

# Guía de educación antirracista para jóvenes y adolescentes



Cuaderno de actividades





**SOS RACISMO GIPUZKOA  
2022**

*Hezkuntzari Bira Kanpora Begira:  
errealitatea ikasgelatik bertatik eraldatzeko Ikerketa  
Ekintza Partehartzailea*

**Colaboradores**

Gipuzkoako Foru Aldundia-Kultura,  
Lankidetzeta, Gazteria eta Kirol departamentua

**Gipuzkoako  
Foru Aldundia**  
Kultura, Lankidetzeta, Gazteria  
eta Kirol Departamentua



**Diputación Foral  
de Gipuzkoa**  
Departamento de Cultura,  
Cooperación, Juventud y Deportes

# Índice

## de contenidos

### ¿Qué es esta guía?

---

página 05

### Consejos para la dinamización

---

página 06

## 01. Identidades múltiples

— página 07

---

- ¿Que hace que yo sea yo misma/o?
- ¿Qué es ser de aquí?
- Estigma
- Anexo

## 02. La diversidad y su valor

— página 15

---

- Tutifruti
- El hilo que no para

## 03. Privilegios

— página 19

---

- El cubo de la basura
- La línea de los privilegios

## 04. Desahiendo estereotipos, prejuicios y rumores

— página 23

---

- Adivina quién soy
- El juego de las etiquetas
- Destruye tus etiquetas
- ¿A quién elegirías?
- Cuenta cuantos cuentos cuentas
- ¿Qué dicen las redes?
- Anexo

## 05. Discriminación y odio

— página 35

---

- Círculo cerrado
- Situación de discriminación. Teatro Foro
- Pirámide del odio
- Conociendo la libertad de expresión
- Anexo

## 06. Migraciones

— página 44

---

- ¿De dónde venimos?
- ¿Qué sabemos de la migración?
- Bienvenida
- Historia de vida
- Análisis de los medios de comunicación

## 07. Cruce de género y migración

— página 51

---

- Géneros en disputa
- Trabajadoras del hogar “Chica seria y responsable”

## 08. Antirracismo, también nuestra responsabilidad

— página 56

---

- Analizando carteles contra la discriminación
- ¿Y ahora qué? antirracismo desde el aula
- Anexo

## Bibliografía

---

página 63

## ¿Qué es esta guía?

Esta propuesta didáctica se enmarca dentro del proyecto **Hezkuntzari bira, kanpora begira**: Investigación Acción Participativa para transformar la realidad desde el aula. El objetivo de la guía es proponer recursos y actividades para proporcionar formación a jóvenes y adolescentes en el esfuerzo contra el racismo y la discriminación. **SOS Racismo Gipuzkoa** lleva años trabajando en el ámbito de la educación contra el racismo y ha creado esta propuesta didáctica al recopilar, sistematizar y contrastar con expertos los aprendizajes desarrollados a lo largo de estos años.

Se trata de una guía dirigida a las personas que trabajan con adolescentes y jóvenes para su aplicación en los diferentes ámbitos de trabajo y socialización, tanto en la educación formal como no formal. La guía incluye la definición de conceptos básicos en torno al racismo, la discriminación y la migración, y a continuación, propone actividades para tratar estos temas con los jóvenes. Se trata de materiales que pueden adaptarse a diferentes niveles de formación y conocimiento, y que tienen la suficiente flexibilidad para ser adaptados.

El objetivo de esta guía es animar a las personas o grupos a reflexionar, por lo que, aunque las propuestas de actividades puedan ser útiles para el lector, animamos a uno mismo a desarrollar su propia propuesta, que se adapte a su contexto educativo y surja del debate grupal.

La propuesta se basa en una metodología cooperativa<sup>1</sup>, socio-afectiva<sup>2</sup> y dialógica reflexiva<sup>3</sup>. Las actividades propuestas pretenden despertar el pensamiento crítico del alumnado a partir de la idea de la educación popular de Paulo Freire, percibiendo el protagonismo de las personas en sus procesos pedagógicos. Se fomenta el debate con las y los jóvenes sobre diferentes temas, se sensibiliza y se orienta a ser sujeto activo en el esfuerzo contra el racismo, para fomentar un análisis crítico, transformador y feminista de la realidad.

<sup>1</sup> *Técnicas para el aprendizaje colaborativo.* Barkley, 2007.

<sup>2</sup> *La metodología socioafectiva.* Escola de cultura de pau, UAB.

<sup>3</sup> *Claves dialógicas para una educación intercultural crítico-transformadora.* Aguilar eta Buraschi, 2017.

## Consejos para la dinamización

- **Las actividades propuestas no son rígidas**, se pueden adaptar a las características del grupo.
- Un **espacio amplio y transparente** ofrecerá un ambiente más cómodo y facilitará el desarrollo de las actividades.
- En esta propuesta, y en la educación intercultural en general, **lo que más importa es realizar el proceso** por encima de las acciones puntuales. Por ello, en lugar de llevar a cabo actividades puntuales para poner en práctica esta propuesta, proponemos **diseñar un itinerario educativo** (secuencia y orden de contenidos y actividades, frecuencia de las sesiones, especificando la duración). Además, esto permitirá que entre las sesiones el alumnado desarrolle sus conclusiones y reflexiones.
- **Atender a cada persona** y emoción fuerte a lo largo de las sesiones, ya que algunas actividades y temas pueden tocar situaciones personales y familiares.
- Antes de llevar a cabo las actividades es importante plantear actividades que generen **clima cómodo y cohesión grupal**, puede servir como calentamiento para los jóvenes y para la persona que dinamice la sesión.
- Asimismo, es recomendable **tomarse un tiempo para cerrar la sesión** después de las actividades, **mediante una reflexión crítica** se puede realizar un retorno que, más que respuestas rígidas, despierte la creatividad y la crítica del alumnado.
- En la medida en que se trabaje sobre temas que puedan generar controversia, **estar preparados para los conflictos y disputas** que puedan surgir en el grupo<sup>4</sup>.
- Conocer la agencia política y social de jóvenes y adolescentes e invitarles a adquirir **compromisos cotidianos de justicia social**.

<sup>4</sup> Para redirigir los posibles momentos de tensión en el aula ver: *Hot moments in the classroom. LSA Inclusive Teaching, University of Michigan (2021)*.

01



**Identidades  
múltiples**

**Pero la identidad no está formada, al contrario de lo que muchos piensan, por un solo elemento: está formada por varias dimensiones y si éstas se unen, crea el ser quién es uno mismo. Estas dimensiones son variables y dinámicas a lo largo del ciclo vital.**

## Identidad e interculturalidad

La diversidad se expresa en la originalidad de las identidades de los grupos fundadores de la sociedad, cuantas más identidades haya, más diversa será aquella sociedad. Aunque la identidad, por su parte, es una construcción que el individuo desarrolla en sí mismo, sabemos que es creada, condicionada y moldeada por el grupo y las influencias externas.

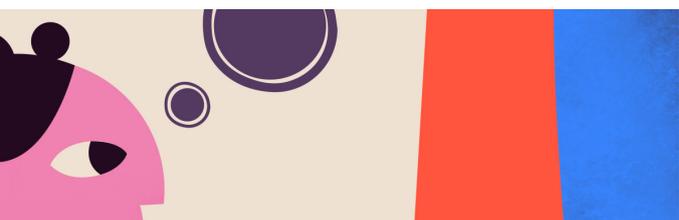
Así, la identidad expresa un sentimiento de pertenencia a un grupo en el que se comparten costumbres, valores y creencias, y ofrece formas concretas de vivir y comprender la realidad. Como se ha dicho, la identidad surge individual y colectivamente y se va desarrollando constantemente por influencia externa. La identidad surge, entre otras cosas, a partir de las diferencias y de la necesidad de identificarnos con nuestro grupo y diferenciarnos de los demás.

Pero la identidad no está formada, al contrario de lo que muchos piensan, por un solo elemento: está formada por varias dimensiones y si éstas se unen, crea el ser quién es uno mismo. Estas dimensiones son variables y dinámicas a lo largo del ciclo vital. Frente a esto, sin embargo, existe una creencia generalizada de que la identidad es única, según la cual los seres humanos pertenecemos a un solo grupo, normalmente definido por la nacionalidad, la etnia o la religión. Esta visión restrictiva que limita la complejidad de las personas a una sola identidad puede llevar a una mala comprensión de muchos individuos en el mundo.

De hecho, esta idea restrictiva de identidad está en la base de la categorización social que se da en la sociedad: agrupamos a las personas en base a una sola parte de su identidad (color de piel, cultura, etnia, origen, género) y concluimos que en esa agrupación todos sus miembros tienen las mismas características, fomentando generalizaciones y malentendidos.

Además, en un mundo de sistemas centrado por las relaciones asimétricas entre culturas, las identidades también tienden sistemáticamente a clasificarse por poder. Así como algunas identidades son aceptadas y deseables, las que quedan fuera de ellas encarnan la alteridad<sup>5</sup> y la desigualdad. Hay grupos que deciden qué identidades son aceptables y cuáles no, y también hay grupos que ni siquiera tienen poder para definir su propia identidad (Quijano, 1991; Fanon, 2010; De Sousa Santos, 2010). Así, podríamos decir que las categorías sociales que consideramos naturales y visibles son socialmente construidas y definidas, siendo consecuencia de un proceso histórico e ideológico. Esta categorización social basada en la identidad de personas y grupos estaría en la base del racismo y de otras muchas formas de discriminación.

*<sup>5</sup> Alteridad viene del latín alter (otro), Es aquel otro que no es como uno mismo, ya sea el individuo o la colectividad, especialmente cuando es fuera de la norma impuesta por estos otros desde la sociedad. Esto otro lo pueden completar costumbres y valores que no son propios.*



## Adolescencia e identidad

En la medida en que la adolescencia es una época decisiva en la construcción de la identidad, es imprescindible comprender su influencia a nivel individual y social, entre otras cosas porque el ámbito escolar es de gran importancia en la construcción de la identidad. Es un contexto en el que el alumnado dedica grandes proporciones de su tiempo, tanto en actividades escolares como extraescolares. En él, a través de las interacciones que realicen tanto con profesores, como con otros compañeros, definirán cómo se ven, qué lado de sí mismos muestran y cuál esconden.

En concreto, la construcción de la identidad de estos alumnos, que encarnan la alteridad, es aún más compleja, ya que a menudo se encuentran en contra de las normas de la sociedad y de sus identidades. Amelia Barquín reflexiona, entre otras cosas, sobre la construcción identitaria de los hijos de inmigrantes, ya que las visiones restrictivas de la identidad les obligan a elegir entre sus pertenencias. Estos jóvenes muchas veces no se sienten del todo ciudadanos de la sociedad en la que viven, porque ¿cuándo dejan de ser inmigrantes los hijos de inmigrantes? En este caso, la alteridad viene dada por esta condición de extranjero, que a menudo va más allá, ya que para los hijos e hijas de inmigrantes nacer en ella no es suficiente para ser considerados autóctonos, lo que les hace prácticamente imposible alcanzar la naturalidad (Barquín, 2009). Además, como si la identidad fuera única, se ven obligados a elegir una de sus pertenencias: ¿de dónde soy? ¿peruano, porque nací allí?, ¿o vasco, porque he vivido aquí?

Por ello, es importante ofrecer espacios seguros de aceptación para esta construcción de la identidad adolescente, desde la reivindicación de identidades múltiples y la criticidad de estructuras que fomenten la alteridad y la diferenciación.

## Identidades múltiples

Desde la educación antirracista e inter cultural defendemos la construcción de identidades plurales o múltiples como la opción más enriquecedora y transformadora a nivel individual y colectivo. En palabras de Amin Maalouf (1999):

*“Un joven de padres argelinos, nacido en Francia, lleva consigo dos pertenencias y podría asumir ambas. Y digo dos por simplificar, porque tiene más complementos en su personalidad. Lo que se refiere a la lengua, a las creencias, al estilo de vida, a las relaciones familiares, a los gustos artísticos o culinarios. Esta situación puede ser una experiencia enriquecedora para el joven, si se siente libre para vivir en su totalidad, si se siente impulsado para aceptar positivamente su diversidad. Al contrario, puede convertirse en una experiencia traumática si cada vez que se define como francés lo miran como traidor y revela lo que relaciona con Argelia, si su religión, lengua o historia, es objeto de desconfianza, frialdad e incomprensión.”*

Así, advirtiendo y aceptando que cada uno de nosotros es irreplicable, se aceptan todas las identidades que forman parte de la propia identidad y permite que éstas vivan en su totalidad, sin necesidad de esconderse o elegir una de ellas. Concretamente en lo que respecta a la pertenencia al territorio, la aceptación de identidades múltiples puede hacer que nos sintamos autóctonos, siguiendo el ejemplo anterior se puede ser de Ucrania y euskaldun. Y esto, a su vez, aumentaría la vinculación e implicación con el territorio, animándole a asumir la responsabilidad de aportar en su desarrollo.

Además, reivindicar esas identidades que han sido negadas y subyugadas puede ser un gran acto de resistencia que empuje a la transformación en la construcción de nuevas alternativas.

# ¿Qué hace que sea yo misma/o?



## Edad

12-18 años



## Objetivos

- Tomar conciencia de las identidades múltiples que componen a cada persona
- Desde una mirada inclusiva de las identidades valorar la diversidad cultural cómo elemento que nos enriquece tanto personalmente como socialmente
- Estimular la reflexión personal de los y las jóvenes



## Duración

60 minutos



## Desarrollo

### 1. ¿Cómo me veo? ¿Cómo me identifico?

Se pedirá al alumnado que identifiquen todos esos elementos que definen quiénes son, y con ellas rellenen la rueda de la identidad ([anexo](#)). Lo ideal es que cada persona rellene su rueda con sus propias ideas y palabras, pero si hace falta se puede facilitar algunas ideas acerca de los elementos que componen nuestra identidad:

- La identidad de género
- Las aficiones
- La música que les gusta
- El color de piel
- La nacionalidad y el origen
- La religión
- Las relaciones familiares (si tienen hermanos o hermanas, la estructura familiar...)
- Si tienen mascotas
- Si son parte de algún grupo extraescolar
- (...)

\* Siguiendo este listado, por ejemplo, una persona podría definirse como *mujer, montañera, aficionada a la música pop, vasca y colombiana, cristiana, dueña de un gato, hija única, guitarrista, miembro del grupo de bailes vascos, etc.*

### 2. ¿Cómo me ven los y las demás?

Una vez que cada persona haya relleno su rueda, para rellenar el círculo exterior de esta, pediremos que se pongan en parejas. Una persona preguntará a la otra: **¿Qué crees que hace que sea yo?** Se irán apuntando las respuestas en la parte exterior de la rueda. También se pueden proponer cambios de pareja para recibir diferentes respuestas.

Ejemplo de rueda de la identidad



## Preguntas para la reflexión

- ¿Qué conclusiones habéis obtenido? ¿Habéis aprendido algo de vuestras identidades?
- ¿Ha sido fácil hacer una definición de vosotros y vosotras mismas?
- ¿Qué elementos habéis identificado? ¿Habíais pensado alguna vez en la importancia que tienen en vuestra identidad?
- De todo lo que habéis escrito, si tendrías que elegir los tres elementos más importantes para tu identidad, ¿cuáles serían?
- ¿Tenemos una sola identidad o son varias las que nos componen?
- ¿Por qué creéis que es importante reflexionar críticamente sobre nuestras identidades?
- ¿La definición que hacemos de nosotras mismas coincide con la que hace el resto?
- ¿Cómo nos afecta lo que piensa el resto sobre nosotras?
- ¿Alguna vez habéis sentido que os han identificado con una sola parte de vuestra identidad? Por ejemplo, haber sido identificada como persona musulmana únicamente, y no como mujer, abogada, aficionada a la lectura, feminista...
- ¿Qué podemos hacer para evitar esto?
- ¿Existen identidades que son negadas o no se aceptan en la sociedad? ¿Se os ocurre algún ejemplo?

