat sinatzea eta bertan honako alderdi hauek zehaztea:

a) Ikus-entzunezko lanaren edo arte eszeniko eta musikalen zuzeneko ikuskizunaren produkzioan parte hartzen duten zergadunen nortasuna.

b) Ikus-entzunezko lanaren edo arte eszeniko eta musikalen zuzeneko ikuskizunaren deskribapena.

c) Produkzioaren edo arte eszeniko eta musikalen zuzeneko ikuskizunaren aurrekontua, gastuak zehatz deskribatuz, eta, bereziki, Euskal Autonomia Erkidegoko Lurralde Historikoetan egingo direnena, bai eta denbora egozpena ere.

d) Finantzatzeko modua, honako hauek bereizita: zer kantitate jartzen dituen ikus-entzunezko obra edo arte eszeniko eta musikalen zuzeneko ikuskizuna produzitzen duen zergadunak, zer kantitate jartzen dituen finantzaketan parte hartzen duen zergadunak, eta zein zenbateko dagozkien finantza entitateen kredituei, dirulaguntzei eta bestelako laguntza neurriei.

e) Erregelamendu bidez zehazten diren gainerako kontuak.

**4.** Finantzaketan parte hartzen duten zergadunek ezingo dute jabetza intelektualeko edo bestelako eskubiderik eskuratu produkzioaren edo ikuskizunaren emaitzei dagokienez.



**5.** Zergadunek artikuluko honetan ezarritako araubidea aplikatzea aukeratzen dutenean, aurreko artikuluko bat eta bi apartatuetan aipatzen diren zergadunek ez dute eskubiderik izango artikuluko horietan ezarritako kenkaria osorik edo partez aplikatzeko, eta, horren ordean, finantzaketan parte hartzen duen zergadunak bere autolikidazioan aplikatu ahal izango du artikuluko honetan aurreikusitako kenkaria. Aipatutako Bat eta Bi apartatuetan aurreikusitako kenkariak aplikatzeko eskubidea emango luketen zergadunak aplikatzeko zitaizkien baldintza berberetan zehaztuko da zenbatekoa.

Aurrekoa gorabehera, finantzaketan parte hartzen duen zergadunak kuotan gehienez ere aplika dezakeen kenkaria honako hau izango da: zergadunak berak finantzaketarako emandako kantitateen zenbatekoa bider 1,20 eginez ateratzen den zenbatekoa. Aurreko artikuluko Bat eta Bi apartatuetan aurreikusitako kenkariak aplikatzeko eskubidea sortzen duten zergadunak aplikatu ahal izango dute soberakina, betiere horietan jasotzen diren mugak aintzat hartuta.

Kenkari honetara biltzen diren zergadunak aplikatutako kenkariak gehi aurreko artikuluko lehen apartatutako kenkaria aplikatzen dutenek ezin izango dituzte muga hauek gainditu: 10 milioi euro ekoizpen bakoitzeko edo 3 milioi euro atal bakoitzeko, ikus-entzunezko serieen ekoizpen kasuan.

**6.** Finantzaketan parte hartzen duen zergadunak urtero aplikatzeko du artikuluko honetan ezarritako kenkaria, zergaldi bakoitzean zenbateko ekarpenak egin diren eta aurreko artikuluko bat edo bi apartatuetako zer kenkari egiaztatu den kontuan hartuta.

Hala ere, finantzaketan parte hartzen duen zergadunak zergaldian jarri dituen zenbatekoek aurreko artikuluko bat edo bi apartatuen arabera egiaztatutakoa baino kenkari handiagoa aplikatzea ahalbidetu badute, soberakina hurrengo zergaldietan aplikatu ahal izango da, aurreko apartatuan aurreikusitako mugekin.

**7.** Ikus-entzunezko lanen eta arte eszeniko eta musikalen zuzeneko ikuskizunen finantzaketan parte hartzen duen zergadunari dagokion kenkariaren aplikazioa kontuan hartu beharko da foru arau honen 59. artikuluko 3. apartatuan ezarritakoaren ondorioetarako. Orobat, haren zenbatekoa ere aintzat hartu beharko da foru arau honen 67. artikuluko 1. apartatuan aipatzen den baterako muga (100eko 35) aplikatzeko.

**8.** Artikuluko honetan aurreikusitako kenkaria aplikatu nahi duten zergadunak artikuluko honetako 3. apartatuan aipatzen diren finantzaketa kontratua aurkeztu beharko diote Zerga Administrazioari, kontratuko alderdi guztiek sinatuta, gehienez ere kenkaria sortzen den zergaldia amaitu eta hurrengo hilabetean, eta erregelamendu bidez ezartzen diren baldintzetan.

Era berean, beharrezkoa izango da obraren izaera kulturala egiaztatzen duen ziurtagiria aurkeztea (erregelamenduz ezartzen den moduan luzatutako





ziurtagiria), eta horrelakorik oraindik eman ez bada, orduan eskaera egin izanaren frogagiria aurkeztuko da.

## **67. artikulua. Kapitulu honetan ezarritako kenkarietarako buruzko arau orokorrak.**

1. Kapitulu honetan aurreikusitako kenkarien batura ezingo da izan, batera hartuta, kuota likidoaren 100eko 35 baino handiagoa, kenkari hauek aparte utzita:

a) 62. artikulutik 64.era bitartean jasotakoak, zeinen muga kuota likidoaren 100eko 70 izango baita

b) 65. eta **66 bis** artikuluetan jasotakoak, zeinen muga kuota likidoaren 100eko 50 izango baita.

(...)

## **Hogeita hamaikagarren xedapen iragankorra. Hasitako film zinematografiko luzeen eta ikus-entzunezko serieen produkzioetan inbertitzeagatik aplikatu beharreko kenkariak.**

1. Kultura sustatzeko zerga-pizgarriak eguneratzen eta zabaltzen dituen maiatzaren 10eko 2/2024 Foru Arauak ondorioak sortu aurretik hasitako ikus-entzunezko lanen produkzioak data hori iritsita bukatu gabe badaude, aukeran izango dute aplikatzea foru arau honen 66 bis artikuluan xedatutakoa, arau horrek emandako idazkera berriari jarraituta, edo hamabosgarren xedapen gehigarrian jasotakoa, 2023ko abenduaren 31n indarrean zegoen idazkera aintzat hartuta.

Ondorio horietarako, 66 bis artikuluan xedatutakoa aplikatzea hautatzen bada, foru arau honen hamabosgarren xedapen gehigarriko Bat.6 apartatuak indarrean duen azken idazkeraren arabera aplikatu gabe dauden kenkariak kultura sustatzeko zerga-pizgarriak eguneratu eta zabaltzen dituen maiatzaren 10eko 2/2024 Foru Arauak ondorioak sortzen dituen lehen zergaldiari egotziko zaizkio.

Era berean, hamabosgarren xedapen gehigarrian xedatutakoa aplikatzea hautatuz gero, 2023ko abenduaren 31n indarrean zegoen idazkerari jarraituta, hurrengo 2. apartatuan xedatutakoa ere aplikatuko da.

2. Kultura sustatzeko zerga-pizgarriak eguneratzen eta zabaltzen dituen maiatzaren 10eko 2/2024 Foru Arauak ondorioak sortu aurretik bukatu diren produkzioei kuota likidoan dagozkien kenkariak oraindik aplikatu gabe badaude aldaketa horrek ondorioak sortzen dituen lehen zergaldia hasten denean, foru



arau honen 59. eta 67. artikuluetan xedatutakoaren arabera kenduko dira, data hori baino lehen indarrean zuten idazkerari jarraituta.