Fuente: University of Michigan, Inclusive teaching resources



## Reflexión

***Aunque cada uno de esos elementos está presente en gran número de individuos, nunca se da la misma combinación en dos personas distintas, y es justamente ahí donde reside la riqueza de cada uno, su valor personal, lo que hace que todo ser humano sea singular y potencialmente insustituible. (...) Gracias a cada una de mis pertenencias, tomadas por separado, estoy unido por un cierto parentesco a muchos de mis semejantes; gracias a esos mismos criterios, pero tomados todos juntos, tengo mi identidad propia, que no se confunde con ninguna otra. Quién eres dependerá de tu entorno, de eso que te rodea, tu ciudad, país, el país del que vienes, las costumbres y cultura de ese lugar...***

(Maalouf, 1999).

A menudo, se identifica a las personas por una única parte de su identidad, cómo si eso valiera para definir del todo a esa persona, se basan entonces en generalizaciones para inferir el resto de elementos de la persona. Esto puede llevar a juzgar o discriminar a personas y colectivos muchas veces por un único elemento que suele ser el color de piel, la religión, el origen o la nacionalidad, la cultura, la orientación sexual, la identidad de género...



## Material

Papel

Bolígrafos y rotuladores

La rueda de la identidad

### RECURSOS ADICIONALES

Vídeo

“El vídeo danés que nos recuerda lo fácil que es encasillar a las personas”



### ACTIVIDAD ADICIONAL

## El collage de la identidad

### Objetivo

Promover una actitud y percepción crítica de la identidad y la discriminación a través de un proceso reflexivo y creativo. Al mismo tiempo, reflejar la capacidad de transformación de la creatividad y el arte.

El collage es una forma de expresión que fomenta la creatividad y la reflexión. Además de la capacidad que tiene para reflejar la diversidad, ofrece elementos ilimitados para reflejar la identidad de cada cual. Además, puede ser una excusa para debatir sobre estereotipos y desigualdades de género, origen o cultura, entre otros, para ponerlos en duda, deshacerlos y crear nuevos modelos.



## Desarrollo

1. Hacer una recogida de diferentes materiales (revistas, fotos, postales, diarios, trozos de textos, poemas, pegatinas...)
2. Cada alumno y alumna partiendo de la reflexión sobre su propia identidad, realizará un collage que ilustre todos los elementos que haya identificado anteriormente. Para ello, cada persona elegirá los materiales que querrá utilizar y diseñará su composición.
3. Ejemplos: [El collage como reafirmación de las identidades](#)

## ACTIVIDADES

# ¿Qué es ser de aquí?



### Edad

14-18 años



### Objetivos

- Trabajar la identidad personal y cultural
- Reflexionar acerca de la pertenencia
- Incorporar una definición de la cultura homogénea y cambiante



### Duración

20 minutos



## Desarrollo

1. Individualmente, se entregará un post-it a cada participante, y en el tiempo de un minuto tendrán que escribir la respuesta a la siguiente pregunta:
2. Una vez pasado el minuto se irán colocando los post-its en la pizarra o pared del espacio y se pedirá a cada integrante que explique y desarrolle su respuesta.

**¿Qué es ser de aquí?**



## Preguntas para la reflexión

- ¿Todas las personas de este espacio coincidimos con las definiciones de lo que es “ser de aquí”?
- ¿Sólo son de aquí las personas que nacen aquí?
- ¿Se puede ser de más de un lugar?
- ¿Qué consecuencias tiene que no veamos a algunas personas cómo parte de nuestro territorio, cómo extranjeras?
- ¿Cómo es nuestra sociedad hoy en día? ¿Cómo ha cambiado?
- ¿Qué podemos hacer para que las personas que vienen de otros lugares se sientan también “de aquí”?
- ¿Qué es entonces “ser de aquí”?



## Material

Post-its

Bolígrafos y rotuladores

### RECURSOS ADICIONALES

Vídeo

What kind of asian are you?



## Reflexión

- Un joven con padres y madres de origen extranjero, que ha nacido en el País Vasco, habla la lengua de allí, ¿De dónde es? ¿Por qué? Un joven que ha nacido en Londres, su madre y padre han nacido y vivido aquí, a los 15 años vuelve aquí. No conoce las costumbres, el idioma, el lugar... ¿Con qué se le identifica? ¿Cómo lo tratamos? ¿Hay alguna diferencia entre los dos jóvenes?
- Las aportaciones que hacemos a un territorio se harán según la relación que tengamos con él, cuanto más nos sentamos parte de él, más responsables nos sentiremos del desarrollo positivo del territorio.

# Estigma



**Edad**

14-18 años



**Duración**

20 minutos



**Objetivos**

- Crear una definición colectiva del estigma
- Promover la reflexión sobre las identidades estigmatizadas
- Analizar las consecuencias del estigma y las identidades estigmatizadas



## Desarrollo

1. Intentamos crear una definición grupal del estigma. ¿Qué es el estigma? ¿Cómo lo definiríais? Compartimos con el grupo la definición de estigma y la contrastamos con la que se ha creado en el grupo.

Definición: *“Estigma es una condición, atributo, rasgo o comportamiento que hace que la persona portadora sea incluida en una categoría social hacia cuyos miembros se genera una respuesta negativa y se la vea como inaceptable o inferior”.*

2. Se crearán pequeños grupos de unas 4-5 personas. Se les pedirá que en el grupo debatan sobre las siguientes cuestiones y que apunten las respuestas.

- ¿Existen identidades estigmatizadas? ¿Cuáles?
- ¿Por qué estigmatizan unas personas a otras?

3. Las respuestas se compartirán en el grupo más grande. Algunas ideas sobre el origen de la estigmatización que se pueden compartir si no se nombran:

- Miedo a lo desconocido
- Falta de información o desinformación (rumores)
- Prejuicios
- Opiniones del resto de personas (amistades, familia...)
- Ser diferente a la norma social (al grupo dominante o hegemónico)



## Preguntas para la reflexión

- ¿Cuáles pueden ser las consecuencias del estigma?
- ¿Cómo les podemos hacer frente? Con alumnado más mayor también se pueden plantear las siguientes cuestiones: ¿Cuáles son esas identidades estigmatizadas? ¿Ser europeo/a está estigmatizado? ¿Ser magrebí? ¿Está estigmatizado ser blanco/a?



## Material

Papel

Bolígrafo y rotuladores

### RECURSOS ADICIONALES

Vídeo (+15 años)

Malcom X on his last name.

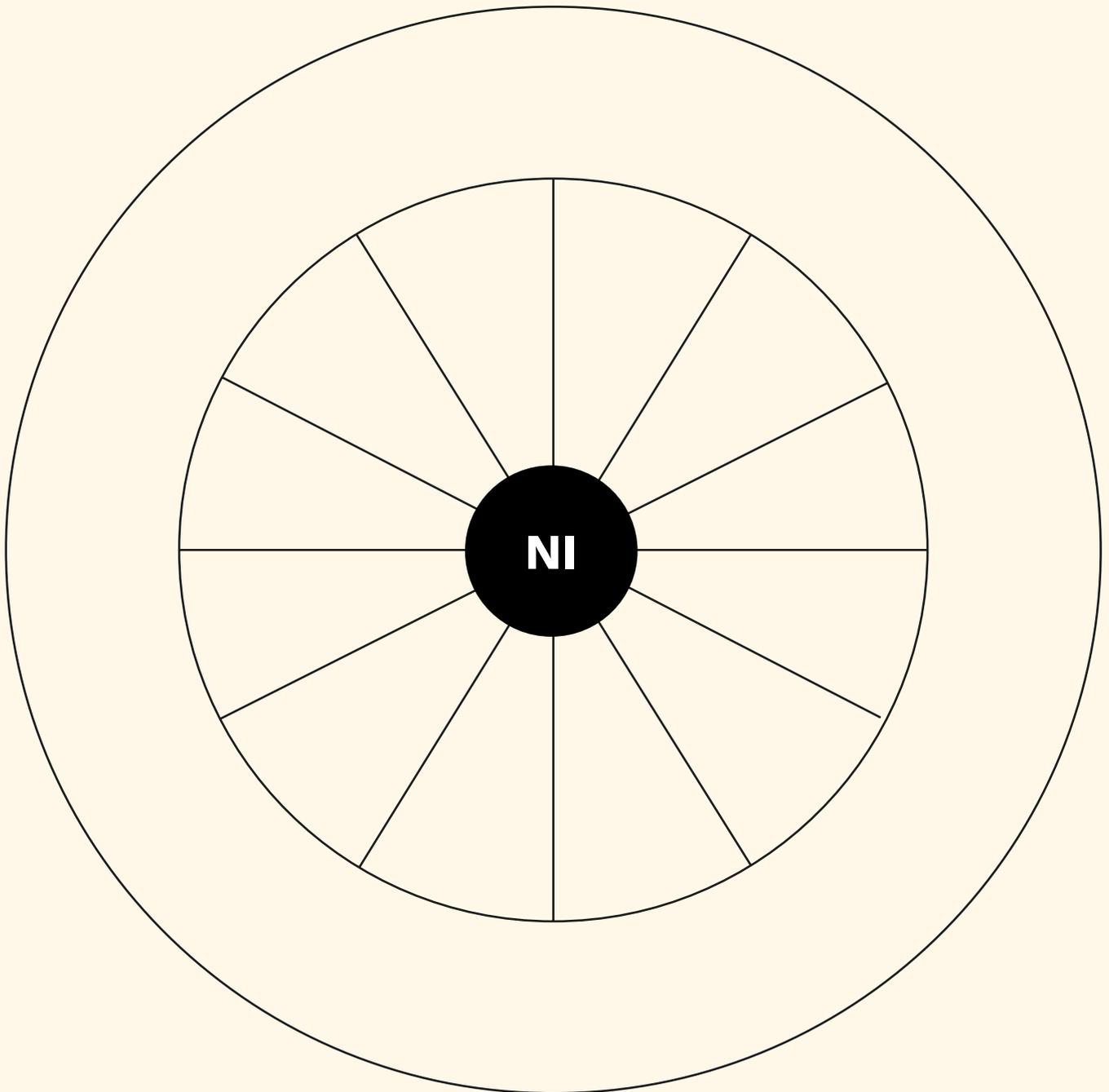


## Reflexión

- Tomamos por normales algunas experiencias y perspectivas, mientras rechazamos o negamos otras.
- Las identidades sociales mayoritarias o dominantes de nuestras sociedades deciden lo que creemos que es normal, aunque esa perspectiva no se comparta con la mayoría de la ciudadanía, o no sea basada en hechos reales. Si eres parte de un grupo mayoritario o tienes una identidad social dominante, tendrás el privilegio de ser visto como un ser completo.
- Si no eres parte de un grupo mayoritario, te verás a menudo sin privilegios y podrás sufrir lo que llamamos “peso de la representación”, en el que todo lo que tu hagas podrá ser transferible al resto de personas que compartan la misma identidad social que tú (por ejemplo: si siendo de origen ecuatoriano tienes dificultades académicas, la idea que se difundirá será que todo el alumnado de origen ecuatoriano tendrá dificultades académicas, cosa que no pasaría con un alumno nacido en el País Vasco).

Fuente: British Red Cross - Identity and belonging

## Rueda de la identidad



*Imagen: Rueda de la identidad*

02



**El valor de la  
diversidad**

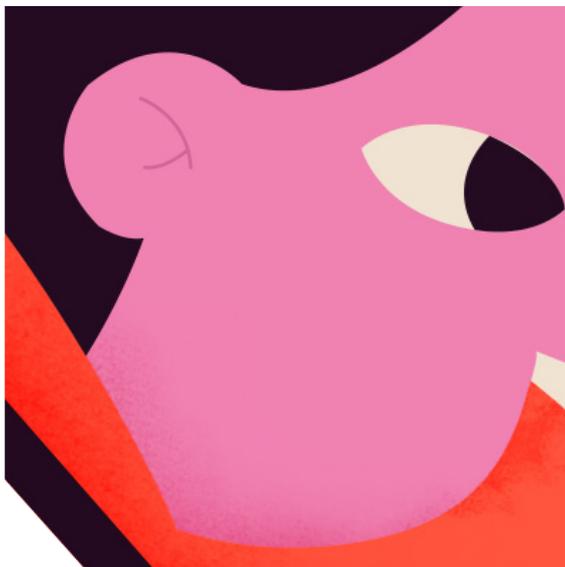
**Para que haya una convivencia real y positiva es imprescindible poner en valor la diversidad y alejarnos de actitudes asimilacionistas, desarrollar las relaciones interpersonales en igualdad y entender que lo que nos iguala es más que lo que nos diferencia.**

## El valor de la diversidad

Es innegable que la sociedad actual es multicultural, la gente se mueve constantemente y el conocimiento, la tecnología y las costumbres están cada vez más extendidas por el mundo. Sin embargo, esto no siempre significa una convivencia positiva, ya que las asimetrías de poder entre grupos conducen a la sociedad a patrones de exclusión, asimilación o coexistencia.

Estos modelos reciben el nombre de modelos de aculturación y hacen referencia a los diferentes tipos de convivencia que se pueden dar en la sociedad entre diferentes grupos culturales, es decir, diferentes alternativas para la gestión de la diversidad cultural. Así, en cada sociedad, contexto y país hay una tendencia a un modelo, siempre teniendo en cuenta que la relación es entre un grupo dominante y un grupo minorizado.

En este sentido, es imprescindible analizar críticamente el modelo de gestión de la diversidad existente en nuestro entorno y tener claras las diferencias entre convivencia y coexistencia. Porque para que haya una convivencia real y positiva es imprescindible poner en valor la diversidad y alejarnos de actitudes asimilacionistas, desarrollar las relaciones interpersonales en igualdad y entender que lo que nos iguala es más que lo que nos diferencia. Al mismo tiempo, para llegar a esa convivencia es necesario analizar los factores que dificultan la convivencia positiva y acudir, más allá de la responsabilidad individual, a las relaciones de poder que están en la raíz del sistema, analizando la influencia del racismo en la sociedad.



# Tutti Frutti



## Edad

12-14 años



## Duración

15 minutos



## Objetivos

- Analizar la tendencia de agrupación de la sociedad
- Debatir acerca del término de la diversidad
- Entender que lo que tenemos en común es más de lo que nos diferencia



## Desarrollo

1. Todas las personas se colocarán en círculo, de pie.
2. Un miembro del grupo dirá *Tutti Frutti* seguido de un elemento que forme su identidad. Por ejemplo: "Tutti Frutti las que sepan euskera" o "tutti frutti las personas que tengan hermanas o hermanos". Las personas que coinciden con ese elemento se acercarán al centro del círculo y se cambiarán de lugar.



## Material

### Recursos adicionales

Vídeo

GRIS - Alconero



## Reflexión

- ¿Qué conclusiones podemos sacar después de la actividad?
- ¿Habíais pensado alguna vez en los elementos que os unen?
- ¿Podríamos hacer este ejercicio con el alumnado de todo el centro? ¿Y con todo el barrio?
- ¿Qué es la diversidad? ¿Vivimos en diversidad? ¿Es convivencia o coexistencia?
- ¿Cuál es la opinión general acerca de esta diversidad? ¿Por qué?

# El hilo que no para



## Edad

10-16 años



## Objetivos

- Poner al descubierto las similitudes entre los miembros del grupo
- Poner en valor la diversidad del grupo
- Entender que lo que tenemos en común es más de lo que nos diferencia



## Duración

10 minutos



## Desarrollo

1. Se formará un círculo, y se entregará una madeja de hilo a un miembro del grupo.
2. Esta primera persona tomará una punta de la madeja y lanzará el resto de la madeja a otra compañera con la que tenga algo en común (ejemplo: las dos tenemos 2 hermanos; las dos hemos nacido en otro país; a los dos nos gusta ir a la playa). La siguiente persona tendrá que hacer lo mismo, y así sucesivamente, hasta que la persona que dinamiza lo considere.
3. La norma será que no se puedan repetir los elementos, para así aumentar el reto.
4. Al final se creará una red que une a todos los miembros del grupo con la madeja.



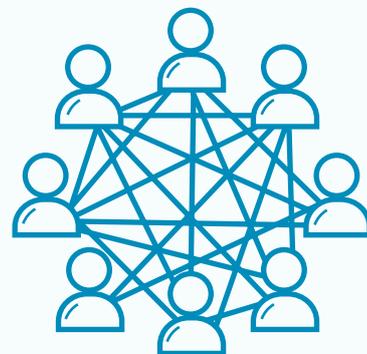
## Preguntas para la reflexión

- ¿Ha sido fácil encontrar elementos en común?
- ¿Es así como veáis al grupo, como una red de similitudes?
- ¿Pasaría lo mismo si hiciésemos este juego a nivel de la sociedad?
- ¿Normalmente en qué nos fijamos más, en lo que nos une o en lo que nos diferencia?



## Material

Una madeja de hilo



03



**Privilegios y  
asimetrías de poder**

**Es imprescindible tomar conciencia y responsabilidad de estas opresiones y privilegios, que condicionan totalmente nuestra toma de decisiones y nuestra capacidad de acción, y que un sistema basado en privilegios justificará necesariamente las desigualdades sociales.**

## Privilegios y asimetrías de poder

La asimétrica distribución de poder de este mundo prioriza a determinadas personas y características sobre otras. Así, en este sistema de dominación, se producen múltiples opresiones y discriminaciones. La teoría de la interseccionalidad (Crenshaw, 1991) explica que en todas las dinámicas de poder se interiorizan más de un eje de opresión (género, origen, color de piel, clase social, orientación sexual), cuyas interacciones e intersecciones condicionan totalmente las experiencias vitales de las personas. Por ello, a la hora de analizar las situaciones de discriminación es necesario tener en cuenta todas las categorías y ejes, sabiendo que son variables y que pueden ser múltiples dentro de sí mismas, que se sitúan en un contexto histórico y social determinado y que están condicionadas por factores personales, interpersonales, culturales e institucionales (Buraschi y Agilar, 2019).

Teniendo esto en cuenta, nuestras experiencias en el mundo social serán adaptadas por otros aspectos de nuestro género, etnia, clase social, orientación sexual, origen, religión y estratificación social. Igual que en estas categorías algunas características pueden ser opresivas, otras suponen privilegios en la posición social (Dhillon y Lyon, 2014). Así, el privilegio hace referencia a un determinado grado de ventaja, beneficio, prestigio o respeto social que tiene un individuo por formar parte de una determinada identidad social. En el caso de la etnicidad y el origen son divisiones de privilegios y poderes que nacen de la herencia colonial y que se mantienen en la actualidad.

En el camino de la justicia social y la equidad es imprescindible tomar conciencia y responsabilidad de estas opresiones y privilegios, que condicionan totalmente nuestra toma de decisiones y nuestra capacidad de acción, y que un sistema basado en privilegios justificará necesariamente las desigualdades sociales. Por ello, además de analizar la influencia de esta división de poderes a nivel global, es importante fijarse en las propias vivencias e identidades para comprender y actuar desde nuestra posición en la jerarquía de poder. Siempre tomando no como categorías dicotómicas antagónicas (opresores vs oprimidos), sino entendiendo que se trata de categorías que se sitúan en un contexto y un momento determinados, heterogéneas y complejas.

También es necesario distinguir entre privilegios y derechos, conceptos que a menudo se confunden. Los derechos son las condiciones básicas que deberíamos tener todos los seres humanos para vivir en un mundo justo y justo y que conllevan una serie de obligaciones. Los derechos humanos son universales, interdependientes e inseparables, por lo que deberían ser condiciones que toda persona tiene y la violación de un derecho vulneraría todas las demás. El privilegio, sin embargo, atenta contra el concepto de derechos, porque el privilegio es el que tiene una persona o un grupo determinado, pero no el que tenemos todos.

# El cubo de la basura



**Edad**

12-16 años



**Objetivos**

- Entender el significado de privilegios y ser capaz de identificarlos
- Aprender a identificar y entender las expresiones estructurales de la discriminación y el racismo
- Ser conscientes de los privilegios de los que disfrutamos



**Duración**

20 minutos



## Desarrollo

1. Los y las estudiantes estarán sentados en sus lugares habituales. Cogerán un trozo de papel del mismo tamaño y harán una bola con él (las bolas deben ser parecidas en tamaño).
2. Se colocará el cubo de basura al frente de la clase.
3. Se explicará al alumnado que representan la población mundial y que esta es una oportunidad para mejorar su situación.
4. Lo único que tienen que hacer es meter la bola de papel en el cubo, sin levantarse de su silla.
5. Las personas sentadas en las sillas del fondo tendrán más dificultades para conseguirlo y expresarán su desacuerdo. La mayoría de los que están sentados al frente conseguirán su objetivo, y como es de esperar sólo unos pocos del fondo meterán la bola en el cubo.



Iturria: BCTF



## Reflexión

- Cuanto más cerca se está del cubo, más posibilidades tienes de conseguir el objetivo: a eso se le llama el privilegio. Las personas que están al fondo son las que más se han quejado
- Las personas que están al frente, sin embargo, no se han dado cuenta de su privilegio.
- ¿Pasa esto en nuestra sociedad? ¿Cuándo y cómo lo vemos reflejado?
  - o Posibles respuestas: en el mercado laboral, en el reparto de la riqueza, el acceso a la vivienda, la situación socioeconómica, las actividades extraescolares...
- ¿Quiénes son las personas que se sientan al frente en nuestra sociedad? ¿Quién tiene más oportunidades?



## Material

Un cubo de basura u otro

Papel para reciclar (para las bolas)

### RECURSOS ADICIONALES

Vídeo

La carrera de los 100 dólares



Fuente: BCTF - Show racism the red flag (2018) adaptado

# La línea de los privilegios



## Edad

14-18 años



## Objetivos

- Sensibilizar sobre los privilegios visibles e invisibles
- Entender que los privilegios son posiciones socialmente atribuidas para mantener la forma jerárquica de los grupos
- Tomar conciencia de nuestros propios privilegios y analizar lo que se puede hacer con ellos



## Duración

30 minutos



## Desarrollo

1. Se creará la definición de privilegio conjuntamente
2. Se formarán grupos de 4-5 personas y a cada grupo se le asignará una imagen de una persona (anexos).
3. En medio de la sala se dibujará una línea que dividirá la sala en dos, el lado de los privilegios y el lado de los no privilegios.
4. Se pedirá a cada grupo que basados en la foto que se les ha sido asignada, decidan dónde colocarían a esa persona. Pueden ir moviéndola según los elementos que mencionen.
5. Se invitará a las participantes a que hagan este mismo ejercicio ellas mismas ¿dónde se colocarían y por qué?



## Reflexión

- Los privilegios están definidos por contextos y momentos, por lo que no son inamovibles.
- Tendemos a confundir los conceptos de privilegios y derechos, y esto lleva a reforzar las diferencias entre los seres humanos. Los derechos son condiciones que todos los seres humanos deberíamos tener y que la ley y la justicia deben garantizar para que se garantice la dignidad e igualdad de todas las personas. Los privilegios, sin embargo, son distinciones que se dan a un grupo o a un individuo y que le conceden permisos y excepciones



## Preguntas para la reflexión

- ¿Creéis que esta misma línea también existe en la sociedad actual?
- Entonces, cuando decimos que todas somos iguales ¿Es así realmente?
- ¿Qué nos coloca en cada lado del privilegio?
- ¿Qué podemos hacer con nuestros privilegios?



## Material

Una pintura, cuerda o celo para representar una raya

Fotos de diferentes personas<sup>6</sup>

### RECURSOS ADICIONALES

Debatir sobre las diferencias entre la igualdad y la equidad

<https://achievebrowncounty.org/wp-content/uploads/2021/05/EYz4uj8UwAAeAtJ.jpg>

<sup>6</sup> SOS Racismo mantiene los permisos de las imágenes, pero cada uno puede buscar fotos de diferentes personas. Entre ellos, una mujer con velo, un joven, una persona adulta, una persona con silla de ruedas, una mujer latinoamericana, un futbolista, un joven negro, un hombre con fenotipo árabe, una persona de la tercera edad, un hombre blanco trajeado... se pueden seleccionar fotos que permitan entender el reparto asimétrico del poder.

04



**Deshaciendo  
estereotipos,  
prejuicios y rumores**

**Los prejuicios, estereotipos y rumores son factores y procesos psicosociales que están presentes en la vida cotidiana de todas las personas y que condicionan cómo pensamos en torno a las personas y colectivos, contribuyendo a menudo a la discriminación y segregación. Los estereotipos, prejuicios y rumores son términos íntimamente relacionados que, separados, perderían sentido. Por eso estudiaremos cada uno poniendo de manifiesto su relación con los demás**

## Estereotipos y prejuicios:

La definición más extendida de prejuicios es la de Allport (1954), según la cual el prejuicio es “la actitud extraña y recelosa hacia una persona por formar parte de un grupo o colectivo”.

El prejuicio es una actitud y, por tanto, se compone de una combinación de sentimientos, emociones, creencias y tendencias, es lo que llamamos estereotipo. Así, son pensamientos generalizados que se dan sobre los miembros de un grupo de iguales características, pudiendo ser optimistas o pesimistas (por ejemplo, los vascos son fuertes y fríos de relación). A cada miembro del grupo, en función de las creencias que existan en torno a ese grupo, se le adscriben todas las características (como vasco serás fuerte). Se juzga a una persona por su pertenencia a un grupo, no por su individualidad.

Las imágenes negativas que existen respecto a un grupo de personas, llevan a otras personas a crear imaginarios negativos hacia ese grupo, sin apoyarse en una verificación o experiencia directa o real. Además, las actitudes negativas que existen respecto a un grupo se aplican también a todos sus miembros.

Sin embargo, esto no significa que los prejuicios sean unidireccionales, todo lo contrario: los prejuicios existen en todos los grupos sociales. Así como las personas autóctonas tienen prejuicios hacia los foráneos, los foráneos también tendrán prejuicios sobre los autóctonos. De hecho, muchas veces los prejuicios se aprenden y transmiten sin contacto con los miembros del grupo juzgado.

La familia, los amigos, las relaciones con vecinos y compañeros de trabajo y los medios de comunicación son transmisores de imaginarios que nos dan una visión concreta del mundo. En general, no sólo no cuestionamos estos imaginarios, sino que los hacemos nuestros, haciéndonos transmisores de estos prejuicios y estereotipos. Además, estos prejuicios estereotipados suelen ser muy difíciles de deconstruir porque son informaciones simplificadas y por tanto muy fáciles de transmitir y difundir. Forman parte de nuestra forma de ver el mundo y cuando tenemos una experiencia personal que va en contra de estas ideas, es más fácil pensar que es una excepción que cuestionar nuestras ideas.

Sin embargo, hay que recordar la utilidad de los estereotipos en nuestro día a día, ya que ayudan a simplificar la realidad y nos facilitan las respuestas a situaciones que no hemos vivido antes. El esfuerzo por interpretar la realidad social que nos rodea nos permite ahorrar.



## Discriminación

Otro aspecto a tener en cuenta son las consecuencias que pueden tener los estereotipos y los prejuicios. De hecho, los estereotipos (en tanto que son creencias) pueden llevarnos al prejuicio (actitud) y éste, a su vez, a un comportamiento discriminatorio.

Por poner un ejemplo, en un hipotético caso: Mi creencia es que las personas que se visten de verde son ladrones, lo que me ha transmitido la sociedad a través de diferentes mensajes y rumores. Así que si alguien vestido de verde se sienta a mi lado cuando voy en el autobús, pensando que será un ladrón (lo que pienso, generalizar), me asusto (lo que siento) y me cambio de sitio (lo que hago).

Por tanto, el prejuicio y la discriminación son interdependientes: el prejuicio justifica la discriminación y la discriminación fomenta el prejuicio; la población autóctona puede ver y tratar con desconfianza a los foráneos y, por tanto, no les dará acceso a los recursos, lo que separará a la población y no habrá manera de deshacer el prejuicio de los autóctonos.

Desde las ciencias sociales, se sabe que en la medida en que una opinión o comportamiento inadecuado hacia una persona/grupo se manifiesta impunemente públicamente, su civilización cobra fuerza. Y esto pone en peligro las relaciones positivas entre los grupos, la propia convivencia y la paz (Martínez 2015). Uno de los efectos de todo esto es el llamado efecto Pigmalión<sup>7</sup>.



## Rumores

Los rumores, como los estereotipos y los prejuicios, son mensajes extendidos entre la gente. A veces son importantes, formuladas brevemente y no basadas en argumentos. Se basan en 3 complementos:

- A) **Finalidad** del rumor: puede ser una persona, un grupo (por ejemplo, inmigrantes), una organización, una situación social, etc.
- B) **Contenido** del rumor: puede tener relación con el contexto social, como la inseguridad ciudadana.
- C) **Relación** entre el objeto y el contenido del rumor (desde la llegada de inmigrantes ha aumentado la delincuencia).

<sup>7</sup> Se trata de un término acuñado a raíz de una serie de experimentos realizados por el psicólogo social Robert Rosenthal en 1965. El efecto Pigmalión se entiende como la utilización de lo que una persona espera de otra como profecía cumplida. Es decir, las expectativas o pensamientos de las personas condicionan el comportamiento y el rendimiento del otro, haciendo realidad sus expectativas.



Otra de las características de los rumores se refiere a la diversidad de su contenido, se extiende persona a persona sin comprobarlo. El rumor será creíble no porque haya pruebas directas que lo sustenten, sino porque **mucha gente se lo cree**.

Otro de los factores a tener en cuenta en los rumores es que el contenido, la acción o el hecho que se menciona para las personas que escuchan tiene alguna influencia, bien por su importancia o porque les afecta directamente. Los grupos y las personas aceptarán y difundirán los rumores en la medida en que sean compatibles con sus intereses, valores o la supuesta verdad en sí (alguien en situación de desempleo creará y difundirá fácilmente un rumor como el de que los inmigrantes nos quitan el trabajo en la medida en que da una explicación y un culpable a su situación).

Los rumores se sitúan, por tanto, en un plano interpersonal que no puede entenderse ajeno al contexto relacional y comunitario. Por eso, los rumores, según el contexto en el que surjan, son mensajes que se distorsionan al transmitirlos de una persona a otra, en definitiva, **todo participante en la cadena contribuirá a la construcción del mensaje final**.

### ¿Cómo se propagan los rumores?

**Cascada social:** En aquellos casos en los que no se tiene información sobre unos hechos o sobre personas o grupos, se tiende a basarse en lo que piensan las otras personas, aceptándolos.

Así, los rumores nos sirven para informar sobre situaciones sociales difusas o inciertas. Si la mayoría de la gente que conocemos cree en un rumor, nosotros también tenderemos a creerlo; si el rumor es importante y provoca emociones fuertes (miedo, insatisfacción, etc.), será más extensible.

**Polarización de grupos:** Al formar parte de un grupo sus miembros tienden a asumir un mayor riesgo y a tomar más decisiones extremas o extremas que las que tomarían individualmente.

Así, cuando un grupo de vecinos y vecinas se pronuncian sobre su preocupación por el número de inmigrantes que llegan a la localidad, la opinión final del grupo será más densa que la inicial: percibirán que el número de inmigrantes que hay en la localidad es mucho mayor y sus consecuencias mayores.

En consecuencia, los rumores, como los prejuicios, justifican la desigualdad social y la discriminación.

## ACTIVIDADES

# Adivina quién soy



### Edad

12-18 años



### Duración

20 minutos



### Objetivos

- Reflexionar acerca de las generalizaciones, estereotipos, prejuicios y mecanismos que distorsionan la realidad.
- Hacer un análisis crítico de las creencias prejuiciosas que podemos tener



## Desarrollo

1. Antes de introducir el tema que se trabajará durante la sesión, para no condicionar al alumnado, pediremos a 4 personas voluntarias que salgan de la sala.
2. Cuando los voluntarios estén fuera de la sala, se les comentará que cada uno tendrá un papel que deberán representar en una pequeña escena teatral. Los roles asignados serán: *Malabarista, delincuente, cura y persona de gimnasio*. (también se pueden asignar otros roles). Una vez que se repartan los roles, tendrán que preparar una escena en la que participen todos.
3. Mientras, al alumnado que se ha quedado dentro de clase se le explicará que en la escena teatral que se les presente tendrán que identificar el papel que cumple cada uno de los personajes. Se les dirá que tienen que adivinar quién cumple los siguientes roles: *vasca/o, homosexual, gitana/o, latinoamericana/o*. (También se pueden elegir otros para el desarrollo de la actividad)
4. El alumnado voluntario representará la escena delante de la clase y después se pedirá al resto que compartan sus opiniones: de las opciones que se les han dado, ¿quién creen que es quién?
5. Se les pedirá que argumenten sus respuestas y la persona que dinamiza irá apuntando las razones (normalmente las respuestas se basarán en estereotipos acerca de los roles asignados, buscarán gestos, acciones o características que se acerquen al estereotipo). Al apuntar las razones en una pizarra quedarán al descubierto los estereotipos y prejuicios acerca de determinados grupos y la manera en la que nos condicionan cómo vemos a la otra persona.
6. Finalmente se pedirá a los voluntarios que expliquen cuál era realmente el rol que estaban representando.



## Preguntas para la reflexión

- ¿Qué ha pasado? ¿En qué nos hemos fijado para atribuir un rol a cada persona?
- ¿Qué criterios utilizamos a la hora de identificar al resto?
- ¿Hemos identificado a todas con el mismo tipo de atributos? ¿Había algunos más positivos que otros?
- ¿Son justas las definiciones que hemos sacado?
- ¿Por qué surgen los estereotipos y prejuicios?



## Material

### RECURSOS ADICIONALES

Racist Glasses (Part 1) | *Rudy Mancuso & Anwar Jibawi*

¿Quién es quién? *Nuevo experimento social de SOS Racismo*

Tarana

Fuente: Desconocida

# El juego de las etiquetas



## Edad

12-14 años



## Objetivos

- Analizar las actitudes frente a estereotipos y prejuicios y desarrollar un pensamiento crítico para hacerles frente
- Analizar la influencia que tienen los estereotipos y prejuicios en nuestras acciones
- Desarrollar empatía para con las personas que sufren estereotipos y prejuicios



## Duración

20 minutos



## Desarrollo

1. Cada participante tendrá una etiqueta en papel adhesivo en la espalda (un nombre, un oficio, un origen, edad...), de manera que no le permita leer cuál es la que le corresponde. Una vez todas las etiquetas colocadas, deberán moverse por la sala, interactuar y mezclarse.
2. Se les dará una premisa para relacionarse con el resto, por ejemplo: elige con quién irías a una fiesta, o con quién vivirías. Cada vez que interactúen deberán justificar su respuesta a esta pregunta. Aquí la persona que dinamiza recogerá los comentarios que escuche para luego comentarlos en la discusión posterior.
3. Los participantes deben actuar y tratar a las personas de la misma forma que lo harían en la vida diaria o como creen que otras personas actuarían en función de la etiqueta que les corresponda. No está permitido preguntar a otros qué pone en su etiqueta.
4. Tras 5-10 minutos de interacción, se volverán a poner en círculo y se debatirá sobre lo ocurrido durante la actividad.

*\*Ideas para las etiquetas: mujer latinoamericana; campesino; surfista; directora de banco; joven de 24 años; joven de Senegal; homosexual; cantante de rap; chica con velo; cura...*



## Preguntas para la reflexión

- ¿Quién no ha sido invitado/a o ha sido muy pocas veces invitado/a?
- ¿Qué razones os han dado? ¿Cómo os habéis sentido?
- Según los comentarios que habéis escuchado, ¿podrías adivinar qué etiqueta tenéis? ¿Qué cosas os han hecho saberlo?
- ¿Cómo os habéis sentido tratados?
- ¿Cómo puede hacer sentir que alguien te juzgue por una única parte de tu identidad?
- ¿Hay etiquetas “buenas” y etiquetas “malas”? ¿cuáles y por qué? ¿Qué genera esto?
- Y vosotras/os, ¿os habéis sentido alguna vez etiquetadas/os?
- ¿Qué hay detrás de la etiqueta “JÓVENES”? ¿Qué se dice de la juventud?
- ¿Y detrás de la etiqueta “INMIGRANTE”?
- La importancia del lenguaje y el significado oculto de las palabras: las palabras que elegimos definen la realidad.



## Material

### RECURSOS ADICIONALES

Vídeo

Eliminemos los prejuicios

Vídeo

Inspirando al futuro sin estereotipos



## Reflexión

Durante la reflexión grupal se puede mencionar la función simplificadora de estas etiquetas, ya que ayudan a analizar la realidad de forma rápida. Esto, sin embargo, hace que se reduzca a las personas a unas pocas características; las personas no definen su realidad a través de un único elemento de su identidad; una persona homosexual, además de ser homosexual será otras muchas cosas, y puede que este elemento no sea el más importante para su identidad; una persona musulmana es también nacional de un país, vecina de una región, miembro de una comunidad, con determinados conocimientos, una lengua, unas ideas políticas, etc.

Se pueden, asimismo, recalcar la importancia del uso del lenguaje y debatir sobre el significado oculto de las palabras: las palabras que elegimos para nombrar las cosas, definen la realidad de lo que decimos.

### Después de la actividad:

Conjuntamente crear las siguientes definiciones: estereotipos, prejuicios y rumores.

### ACTIVIDAD ADICIONAL

## Destruye tus etiquetas



### Objetivo

Reflexionar sobre las etiquetas que a cada una de las participantes han podido atribuir y reflexionar sobre la importancia de deshacerlas.



## Desarrollo

1. “¿Alguna vez os habéis sentido etiquetadas de forma negativa?”. Se le entregará un papel a cada participante, una etiqueta. Cada una deberá escribir en el papel aquella etiqueta que se le ha sido asignada alguna vez, en mayúscula.
2. Si algún participante se anima, puede compartir con el grupo lo que esa etiqueta le hace sentir o le ha hecho sentir alguna vez. No es necesario mostrar al grupo el contenido de la etiqueta.
3. Finalmente, se colocará un cubo en medio del círculo y de uno en uno se acercarán para romper su etiqueta y mandar un mensaje.

# ¿A quién elegirías?



## Edad

14-18 años



## Duración

20 minutos



## Objetivos

- Entender las actitudes negativas que podemos tener las personas e incorporar los conceptos de estereotipos y prejuicios
- Reconocer los estereotipos y prejuicios que cada uno, así como el resto, puede tener
- Tomar conciencia de las consecuencias negativas de los estereotipos y prejuicios



## Desarrollo

1. Dividir al grupo en 6 subgrupos
2. Entregar a cada grupo un documento que mostrará perfiles de diferentes personas (anexo).
3. Se le hará la misma pregunta a todos los grupos: ¿Con quién vivirías?
4. El grupo deberá hacer una clasificación o ranking de las personas que tiene en su documento, justificando su respuesta.
5. Finalmente, se proyectarán las hojas que cada grupo ha recibido y se compartirán las respuestas.



## Preguntas para la reflexión

- ¿Qué decisiones habéis tomado? ¿Qué creéis que ha influido en vuestras decisiones?
- ¿Cambiarías tu decisión si tuvieras el resto de la información acerca de la persona?
- ¿Qué pasa cuando juzgamos a las personas basados en tan poca información?
- ¿Crees que las personas toman este tipo de decisiones en su día a día?



## Reflexión

La actividad deja en al descubierto la forma de relacionarse de los seres humanos. El individuo actúa de acuerdo con las imágenes que tiene en su cabeza y éstas influyen al mismo tiempo en sus decisiones, en sus elecciones, en sus pensamientos y actitudes. Lo importante es ser capaz de identificar los estereotipos y prejuicios que uno tiene y analizarlos críticamente, sin castigarse por tenerlos, pero preparándose para combatirlos.

La fuerza de los estereotipos y prejuicios en las situaciones de discriminación se refleja en la vida cotidiana. De hecho, el acceso a la vivienda es una de las mayores áreas de discriminación en el caso de las personas inmigrantes, que a menudo tienen problemas para el alquiler y la compra de viviendas debido a los prejuicios de sus propietarios.



## Material

### RECURSOS ADICIONALES

Vídeo

Las etiquetas son para las latas



**Fuente:** Equality and Human Rights Commission - Lesson 5 Prejudice and stereotype

# Cuenta cuántos cuentos cuentas



## Edad

12-18 años



## Duración

20 minutos



## Objetivos

- Ser consciente del deterioro de la información en la comunicación y de sus consecuencias
- Observar cómo se pueden generar los rumores y entender su funcionamiento
- Demostrar la importancia de la escucha en la comunicación



## Desarrollo

1. Se pedirán cinco personas voluntarias, una de ellas se quedará en la sala y el resto saldrán.
2. La persona que dinamiza leerá una historia a la primera voluntaria; después, este tendrá que decírselo (lo que se acuerde) al segundo participante voluntario, éste al tercero y así sucesivamente hasta llegar a 5 personas. La última persona contará la historia al resto de la clase.

3. La historia:

“Amira tiene 21 años y nació en Argelia. Durante el viaje a España, ella y otras 43 personas sufrieron un percance debido a la tormenta. Al final consiguieron llegar a tierra y allí, esperándolos, había cientos de personas con medicamentos, comida y otros muchos auxilios. Pero, desde allí, ella quería ir a Alicante porque su hermano gemelo, Hassán, vivía allí, en un pequeño pueblo de la costa. Trabajaba en un taller de coches y motos desde hace un año. Así que Amira, se metió en el autobús e hizo el viaje de Cádiz a Alicante, por 637 km. Al fin se unió a su hermano después de un largo viaje de siete horas, el hermano le esperaba en la estación con un ramo lleno de margaritas lilas.”



## Preguntas para la reflexión

- ¿Qué ha pasado en la comunicación?
- ¿Se han recogido todas las ideas?
- ¿Qué elementos de la última narración coincidían con la primera? ¿Cuáles no?
- A menudo, por no tener un mensaje claro, se cuenta de forma errónea, creando rumores.
- ¿Los elementos que han sido añadidos a la historia, en que se han basado?
- En la base de los rumores están nuestros conocimientos e imaginarios previos, que asociamos sin ser conscientes de ello. Es importante tomar conciencia de esos imaginarios porque, dada su influencia en los mensajes que generamos, podemos distorsionar la realidad.



## Material

### RECURSOS ADICIONALES

Vídeo

Chimamanda Ngozi Adichie: The danger of a single story | TED Talk - *El peligro de la historia única*.



Fuente: Desconocida

## ¿Qué dicen las redes?



### Edad

14-18 años



### Duración

20 minutos



### Objetivos

- Analizar de forma crítica la fuerza de las redes sociales a la hora de difundir una serie de ideas acerca de determinados grupos
- Entender que los estereotipos, prejuicios y rumores son factores que condicionan cómo vemos al resto



## Desarrollo

1. El grupo se dividirá en pequeños grupos y harán las siguientes búsquedas en un navegador de internet:

- “Los gitanos son ...”
- “Los inmigrantes vienen ...”
- “Los jóvenes son ...”
- “Las niñas son ...”
- “Los políticos son ...”
- “Los refugiados son ...”
- “Los vascos son...” “las vascas son...”



## Preguntas para la reflexión

- ¿Cómo ha ido la búsqueda? ¿Qué habéis encontrado?
- ¿Os ha sorprendido?
- ¿Qué efecto pueden tener estas ideas en la realidad?



## Material

Ordenadores (si no hay suficientes, se puede realizar conjuntamente en un ordenador con proyector)

### RECURSOS ADICIONALES

Se pueden realizar las búsquedas “mujer inglesa” y “mujer rumana” y hacer la comparación de los resultados.

Página web

Maldita.es: desmiente los bulos difundidos en las redes

Fuente: *Bilboko Udala - Manual actividades antirumores para personas jóvenes*

## ¿A quién elegirías?

1)

Olivia	Ander	Martín	Assim	Eder	Julia	Michael	Tatiana	Anne
--------	-------	--------	-------	------	-------	---------	---------	------

2)

Olivia	Ander	Martín	Assim	Eder	Julia	Michael	Tatiana	Anne
--------	-------	--------	-------	------	-------	---------	---------	------

Wilson	Olabarria	Beltrán de Uribarri	Gazzar	Nakamura	Eizagirre	Muller	Morales	Ndiaye
--------	-----------	---------------------	--------	----------	-----------	--------	---------	--------

3)

Olivia	Ander	Martín	Assim	Eder	Julia	Michael	Tatiana	Anne
--------	-------	--------	-------	------	-------	---------	---------	------

Wilson	Olabarria	Beltrán de Uribarri	Gazzar	Nakamura	Eizagirre	Muller	Morales	Ndiaye
--------	-----------	---------------------	--------	----------	-----------	--------	---------	--------

Jefa de una multinacional	Enfermero	Profesor	Psicólogo	Bióloga	Granjera	Músico	Abogada	Estudiante
---------------------------	-----------	----------	-----------	---------	----------	--------	---------	------------

4)

Olivia	Ander	Martín	Assim	Eder	Julia	Michael	Tatiana	Anne
--------	-------	--------	-------	------	-------	---------	---------	------

Wilson	Olabarria	Beltrán de Uribarri	Gazzar	Nakamura	Eizagirre	Muller	Morales	Ndiaye
--------	-----------	---------------------	--------	----------	-----------	--------	---------	--------

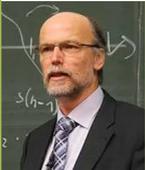
Estado-unidense	Navarro	Andaluz	Donostiarra	Vizcaína	Gipuzkoana	Sudafricano	Nicaragüense	Catalana
-----------------	---------	---------	-------------	----------	------------	-------------	--------------	----------

## ¿A quién elegirías?

5)

Olivia	Ander	Martín	Assim	Eder	Julia	Michael	Tatiana	Anne
Wilson	Olabarria	Beltrán de Uribarri	Gazzar	Nakamura	Eizagirre	Muller	Morales	Ndiaye
Fiestera	Aficionado a la pelota	Le gusta coser	Montañero	Le gusta dibujar	Le gusta el anime	Le gusta la botánica	Va al gimnasio a menudo	Activista. Participa en diferentes grupos

6)

Olivia	Ander	Martín	Assim	Eder	Julia	Michael	Tatiana	Anne
Wilson	Olabarria	Beltrán de Uribarri	Gazzar	Nakamura	Eizagirre	Muller	Morales	Ndiaye
								

05



**Discriminación  
y odio**

**Es imprescindible analizar críticamente los pasajes ocurridos a lo largo de la historia si se quiere entender y revertir la situación actual. Y es que los mensajes de odio están presentes en nuestro día a día en múltiples formas, tanto en nuestras actitudes y opiniones, como en los principales medios de comunicación y en el mundo digital,**

## Discriminación y odio

El odio y el discurso de odio son cuestiones que van muy ligadas a la discriminación y al racismo, porque la pirámide del odio nos muestra que el odio no es más que la cima de la pirámide y el proceso de discriminación lo justifica y lo hace legítimo.

A lo largo de la historia, el odio y la violencia extrema han sido protagonistas de acontecimientos como el Holocausto, el genocidio de Ruanda o las masacres de Bosnia. ¿Cómo es que ocurrieron? ¿Cómo pudieron hacerlo las personas que fueron responsables y participantes? Ninguno de estos actos extremos de odio y violencia se produjo de forma espontánea; todos se construyeron desde estereotipos y prejuicios.

La Pirámide del Odio<sup>8</sup> muestra los procesos en los que se basa la violencia, el odio y el genocidio, creciendo de abajo a arriba en complejidad. A medida que la conducta de cada nivel sea aceptada y repetida será más probable que aparezca el siguiente nivel.

Estos procesos se dividen en cinco etapas consecutivas, de base a vértice. De esta forma, la pirámide se basaría en estereotipos, en actitudes prejuiciosas, por las que aceptamos sin dudar las etiquetas colocadas a los demás, que a su vez dan lugar a divisiones de grupos, “nosotros” vs “los otros”, por ejemplo. En el siguiente nivel estarían los prejuicios, que son acciones prejuiciosas, acciones individuales basadas en el prejuicio, condicionadas por nuestras creencias parciales. En el tercer nivel de la pirámide habría discriminación; una segregación arbitraria y expresa que niega derechos y condiciones igualitarias a las personas de un grupo determinado. Todo esto conduciría a la violencia y en el caso más extremo al genocidio.

Es imprescindible analizar críticamente los pasajes ocurridos a lo largo de la historia si se quiere entender y revertir la situación actual. Y es que los mensajes de odio están presentes en nuestro día a día en múltiples formas, tanto en nuestras actitudes y opiniones, como en los principales medios de comunicación y en el mundo digital, precisamente por eso, es más fácil que nunca crear contenidos y/o acceder a los contenidos que generan otros usuarios. Por eso la capacidad de difusión de los discursos de odio es mayor que nunca. Además, en este contexto, jóvenes y adolescentes son vulnerables a recibir este discurso por su presencia en el ámbito digital y por su necesidad de pertenencia. En este sentido, los resultados del estudio realizado por el Centro Reina Sofía sobre Adolescencia y Juventud son abrumadores: el 34% de los jóvenes analizados manifestó haber recibido algún tipo de acoso en las redes sociales y el 38% ha visitado páginas web que difunden un discurso de odio (Tudela, Ballesteros, Rubio y Sanmartín, 2020).

Los mensajes de odio están presentes en la vida pública y en nuestras relaciones personales, y sin embargo tenemos dificultades para abordarlos, volcarlos y discutir sobre ellos. Con mucha frecuencia se habla de hechos relacionados con la violencia al hablar de odio, pero también hay que fijarse en esos discursos que no son visibles, que son discursos que se normalizan y se aceptan sin discusión. A menudo se mantienen y justifican en el tiempo para mantener los privilegios de unas personas con respecto a otras.

<sup>8</sup> La Pirámide del Odio es obra de la Anti-Defamation League, creada en 1913 para frenar la difamación contra el pueblo judío y defender sus derechos humanos y civiles. También se ha utilizado como instrumento educativo para la sensibilización contra los discursos de odio dirigidos a la población inmigrante homosexual y a otros grupos discriminados.

## El círculo cerrado



### Edad

10-13 años



### Objetivos

- Vivenciar lo que se puede llegar a sentir al ser excluido de un grupo
- Desarrollar empatía y solidaridad



### Duración

20 minutos



### Desarrollo

1. Dos personas saldrán de la sala. Mientras, el resto creará un círculo cerrado e infranqueable. El objetivo del juego es que nadie consiga pasar al centro del círculo.
2. Se les pedirá a las personas que están fuera de la sala que entren y que su objetivo en el juego es entrar dentro del círculo.
3. Cuando la persona que dinamiza lo decida, se terminará el juego.



### Preguntas para la reflexión

- ¿Cómo os habéis sentido?
- ¿Sabéis que es la discriminación? ¿Cómo la definiríais?
- ¿En qué situaciones cotidianas pasa lo que ha pasado en el juego? ¿Cómo crees que se han podido sentir los protagonistas?
- ¿Por qué cerramos a menudo nuestro círculo?

Fuente: Desconocida

Situaciones de discriminación - teatro foro<sup>9</sup>**Edad**

12-18 años

**Objetivos**

- Analizar las situaciones cotidianas de discriminación a través del teatro
- Identificar buenas y malas prácticas en situaciones de discriminación
- Tomar conciencia de los efectos de la discriminación e invitar a la juventud a tomar parte activa en la erradicación de esta

**Duración**

30 minutos

**Desarrollo**

1. Se crearán grupos de 4-5 personas y se pedirá a cada grupo que piense en situaciones de discriminación que haya vivido o presenciado alguna vez, si es posible que tenga que ver con el racismo o la diversidad cultural. Es importante que se trate de situaciones en las que las participantes hayan sido testigos, para que aprendan a identificarlos y tomen conciencia de que la discriminación está presente en los actos cotidianos.
2. Se debatirán en el grupo las diferentes situaciones que se comenten y la persona dinamizadora pasará por todos los grupos pidiendo detalles que el resto haya podido pasar por alto (¿qué pensaste? ¿qué pasó antes del conflicto? ¿y después?). Finalmente, el grupo elegirá una de las situaciones que hayan salido en el debate, la que más detalles tiene o la que más les ha impactado.
3. Una vez identificada la situación, se les pedirá que escenifiquen el episodio lo más realista posible en una escena teatral (cuándo fue, quién estaba presente, cómo se resolvió, cómo reaccionó cada personaje...). Cada grupo preparará la escena, se repartirán los roles, y a la hora de escenificar se dará importancia a la expresión corporal, la comunicación no verbal, las emociones...
4. Cada grupo presentará su escena y al finalizar se debatirá sobre ello en el grupo grande.
  - ¿Qué ha pasado en esta escena? ¿Qué personajes se han presentado? ¿Qué hacía cada uno?
  - ¿Cómo han reaccionado?
  - Siguiendo el esquema de los prejuicios y la discriminación, ¿Qué pensamientos habrá tenido esta persona? ¿Qué emociones? ¿Y a qué acciones lo han llevado?
  - Y el resto de personajes, ¿Qué habrán pensado y sentido?
  - ¿Qué pensáis sobre esta situación?
  - ¿Se os hacía una situación conocida? ¿Habéis vivido alguna parecida?
5. Después se hablará sobre las posibles soluciones para cambiar la situación escenificada, pasando de las palabras a las acciones, los y las compañeras del resto de clase propondrán cambios y entrará en la escena para cambiarla. Tendrán la oportunidad de tomar parte activa y ser parte de la escena. Se pueden colocar en el papel de la persona que actuaba hasta ahora o meter un nuevo personaje, difundir otro mensaje, expresar otra actitud...

**Reflexión**

Para trabajar e incorporar las competencias comunicativas es necesario analizar las situaciones cotidianas y hacer una reflexión sobre ellas. Además, esto ayuda a que el alumnado aprenda a identificar situaciones de discriminación sutiles e implícitas que pasan desapercibidas en el día a día.

**Material****RECURSOS ADICIONALES**

Vídeo (+14 años):

“La clave contra el racismo es la empatía”. *Adriana Boho, influencer y escritora*

<sup>9</sup> El Foro de Teatro es una técnica del Teatro de los Oprimidos creado por Augusto Boal. En el foro teatral se realiza la representación de un problema social, seguido por un debate o foro. En este foro los espectadores debaten sobre el conflicto e intervienen en su resolución. El espectador se convierte en actor y prueba en escena sus posibles soluciones.

# La pirámide del odio



**Edad**

14-18 años



**Duración**

30 minutos



**Objetivos**

- Entender qué es el odio y cómo funciona
- Entender cómo se construye la pirámide del odio
- Ser capaces de situar situaciones cotidianas en los distintos niveles de la pirámide del odio
- Tomar conciencia de las formas sutiles de la discriminación, partiendo de las formas más visibles hasta entender las violencias simbólicas dirigidas a ciertos grupos



## Desarrollo

1. Se dibujará una pirámide con diferentes niveles en la pizarra u otro lugar visible en la sala. La imagen ocupará toda la superficie de la pizarra.
2. En tarjetas estarán las categorías que componen los diferentes niveles de la pirámide (anexo). Entre todo el grupo se decidirá dónde colocar cada categoría e irán pegándolas en la pizarra.
3. Una vez construida la pirámide, se crearán grupos y se repartirán ejemplos de situaciones reales y concretas, en imágenes o frases (anexo). Cada grupo deberá decidir en qué nivel de la pirámide coloca esas situaciones.
4. Indicaciones para la conclusión:
  - Estereotipos:
    - Las mujeres musulmanas son unas sumidas
    - Todas las personas migrantes son violentas
    - Reírse de los chistes peyorativos sobre un grupo específico
    - Aceptar estereotipos
    - Lenguaje no inclusivo
    - Comentarios insensibles
    - Culpar a alguien de algo basándose en su identidad
    - Aceptar información negativa sobre un grupo y rechazar la positiva
  - Prejuicios:
    - Insultar
    - Humillar
    - Poner mote peyorativos
    - Invisibilizar la voz de un grupo
    - Ridiculizar o infantilizar
  - Discriminación:
    - Impedir el acceso igualitario a la vivienda, trabajo, educación, empleo
    - Acoso activo y hostil
    - Segregación
    - Trabas legales e institucionales
    - Utilitarismo laboral
  - Violencia:
    - Amenazas
    - Ataques
    - Violaciones
    - Asesinato
    - Violencia contra la comunidad (vandalismo, terrorismo, profanación de lugares sagrados...)
  - Genocidio:
    - Genocidio armenio
    - Holocausto
    - Genocidio camboyano
    - Genocidio de Ruanda
    - Genocidio guatemalteco
    - Genocidio bosnio
    - Genocidio de Darfur



## Material

Anexo: Pirámide de odio

**RECURSOS ADICIONALES**

[No more Haters](#)

[No Hate Speech Movement](#)



# Conociendo la libertad de expresión



## Edad

14-18 años



## Objetivos

- Reflexionar y debatir sobre la libertad de expresión y la línea de la tolerancia en los casos de discriminación
- Reflexionar acerca de los discursos de odio



## Duración

30-40 minutos



## Desarrollo

1. Los miembros del grupo se pondrán en una línea. Los extremos de la línea representarán el nivel de acuerdo, un extremo siendo "totalmente de acuerdo" y el otro "totalmente en desacuerdo".
1. Se leerán una serie de frases y por cada una de ellas los y las alumnas deberán colocarse en la línea y expresar su opinión.
3. Frases:
  - Debería estar permitido que la gente dijese lo que piensa
  - Algunas palabras son tan ofensivas que no deberían utilizarse nunca
  - Está bien que alguien utilice una palabra ofensiva para describirse a si mismo
  - Es aceptable utilizar el origen, la religión, la cultura o el color de piel de alguien para hacer humor
  - Decir algo ofensivo en privado es aceptable, pero no en público
  - Está bien hablar sobre palabras y expresiones ofensivas y odiosas, para ponerlas en duda y erradicarlas
  - Es igualmente dañino que una mujer haga un chiste machista, una persona racializada haga un chiste racista, o una persona del colectivo LGBT+ haga una broma homófoba.
  - Está bien poner un mote a alguien, siempre que sea por humor o cariño hacia ella (por ejemplo, llamar a mi amigo paquistaní "Paki" porque a él no le importa).
4. Cada persona argumentará la posición tomada en cada caso, y se dará una discusión al respecto.



## Preguntas para la reflexión

- ¿Qué es la libertad de expresión? ¿Qué son los discursos de odio? ¿Cuál es el límite entre aceptar la libertad de expresión y prevenir los discursos de odio?
- ¿Tenemos derecho a expresar nuestra opinión, aunque eso pueda herir a otras personas?



## Material

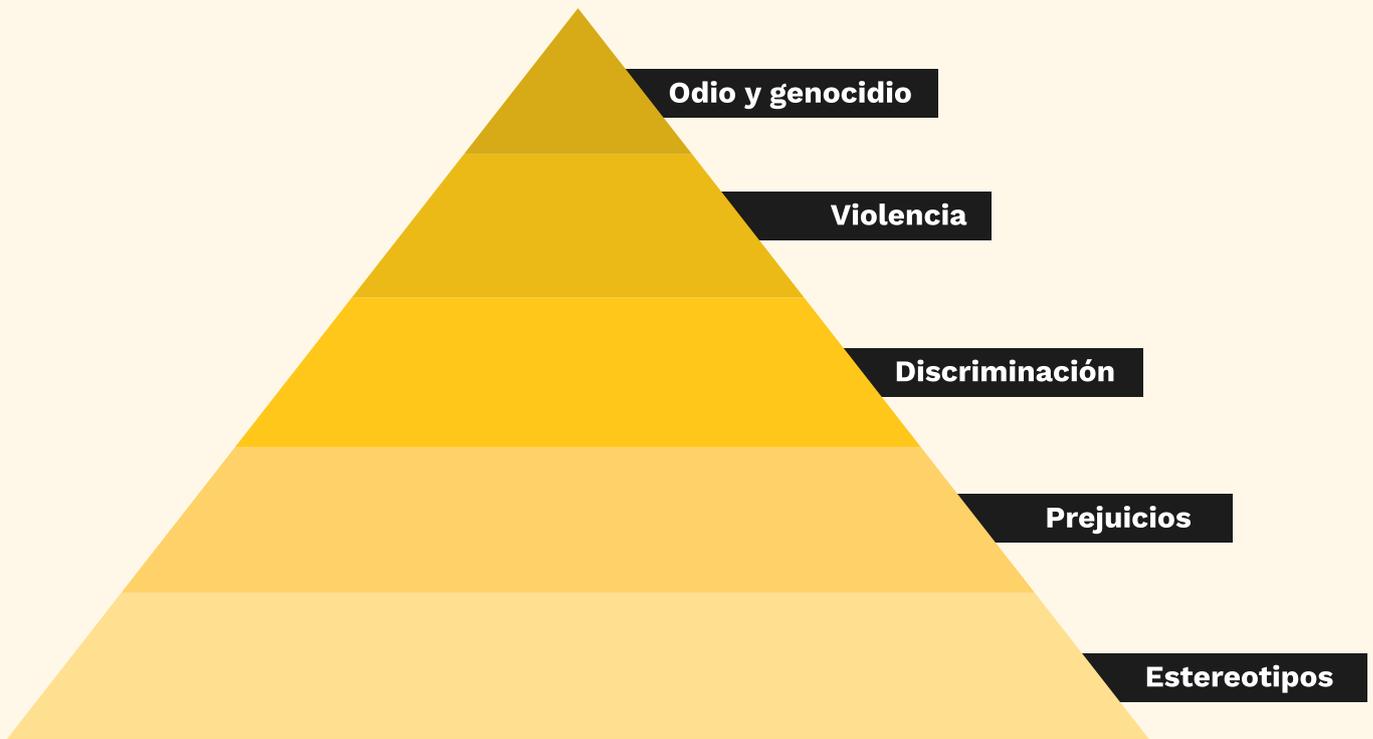
Una tiza, cuerda o cinta para marcar la línea en el suelo

Frases



Fuente: BCTF - Show racism the red flag

## Pirámide del odio



### Imagen 1

Viñeta de Mafalda



### Imagen 2

Una pareja judía en el gueto de Varsovia 1942.



## Pirámide del odio

### Imagen 3

Una persona en situación de calle frente a un cartel de la campaña #yomequedoencasa realizada en Madrid durante la pandemia del coronavirus



### Imagen 4

Un joven en silla de ruedas intentado acceder al parque



### Imagen 5

H&M publicó en su página web la foto de un niño negro con una sudadera con la escrita "El mono más chulo de la jungla".



### Imagen 6

Pegatinas encontradas en Badajoz en 2015



### Imagen 7

Comentario de Facebook

**Maria Jose Casanovas Vazquez** Pues que se jodan.... Las mujeres que van a sus países son obligadas a usar el velo..... Nosotros no lo usamos, así es aquí, adaptate o vete  
Me gusta · Responder · Compartir · 15 de marzo a las 13:34

### Imagen 8

Un tuit contra un activista antirracista en Twitter

**Akisukinho** @Machitndll · 14 min  
Oye simio de mierda @mohagerehou eres el próximo en la lista.. Abandona España o comienza a despedirte de tu familia, negro basura.



# Pirámide del odio

**Imagen 9**

Viñeta. *El Jueves*, número 1318 (2002)



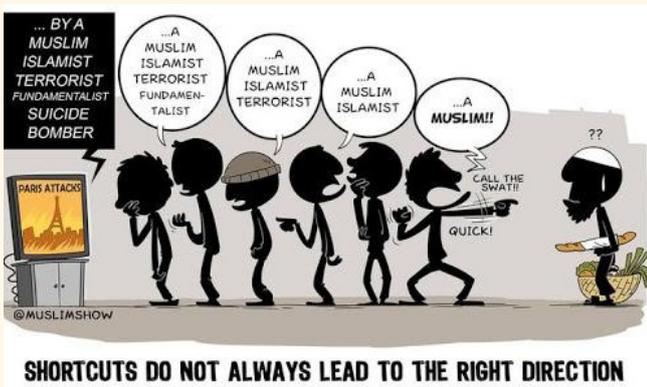
**Imagen 10**

Viñeta. *Le monde Pancho*.



**Imagen 11**

Viñeta sobre el peligro de los rumores y la distorsión de la comunicación "Los atajos no siempre nos llevan a la buena dirección". Autoría: @muslimshow



**Imagen 13**

Placa en homenaje a las personas fallecidas en el estrecho de Gibraltar. Documental 'El naufragio. 30 años de memoria sumergida'.



**Imagen 12**

Un anuncio de alquiler de piso explicita que el piso es solo para jóvenes españoles.



**Imagen 14**

Mujeres marroquíes recogiendo fresas en Huelva. *Nueva Tribuna* 2018



06



**Migraciones**

**La migración es una dinámica inherente a la historia humana, desde siempre nos hemos movido desde nuestro lugar de origen en busca de nuevos destinos y lugares que nos ofrezcan mejores condiciones de vida.**

## Migraciones

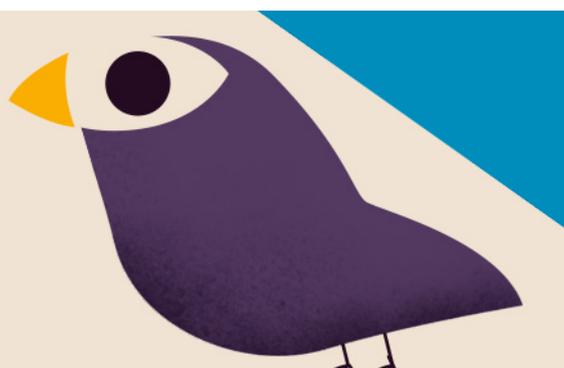
La migración es una dinámica inherente a la historia humana, desde siempre nos hemos movido desde nuestro lugar de origen en busca de nuevos destinos y lugares que nos ofrezcan mejores condiciones de vida. También en este mundo globalizado actual las personas nos desplazamos constantemente, aunque los motivos suelen ser muy diferentes. En concreto, las personas en situación de desplazamiento internacional representaban el 3,6% de la población mundial en 2020 (OIM, 2021).

Las causas migratorias de las personas pueden dividirse en factores de atracción e impulso. Los factores de atracción están relacionados con las razones que atraen a una persona a un lugar determinado. Muchos jóvenes, por ejemplo, se mueven para obtener estudios superiores, mejores condiciones laborales, asistencia sanitaria o protección. Movidos por factores de atracción, muchas personas se desplazan del Norte global al Sur global, siendo el turismo el principal motivo de viaje a los países empobrecidos. En ocasiones, estos viajes se realizan con poca responsabilidad en el cuidado del medio ambiente y en el respeto a los hábitos de las personas que habitan en el mismo y sin encontrar demasiadas limitaciones (Coordinadora de ONGD de Euskadi, 2017).

Los factores de impulso tienen que ver con las razones que empujan a una persona o a un grupo de personas a abandonar su casa, su comunidad o su país. Las causas habituales relacionadas con estos factores son las guerras, conflictos, crisis económicas o sociales o desastres naturales. Normalmente son los movimientos del Sur global al Norte global los que se unen a estos factores, y estos movimientos se enfrentan a numerosas limitaciones y obstáculos: permisos, vallas, concertinas, paredes, Mediterráneo, pateras o fuerzas policiales, entre otros. En estos casos, la migración se convierte en una vía de protección y seguridad que pone en peligro los Derechos Humanos.

Para las personas migradas, especialmente para aquellas que encuentran dificultades para regular su situación en el pueblo de acogida, el acceso a la vivienda, a los servicios de salud y al empleo resulta muy difícil o imposible. Muchos de ellos se ven obligados a vivir en secreto, siendo vulnerables al acoso físico, psicológico y sexual y a otras violaciones de los Derechos Humanos. Además, la mayoría de la sociedad se enfrenta con frecuencia a prejuicios y actitudes xenófobas.

Y es que la sociedad actual ha construido un imaginario y un relato negativo en torno a la migración, basado en la amenaza y el miedo y que da paso al discurso xenófobo y al odio. Así, en lugar de abordar las causas estructurales de la migración y entenderla como un fenómeno complejo, se tiende a criminalizar a las personas migradas y a considerarlas enemigas, incitándolas a la negación de la humanidad e invisibilizando sus aportaciones en nuestros países.



# ¿De dónde venimos?



## Edad

12-18 años



## Duración

20 minutos



## Objetivos

- A través de las historias familiares de los miembros, entender que las migraciones son dinámicas naturales para el ser humano.
- Desarrollar empatía hacia las personas que deciden migrar en la actualidad.



## Desarrollo A

1. Cada participante realizará el árbol genealógico de su familia, hasta llegar a la generación de sus abuelos y abuelas.
2. Después escribirán el origen de cada miembro del árbol genealógico.
3. Cuando todas las participantes hayan terminado su árbol, se escribirán en la pizarra todos los orígenes mencionados. Además, se pueden señalar estos orígenes en un mapa físico o virtual, para poner en valor la diversidad del grupo también se puede colgar el mapa en algún lugar visible de la sala



## Desarrollo B

Hacen falta conocimientos básicos de geografía

1. Se necesita un espacio abierto y diáfano. Se explicará al grupo que la sala o espacio en el que se encuentran representa el mapa del mundo, y se acordará conjuntamente dónde se coloca cada continente y país. Se puede utilizar un mapa físico como guía.
2. Se les pedirá que se coloquen físicamente en ese mapa según las siguientes preguntas:
  - ¿Dónde estás en este momento?
  - ¿Dónde vives?
  - ¿Dónde naciste?
  - ¿Dónde nació tu madre? ¿Y tu padre?
  - ¿Dónde nacieron tu abuela/abuelo?
3. Así, los participantes irán alejándose cada vez más del punto inicial y se visualizará físicamente que la migración es algo que ha pasado en todas las generaciones y momentos históricos.



## Preguntas para la reflexión

- Por lo que hemos visto, ¿La migración es algo nuevo?
- ¿Qué significa la palabra “migración”? ¿Y la de “inmigrante”? ¿Qué connotación tienen estas palabras socialmente?
- ¿Qué diferencia hay entre las vivencias de nuestras abuelas y abuelos y las que viven muchas personas hoy en día?



## Material

### RECURSOS ADICIONALES

Fotos: movimientos migratorios en los años 60-70 en la Península

[Jaén](#)

[Holanda](#)

[Bélgica](#)

[Extremadura...](#)

# ¿Qué sabemos de la migración?



## Edad

14-18 años



## Duración

10 minutos



## Objetivos

- Analizar las ideas preconcebidas de las participantes acerca de la migración
- Poner de manifiesto las causas individuales y estructurales de la migración
- Poner en valor la diversidad de experiencias migratorias, deconstruyendo las ideas reduccionistas



## Desarrollo

1. Se dividirá el grupo en equipos de 4-5 personas y a cada grupo se le pedirá que respondan a las siguientes preguntas acerca de la migración. Cada grupo deberá proporcionar por lo menos 3 respuestas para cada pregunta:
  - ¿Cuáles son las razones por las que la gente migra?
  - ¿Cuáles pueden ser las dificultades que se encuentren cuando migran?
  - ¿Qué ganancias o aspectos positivos pueden sacar de la experiencia?
  - ¿Y qué pérdidas?
2. Después se pondrán en común todas las respuestas, tomando nota en la pizarra o papelógrafo. Si es necesario la persona que dinamiza puede completar las respuestas con más información y ayudar al alumnado con las preguntas y dudas que tengan respecto a este tema.
3. Reflexionar sobre las ganancias y pérdidas suele ser interesante porque cada alumno tiene puntos de vista muy diferentes, entre otros, uno de los debates que resulta interesante es el de ¿se pierde cultura? Además, si en ellas se crea un espacio de apoyo y confianza para que los alumnos que han tenido una experiencia de traslado compartan su experiencia, se producen reflexiones interesantes.

Razones	Dificultades
Conflicto Pobreza Amor Interés Guerras Desastres naturales Cambio climático Acoso (religión, orientación e identidad sexual, género, ideología) Política Inseguridad Estudios/Educación Familia Trabajo Sanidad Libertad (...)	Fronteras Barreras administrativas (documentación, visados, permisos) Idioma Discriminación Desconocimiento del entorno Viajes peligrosos (el mar, el desierto) Transportes difíciles (barcas y pateras para cruzar el mediterráneo, tren de Centroamérica a Estados Unidos - La Bestia-...) Clandestinidad Mafias Soledad Violaciones de derechos humanos Climatología (...)
Ganancias	Pérdidas
Amistades Aukerak Salud Dinero Nuevas experiencias (...)	Familia Amistades Todo lo conocido Idioma Identidad Profesión (...)



## Preguntas para la reflexión

- ¿Normalmente, al hablar de migración pensamos en todo esto que está detrás?
- ¿Todos y todas tenemos las mismas oportunidades para movernos de un lugar a otro?
- ¿Sabíais que la libertad de movimiento es un derecho humano<sup>10</sup>? ¿Por qué no se cumple en muchos casos?
- ¿A quién le puede interesar prohibir a miles de personas cruzar las fronteras en libertad?
- ¿Qué creéis que quiere expresar la frase “ninguna persona es ilegal”?



## Reflexión

Las razones de la migración son mayoritariamente estructurales y tienen su base en el reparto asimétrico de la riqueza. En efecto, el 1% de la población es dueña del 45% de la riqueza mundial. También la relación de poder entre los países del Norte Global con los países del Sur Global condiciona estas dinámicas migratorias, pues se basan en la explotación de recursos económicos y natural, las empresas de armas, la externalización de las fronteras, entre otras.



## Material

### RECURSOS ADICIONALES

Vídeo (+15 años)

[Migrar no es delito. La Coordinadora de ONG de Desarrollo de Euskadi](#)

<sup>10</sup> Artículo 13 de derechos humanos. Toda persona tiene derecho a moverse libremente y a elegir su lugar de residencia.

# Bienvenida



## Edad

12-18 años



## Objetivos

- Reflexionar sobre la bienvenida y acogida que hacemos a las personas que llegan a nuestros territorios a través de las experiencias de los miembros del grupo



## Duración

20 minutos



## Desarrollo

1. Expresar al grupo que, si bien muchos de ellos no hayan vivido una experiencia migratoria, seguramente la mayoría ha tenido la experiencia de llegar a un lugar nuevo y desconocido. Por ejemplo: mudarse a un pueblo nuevo, cambiar de colegio, ir de vacaciones a un nuevo lugar... ¿Pueden recordar cómo se sintieron? ¿Qué los hizo sentirse bienvenidos/as? ¿Y qué no? Para ello, rellenarán la hoja de trabajo.
2. Una vez rellenada la hoja, se debatirá en el grupo acerca de la acogida y las bienvenidas.
3. Se dividirá al grupo en dos - “bienvenida/o” y “no bienvenida/o”, cada grupo compartirá los elementos que hayan identificado en cada caso y después escribirán un poema u otra creación para reflejarlo.



## Preguntas para la reflexión

- ¿Puedes pensar en alguien que ha llegado hace poco a nuestra ciudad o pueblo?
- ¿Crees que se le ha hecho una buena acogida? ¿Se ha sentido bienvenida?
- ¿Cómo se puede mejorar la acogida que hacemos a las personas que recién llegan a nuestros entornos? ¿Qué podemos hacer nosotras?

### ACTIVIDAD ADICIONAL

## ¿Cómo hacer acogedor nuestro centro?



### Objetivo

Tras reflexionar sobre la acogida, y la acogida al alumnado, vamos a invitar a la acción y reflexionar sobre las ideas de acogida del centro. ¿Cómo se puede mejorar la acogida al centro? ¿Qué podemos hacer nosotros? Se pueden debatir diferentes ideas atendiendo a los diferentes espacios del centro (aula, pasillos, patio, comedor) y llevar a cabo las ideas acordadas a continuación.

Ejemplos realizados en otros centros: escribir en una carta al equipo directivo una lista de propuestas para mejorar la acogida en el centro; mural de bienvenida, mural con la palabra “bien venido” en diferentes idiomas en una pared del centro; re-decorar el aula para que sea un espacio cómodo y agradable, etc.

**Fuente:** British Red Cross, Teaching Resources. Identity and Belonging

# Historia de vida



## Edad

12-18 años



## Duración

-



## Objetivos

- Conocer una experiencia migratoria en primera persona para entender que además de procesos estructurales y colectivos las migraciones también son proyectos individuales.
- Promover la empatía, conocer las historias de las personas de nuestro entorno y poner en práctica los contenidos y conceptos aprendidos.



## Desarrollo

1. HISTORIA DE VIDA: una persona que haya migrado contará su historia delante del grupo: las razones, el proyecto, cómo fue el viaje, la llegada...
2. CONVERSACIÓN: Se creará una conversación entre el alumnado y la persona que ha contado su historia, para aclarar dudas, preguntar curiosidades y conocerse mutuamente.

\*Antes de comenzar la sesión es importante que el grupo tenga claro que hablar del origen, de las razones de partir, etc. son cuestiones muy personales e íntimas para muchas personas. Es imprescindible hacer las preguntas desde el respeto y la sensibilidad. Hay que hacer entender que dejar tu casa y tu gente no es una decisión fácil, muchas veces es una acción de generosidad hacia la familia y los seres queridos. La conversación es una forma de equilibrar los mensajes falsos y dañinos sobre la migración y las personas refugiadas.

- Si durante la conversación no salen los siguientes temas, promover el debate:
  - ¿Cuáles eran tus expectativas en cuanto a tu destino? ¿Se han cumplido?
  - Preguntar sobre sentimientos y emociones vividas
  - Sacar el lado positivo:
    - ¿Qué cosas positivas te ha aportado Euskal Herria?
    - ¿Y qué crees que has aportado tú?
  - ¿Qué crees que podemos hacer nosotros para ser parte de una acogida digna a las personas que llegan aquí?
  - ¿Qué le dirías a una persona que quiere tomar el mismo viaje que tú? ¿Y a un joven de aquí?

○ Choque cultural: preguntar acerca de las similitudes y diferencias. ¿Qué te llamó más la atención?

○ ¿Cómo te ves de cara al futuro?

3. REFLEXIÓN: Si hay tiempo, después de la conversación sería conveniente tener un tiempo para hablar con los y las jóvenes sobre cómo han vivido la historia de la persona invitada, recoger sus emociones y promover el debate.

○ ¿Qué vivencias os han sorprendido más?

○ ¿Cómo os habéis sentido?



## Material

### RECURSOS ADICIONALES

#### Documental

“En la calle”, producido por SOS Racismo y la Red Ciudadana de Acogida, y protagonizado por jóvenes migrantes que están o han estado en situación de calle. Es un relato, en primera persona, de sus trayectorias, aspiraciones e ilusiones.



### ACTIVIDAD ADICIONAL

## Reportero de Barrio



### Objetivo

Los alumnos pueden entrevistar a personas que han vivido experiencias migratorias por el barrio, recoger testimonios y si es posible, en colaboración con un artista visual, crear trabajos artísticos. Ver como ejemplo: [Trabajos de la organización Jungleye](#).

## Análisis de medios de comunicación

**Edad**

15-18 años

**Objetivos**

- Reflexionar sobre el tratamiento informativo que los medios de comunicación hacen de la migración y debatir entorno a la importancia y alcance de estos.

**Duración**

30 minutos

**Desarrollo**

1. Se preguntará al alumnado acerca del origen o las razones del imaginario negativo existente sobre la migración y las personas migrantes. ¿De dónde creen que proceden estas ideas negativas? ¿Cómo las recibimos?
2. Se visualizará el siguiente video en sobre el uso sensacionalista de los medios de comunicación. [Inmigracionalismo 2: Corta con las etiquetas - RED ACOGE.](#)
  - ¿Qué os ha parecido?
  - ¿Habéis visto noticias así alguna vez?
  - ¿Cuál recordáis?
  - ¿Cuáles son las consecuencias de este tipo de titulares?
3. Se crearán grupos de 4-5 y se les pedirá que debatan sobre la noticia ideal acerca de la migración.
  - ¿Qué elementos debe tener una noticia ideal? ¿Qué tiene que tener en cuenta? ¿Qué elementos tiene que evitar? Pueden hacer dos columnas en las que escribir elementos necesarios para una noticias y elementos a evitar.
4. Cada equipo compartirá con el resto del grupo los listados creados y entre todos, y con la ayuda de la persona dinamizadora, se irán completando. Para ello se puede hacer uso de la página [Inmigracionalismo](#)<sup>11</sup>.
5. Después, teniendo en cuenta estos elementos, cada grupo escribirá la noticia perfecta acerca de la inmigración, elegirán el tema o suceso (también puede elegirlo la persona que dinamice) y lo escribirán en forma de noticia.
6. Después se compartirá y se debatir:
  - ¿Qué genera la noticia?
  - ¿Cuál es la fuente de información?
  - ¿Está contrastada?
  - ¿Qué lenguaje utiliza para nombrar a las personas?
  - ¿Se puede mejorar algo?

**Material****RECURSOS ADICIONALES**[Guía didáctica](#)

[#KomunikatuOn sobre alfabetización mediática y consumo crítico de los medios de comunicación \(SOS Racismo Gipuzkoa, 2019\)](#)<sup>12</sup>.



<sup>11</sup> *Manual contra el Inmigracionalismo. Elementos de la comunicación mediática y social de las migraciones.*

<sup>12</sup> *SOS Racismo Gipuzkoa (2019). KomunikatuOn, Proyecto de educación intercultural para el profesorado.*

**Fuente:** : *Amnistía Internacional. Derechos humanos de las personas refugiadas. Yo Acojo*

07



**Cruce de género  
y migración**

**Entre las características de las migraciones de las dos últimas décadas destaca el papel protagonista de las mujeres inmigrantes, que han sido en gran medida emprendedoras en los proyectos migratorios.**

## Cruce de género y migración

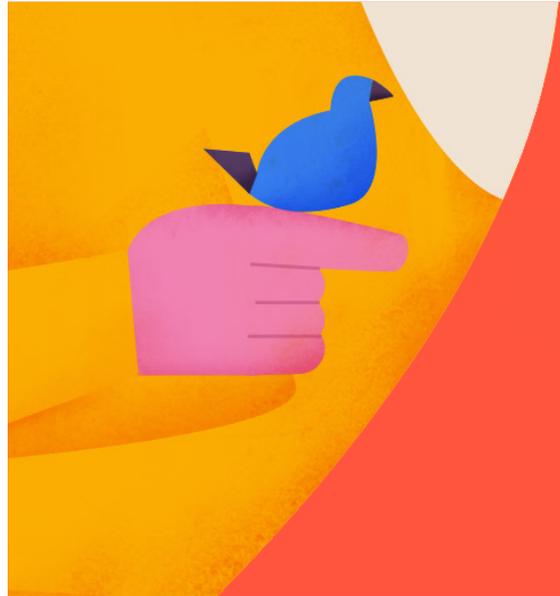
Cuando hablamos de migración es imprescindible hacer una lectura crítica de las situaciones que viven las personas migradas y en concreto las mujeres desde una perspectiva feminista. Y es que los espacios y situaciones que rodean la migración son los atravesados por el patriarcado, el racismo, el clasismo y el colonialismo y somos conscientes de que en situaciones de crisis la opresión y las discriminaciones son más visibles y violentas que nunca. Esto incluye las razones que empujan a muchas mujeres a marcharse<sup>13</sup>, las violaciones y violencias de derechos humanos que se ven obligadas a vivir durante el viaje migratorio y las barreras y discriminaciones que sufren al llegar finalmente a nuestros territorios<sup>14</sup>.

Así, entre las características de las migraciones de las dos últimas décadas destaca el papel protagonista de las mujeres inmigrantes, que han sido en gran medida emprendedoras en los proyectos migratorios. En cuanto al País Vasco, la presencia de mujeres inmigrantes es más evidente que en ningún otro lugar, ya que casi la mitad de las personas que han venido a vivir a la CAE en los últimos años son mujeres, siendo la mayoría de ellas procedentes de países centroamericanos (Ikuspegi, 2022).

Este fenómeno lo explica en parte la balanza entre los países emisores y receptores de inmigrantes, ya que los movimientos migratorios se deben a un ajuste concreto entre las demandas de la sociedad receptora y la oferta de las sociedades emisoras. Así, la mayor presencia de mujeres en la migración hacia Europa esconde procesos que difícilmente afloran y que tienen que ver con adaptaciones poblacionales orientadas a cubrir necesidades que las instituciones no pueden cubrir del todo. El envejecimiento de la población europea, las bajas tasas de natalidad, la falta de políticas de conciliación de la vida laboral y familiar, la incorporación de las mujeres autóctonas al mundo laboral y otros factores económicos – desindustrialización- y culturales – procesos de individualización y destradicionalización – son algunas de las causas de la aceleración y especialización de los procesos migratorios (Emakunde, 2011).

<sup>13</sup> Para saber más: *Las mujeres huimos por causas que ni siquiera están aún incluidas en el derecho internacional*. Pikara Magazine, 2021; *Persecución por motivos de género*, CEAR.

<sup>14</sup> Para saber más: *Vidas que cruzan fronteras, un análisis feminista de la Frontera Sur*. CEAR, 2020



Además, en referencia a la teoría de la interseccionalidad, es imprescindible analizar las situaciones de opresión y discriminación en las que se ven obligadas a vivir las mujeres inmigrantes. El análisis de las creencias de género evidencia, por un lado, que la sociedad se basa en la dicotomía hombre-mujer y en la estigmatización de las personas que se alejan de estos modelos. Además, estas dicotomías vienen acompañadas de determinados roles de género, ya que las mujeres suelen asociarse con pasividad, afectividad, cuidado y emocionalidad, en lugar de con competencias.

En el caso de las mujeres inmigrantes, además de los estereotipos asociados al género, se les unen creencias socialmente aceptadas por su condición de inmigrantes. Generalmente se les imponen características en función de su rol de género (limpiadoras, amas de casa, prostitución, empleadas de hogar) o en función de su aspecto (velo, mujer atractiva a Latinoamérica, sumisión). Sin embargo, las creencias que existen en torno a las personas inmigrantes no son generalmente las que se relacionan con las mujeres (agresividad, violencia, criminalización), ya que la idea que existe en la sociedad en torno a la migración es la de los hombres, lo que a menudo hace que la realidad de las mujeres inmigrantes sea invisible.

Todo ello incide directamente en la situación de las mujeres migradas en nuestras sociedades, condicionando, entre otras cuestiones, las posibilidades de acceso al mercado laboral, ya que la mayoría de las mujeres procedentes de otros países no se dedican a puestos de trabajo coincidentes con su formación y se dedican en gran medida a tareas de cuidado. Además, de cara al mundo laboral, suelen tener unas condiciones laborales precarias: altas tasas de temporalidad, contratos parciales o trabajos sin contrato, bajos salarios, vulneración de derechos laborales, etc. Ejemplo de ello es la situación de muchas empleadas del hogar que trabajan como internas<sup>15</sup>, Las Kellys<sup>16</sup>, la situación de las mujeres que realizan labores de limpieza en hoteles o la de las mujeres en la recolección de fresas en Huelva<sup>17</sup>.

<sup>15</sup> "Mujeres migrantes enfrentan la desprotección en el Estado español", *Pikara Magazine*.

<sup>16</sup> *Escoba en mano y el puño en alto*

<sup>17</sup> *Ni fresas, ni presas*

# Géneros en disputa



## Edad

12-16 años



## Objetivos

- Tomar conciencia de la división dicotómica de los roles de género: la razón de esta, los efectos, y los estereotipos y exigencias que genera
- Analizar cómo son vistas las mujeres que migran a otro país y las dificultades que estas pueden vivir
- Estudiar los aportes que hacen las mujeres migradas en los entornos sociales y familiares



## Duración

-



## Desarrollo

1. Se crearán cuatro grupos y a cada uno de ellos se le entregará una hoja grande (A3) con una de las siguientes palabras escrita:
  - MUJER
  - HOMBRE
  - MUJER INMIGRANTE
  - HOMBRE INMIGRANTE
2. Por grupos, pensarán en las ideas que les vienen a la cabeza relacionadas con aquella idea que les ha sido asignada. Las escribirán alrededor de la palabra, tendrán que pensar en las ideas estereotipadas relacionadas con esa palabra (también es posible hacer dibujos).

3. Cada grupo elegirá un portavoz que trasladará al resto de la clase lo que han hablado. Se debatirá entre todos y la persona que dinamiza dirigirá el debate hacia los roles de género. También hacia los diferentes ejes de discriminación que viven las mujeres migrantes. También se puede hablar en este momento de los sentimientos de los miembros del grupo, ¿cómo se sienten cuando tienen que cumplir estos roles y estas exigencias?



## Preguntas para la reflexión

- ¿Cuáles de estos atributos son más valorados socialmente?  
¿A quién se le asignan?
- ¿En qué influyen estos estereotipos?
- ¿Cómo son las condiciones laborales de las mujeres?
- ¿En qué se diferencia la idea sobre los hombres migrantes y las mujeres migrantes?



## Material

### RECURSOS ADICIONALES

Vídeo (12-14 años)

Inspirando al futuro sin estereotipos

# Trabajadoras del hogar –“Chica seria y Responsable”



## Edad

14-18 años



## Duración

30 minutos



## Objetivos

- Conocer y analizar la realidad de las mujeres migrantes
- Conocer la realidad de las trabajadoras del hogar, y analizar los roles de género y la división del trabajo.
- Promover la reflexión acerca de los cuidados y los trabajos invisibles

### Explicación a tener en cuenta

Como se ha explicado anteriormente, en el mundo laboral se hace una valoración diferente de los puestos de trabajo, siendo a menudo los puestos en los que las mujeres son mayoría los menos valorados. Esta diferente valoración del trabajo también se refleja en las leyes que regulan el mercado laboral y las migraciones. Así, las trabajadoras domésticas se encuentran especialmente en una situación de desprotección. Las mujeres que trabajan con mucha frecuencia en las tareas domésticas lo hacen de forma irregular o sin contrato, lo que les impide garantizar unas condiciones laborales dignas. Pero además, en los casos en los que tienen contrato, esto no les garantiza mejores condiciones, ya que el Régimen General de Seguridad Social no contempla el trabajo doméstico, sino que se rige por un Régimen Especial (el paro no se cobra, no hay media jornada, la Seguridad social la paga el trabajador..).

En cuanto a las leyes que regulan las migraciones, cuando una persona inmigrante tramita su permiso de trabajo inicial, sólo puede ser contratada en trabajos en los que no exista el paro por parte de ciudadanos españoles, comunitarios o extra comunitarios. Este permiso de trabajo inicial tiene una duración de un año y tiene dos tipos de limitación: sólo se puede trabajar en un ámbito territorial y una actividad determinada. Así, en el caso de las mujeres inmigrantes, el servicio doméstico suele ser la actividad en la que se permite trabajar.



## Desarrollo

1. Antes de comenzar la actividad se promoverá una discusión acerca de los cuidados
  - Cuando hablamos de cuidados ¿De qué hablamos?
  - ¿Qué cuidamos nosotros y nosotras en nuestro día a día? (nuestro cuerpo, nuestras amistades, nuestro espacio de estudio, nuestros espacios...)
  - ¿Podéis pensar en 3 trabajos de cuidados que hacemos en el día a día? ¿Son importantes estos trabajos?
  - ¿Quién lleva a cabo normalmente estos trabajos? ¿Por qué pensáis que es así?
2. Se proyectará el tráiler del documental “Chica seria y responsable”<sup>18</sup>. Producida por La mano invisible y Esperanto Producciones y financiada por SOS Racismo Gipuzkoa, el documental Chica seria y responsable es un breve recorrido por los testimonios de la vida de seis mujeres migrantes, empleadas en el servicio doméstico. Un sector atravesado por los tres ejes discriminatorios de género, clase y origen; precario, desprestigiado y no reconocido por parte del sistema económico capitalista ni por la sociedad.



## Preguntas para la reflexión

- ¿Quiénes son las protagonistas del vídeo?
- ¿Os han llamado la atención las cifras que aparecen en el vídeo? (El 90% de las personas que trabajan en el hogar son mujeres, el 50% de ellas son migradas y la mayoría trabaja de forma irregular)
- ¿Qué condiciones laborales tienen las protagonistas?
- ¿Por qué han elegido entonces este empleo?
- ¿Qué es trabajar como internas? ¿Qué dificultades implica?
- ¿Por qué se han unido las protagonistas del vídeo? ¿Qué quieren conseguir?



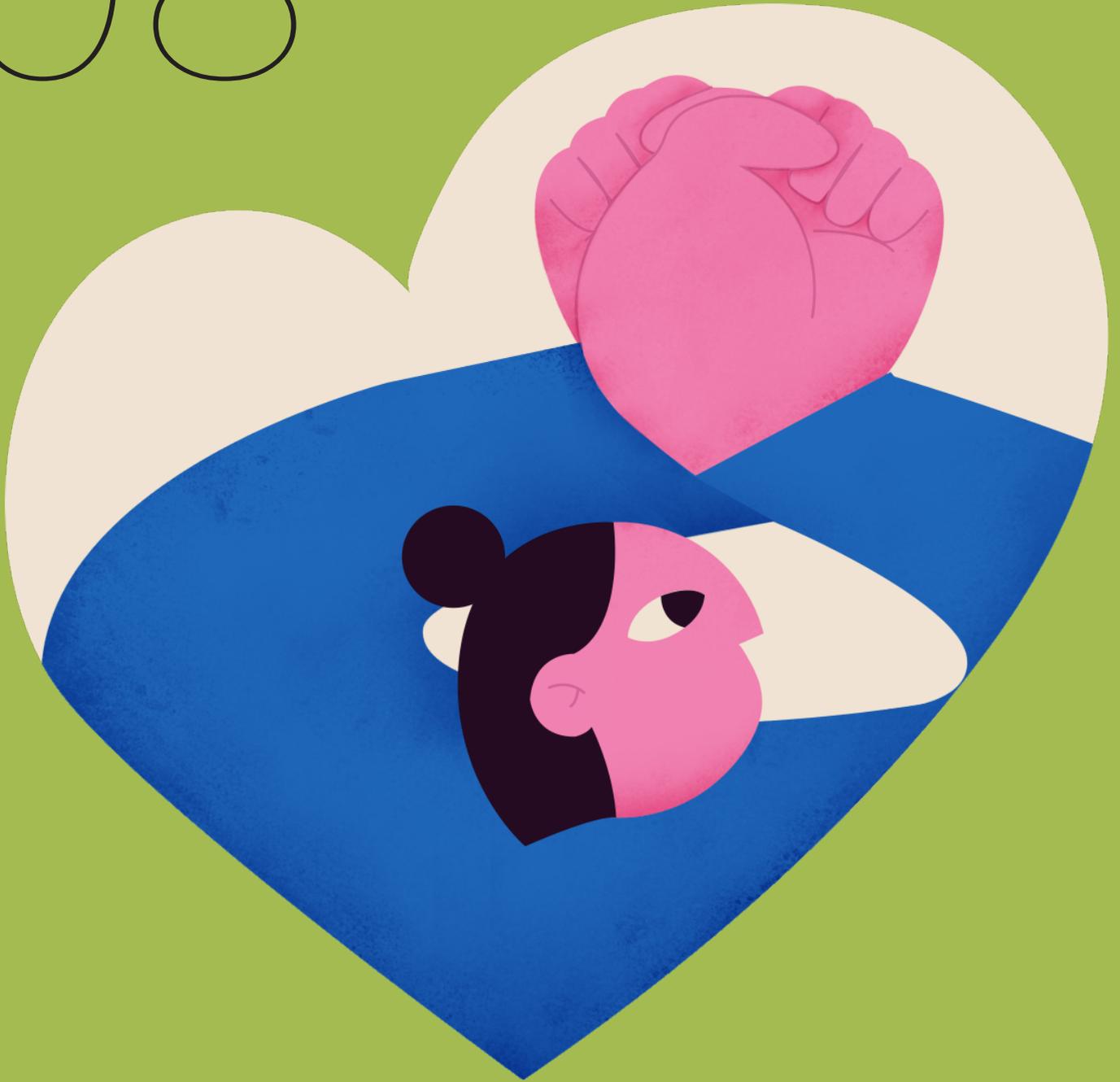
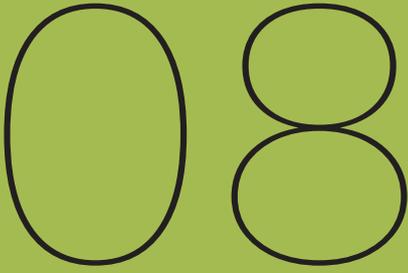
## Material

### Documental

Chica seria y responsable, 2019



<sup>18</sup> Se trata de un material audiovisual ubicado en el almacén de SOS Racismo, que se puede solicitar para tratar el tema.



**Antirracismo:  
también nuestra  
responsabilidad**

**En una sociedad racista no basta con no ser racista, tenemos que ser explícitamente antirracistas.**

**- Angela Y. Davis -**

## **Antirracismo, también nuestra responsabilidad**

El pedagogo Paulo Freire decía que, aunque la teoría y la reflexión son imprescindibles para el aprendizaje, para lograr una verdadera transformación social hay que saltar de la reflexión a la acción. La reflexión, el auto análisis y la autocrítica deben estar presentes a lo largo de todo el proceso de aprendizaje para transformarnos a nosotros mismos y serán la base de nuestras acciones para poder transformar también nuestro entorno. En este sentido, todas las personas podemos ser agentes activos en el esfuerzo por la justicia social y los Derechos Humanos, también los jóvenes.

Por eso es importante detectar la parte social y política de la juventud y generar en ellos también activamente antirracismo y conciencia del cambio social. Cuando decimos acción hacemos referencia a las iniciativas cotidianas, porque en el día a día es asumir compromisos, ser antirracista, entender que lo que ocurre a nivel local tiene influencias globales y ser un agente activo del cambio frente a ello. En efecto, en la medida en que el racismo depende de las estructuras de nuestra sociedad, tal y como ha sido mencionado hasta ahora, si no hacemos nada en contra de esto, también nosotros mismos nos convertimos en reproductores del racismo.

Ser agente activo en el esfuerzo contra el racismo supone la denuncia de todas las formas de racismo y discriminación; apoyar las reivindicaciones y movimientos de derechos humanos; supone la movilización y la protesta; hacer un esfuerzo de transformación de nuestro entorno, frenando los rumores y el racismo y hablando sobre el tema; supone defender a las personas que luchan por la igualdad; analizar y visibilizar cómo se solapan los diferentes ejes de la discriminación. También incluye una lectura crítica de la migración, denunciando las necropolíticas migratorias y luchando por el derecho a migrar; supone llevar a cabo acciones para detener los negocios de guerra y seguridad.

Para ello, en el camino hacia la construcción de una ciudadanía alternativa, el arte y la creatividad pueden ser, entre otras, herramientas clave para visibilizar los temas que quedan fuera del debate público y fomentar la sensibilización en torno a ellos. De hecho, provocan que cunda la razón y la emoción, pudiendo ser una vía para fomentar la reflexión, el debate y la construcción de soluciones.



# Analizando carteles contra la discriminación



**Edad**

14-18 años



**Objetivos**

- Invitar a las y los alumnos a tener un papel activo ante la discriminación
- Conocer campañas contra la discriminación y promover la reflexión crítica en torno a estas



**Duración**

60 minutos



**Desarrollo**

1. Se crearán grupos de 4-5 personas y a cada grupo se le entregará un cartel contra la discriminación (anexo).
2. Cada participante escribirá en un post-it las ideas, emociones y palabras que le vengan a la mente al ver la imagen (en el tiempo de un minuto).
3. Se comentarán en el grupo las ideas que han salido y a partir de estas se decidirá el título al cartel.
4. Luego, en el grupo grande, se proyectarán las imágenes analizadas y cada grupo explicará el título elegido y la razón de la elección. Aquí también se invitará a la reflexión al resto del grupo.



**Preguntas para la reflexión**

- ¿Qué pueden generar este tipo de carteles y campañas?
- ¿Cómo utilizar el arte para denunciar alguna situación? ¿Conocéis otros ejemplos?
- ¿Creéis que es eficaz?
- ¿De qué otra forma podemos hacer frente a la discriminación? ¿Qué otras formas/expresiones conocéis en la lucha antirracista (campañas, protestas, lemas...)?
- Y nosotras y nosotros, ¿Qué podemos hacer para protestar contra el racismo y la discriminación?



**Material**

Carteles

Post-it pequeños

**RECURSOS ADICIONALES**

Como ejemplo de arte transformador:

Honey Maid: Love.

Fuente: <https://www.amnesty.org/en/documents/sec01/0054/2011/en/>

## ¿Y ahora qué? antirracismo desde el aula



### Edad

14-18 años



### Duración

2 horas



### Objetivos

- Animar a la juventud a tomar papel activo en la lucha antirracista y antidiscriminación
- Reflexionar acerca de la responsabilidad y capacidad de cambio de cada persona
- Fomentar la sensibilización contra el racismo y la discriminación en todo el centro escolar.

Una vez analizados los carteles y campañas contra la discriminación, se invitará al grupo a tomar un papel activo y siguiendo los ejemplos anteriores crear su propia campaña o cartel contra la discriminación y el racismo

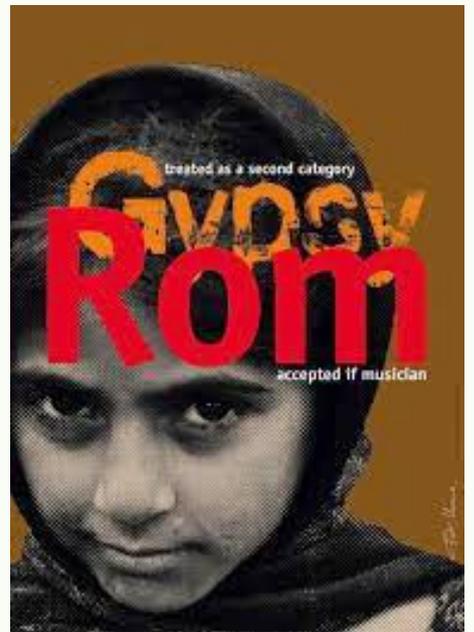
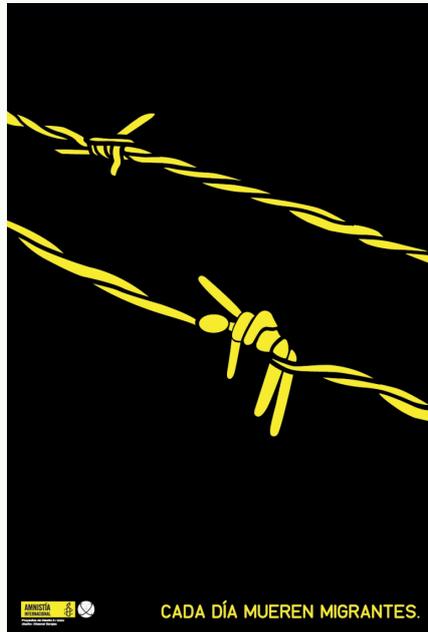


## Desarrollo

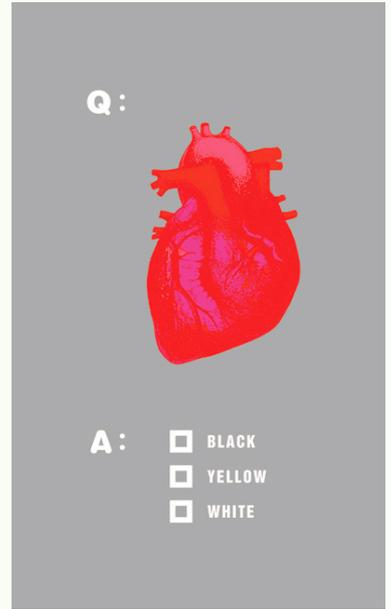
1. Llevar diferentes materiales al aula (revistas, escritos, imágenes, pósteres, recortes, postales...). También se pueden utilizar programas de edición o diseño en el ordenador (por ejemplo, Canva).
2. Se hablará con el grupo sobre la importancia de la sensibilización y la protesta, y se enfatizará en el papel que tenemos individual y colectivamente, invitándolos a tomar parte activa.
3. Se dividirán en grupos de 4-5 y cada grupo decidirá sobre qué quieren hablar. ¿Qué quieren contar o denunciar? ¿Qué mensaje o realidad quieren reflejar? ¿Cuál será el objetivo, la sensibilización, la denuncia, la visibilización de una realidad?
4. ¿Cómo lo quieren contar? ¿Qué formato utilizarán? ¿Cómo van a componer la imagen? (se puede invitar a jugar con los dobles sentidos, las metáforas y las comparaciones, las imágenes, el humor, lo absurdo...). Para ello se pueden revisar los carteles anteriores como ejemplo.
5. Durante el taller, cada grupo trabajará en su diseño con la ayuda de la persona que dinamiza. Al finalizar la creación le pondrán un título. Después se colocarán las creaciones por el centro escolar o el barrio y la ciudad



# Carteles contra la discriminación



# Carteles contra la discriminación



# Bibliografía

---

Allport, Gordon. W. (1954). *The nature of prejudice*. Cambridge, MA: Addison-Wesley Pub. Co.

Barquín, Amelia. (2009). *¿De dónde son los hijos de los inmigrantes? La construcción de la identidad y la escuela*. *Educación*, 44, 81-96. Recuperado de: <https://raco.cat/index.php/Educación/article/view/200834/268356>

Buraschi, Daniel. y Aguilar-Idáñez, María José. (2019). *Racismo y antirracismo. Comprender para transformar*. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. DOI: <http://doi.org/10.18239/atena.16.2019>

Crenshaw, Kimberlé.W. (1991). Mapping the Margins: Intersectionality, Identity Politics, and Violence against Women of Color. *Stanford Law Review*, 43(6), 1241-1299

De Sousa Santos, Boaventura. (2010). Más allá del pensamiento abismal: de las líneas globales a una ecología de saberes. En H. Cairo y R. Grosfoguel (Coords.), *Descolonizar la modernidad, descolonizar Europa. Un diálogo Europa – América Latina*, (pp. 101-146). Madrid: Iepala.

Dhillon, Misha eta Lyon, Katherine. (2014). "Intersectionality," in *Encyclopedia of Diversity and Social Justice*, ed. Sherwood Thompson (Lanham, MD: Rowman & Littlefield Publishers, 2014), available online at <https://search.credoreference.com/content/entry/rowmandasj/intersectionality/>

Emakunde (2011). Estudio sobre las mujeres inmigrantes extranjeras de la sociedad vasca.

Euskadiko GGKE-n koordinakundea. (2017). *Pobrezia, desberdintasunak eta injustiziak: kausak eta arduradunak. ¿Quién es quién?*

Fanon, Franz. (2010). *Piel negra, máscaras blancas*. Madrid: Akal.

Freire, Paulo. (1976). *Educación y cambio*. Buenos Aires: Galerna

Ikuspegi (2022). *Panorámica 84*. Población de origen extranjero en la CAE 2022. Recuperado de: [https://ikuspegi.eus/es/nuestras\\_publicaciones/panoramicas.php?pagina=1#all](https://ikuspegi.eus/es/nuestras_publicaciones/panoramicas.php?pagina=1#all)

Maalouf, Amin. (1999). *Identidades asesinas*. Madrid: Alianza.

Martínez, Manuel. (2015). *Manual de ayuda para deconstruir rumores*. Red (Anti-Rumores).

OIM (Organización Internacional para las Migraciones). (2021). *World Migration Report 2022*. Recuperado de: <https://worldmigrationreport.iom.int/wmr-2022-interactive/>

Quijano, Anibal. (1991). Colonialidad y Modernidad/Racionalidad. *Perú Indígena*, 2, 11-21.

Tudela, Patricia; Ballesteros, Juan Carlos; Rubio, Ana y Sanmartín, Anna. (2020). *Barómetro juvenil 2019. Discriminación y tolerancia hacia la diversidad*. Madrid: Centro Reina Sofía sobre Adolescencia y Juventud. Recuperado de: <https://www.adolescenciayjuventud.org/publicacion/barometro-juvenil-2019-tolerancia/>

---



**Gipuzkoako  
Foru Aldundia**  
Kultura, Lanbidetza, Gazteria  
eta Kirol Departamentua



**Diputación Foral  
de Gipuzkoa**  
Departamento de Cultura,  
Cooperación, Juventud y Deportes