



---

## RECOMENDACIONES COVID - PATRIMONIO GIPUZKOA

---

En la actual situación de pandemia global y ante el riesgo de propagación del virus, se están llevando a cabo operaciones de desinfección de calles y lugares públicos que, aplicadas indiscriminadamente sobre el patrimonio cultural pueden causar daños irreparables. Ya está sucediendo.

Es por ello que, siempre conscientes de la prioridad sanitaria y en el común empeño en combatir los contagios y proteger la vida y la seguridad de las personas sin dañar nuestro patrimonio histórico artístico, numerosas entidades responsables de su cuidado han elaborado pequeñas guías con recomendaciones a tener en cuenta. Resumimos aquí las más importantes:

### EDIFICIOS Y ENTORNOS HISTÓRICO-ARTÍSTICOS

---

- En espacios públicos (cascos históricos, plazas públicas, parques, calles) EVITAR rociar con desinfectantes de manera directa los objetos y edificios de valor histórico-artístico.
- EVITAR desinfecciones próximas a bienes policromados (portadas de iglesias, retablos, etc.). Alternativa: vallado perimetral para evitar la aproximación y contacto directo con personas. En caso necesario, hacerlo a más de 1 m. de distancia preferiblemente (aceras próximas, zócalos, etc.) con una disolución de etanol al 70% en agua proyectada a baja presión.
- En museos, archivos o espacios religiosos, se desaconseja fumigar o pulverizar de forma generalizada, puesto que tras su cierre al público hace ya más de un mes, la existencia del virus en el ambiente de esos lugares es poco probable.
- Se recomienda la limpieza de superficies: suelos, puertas o manillares que carezcan de valor histórico o artístico con las soluciones desinfectantes comunes propuestas por las autoridades sanitarias, aunque se opta preferentemente por el empleo de etanol disuelto al 70 %.
- Los suelos modernos de baldosas o mármoles pueden limpiarse con agua y jabón e incluso agua y lejía sin superar el 0'5 % que recomiendan las autoridades sanitarias. No aumentar la concentración, ya que no ganamos



efectividad y aumentamos otro tipo de problemas. Evitar el contacto con paredes y otro tipo de superficies.

- Los pavimentos antiguos y/o de madera se verán afectados por la lejía. Utilizar jabón neutro, la mayoría de jabones ecológicos de limpieza que se encuentran en los comercios para estos usos lo son. Evitar lavavajillas y fregasuelos convencionales. El jabón es un buen agente desinfectante para el Covid-19. Lo ideal es proceder a la limpieza, dejarlo actuar un minuto y retirar la solución jabonosa con agua. Evitar formar charcos.
- Para superficies de metal o cristales modernos, pulverizar con jabón neutro mezclado con agua, dejar actuar un minuto y retirar los residuos con tela o papel humedecidos en agua. Acto seguido deséchelos.
- En elementos como muebles y puertas de madera el alcohol o la lejía dañará los acabados de pátinas y barnices. Moje con la solución jabonosa un paño o papel, limpie la superficie y deje actuar, luego retire los restos jabonosos con paños o papel humedecido en agua y deséchelos tras la operación. Procure no mojar en exceso.
- NO emplear productos derivados del cloro (por ejemplo lejía). Pueden ocasionar graves daños en los materiales constitutivos de los bienes culturales. Son muy oxidantes y degradantes de pigmentos, pátinas, capas de protección. Además también son nocivos para la salud y el medio ambiente.
- No emplear productos corrosivos, sosas, amoníaco, detergentes industriales para limpieza y desinfección, etc.
- No emplear compuestos que pueden causar alteraciones, como el etanol o el peróxido de hidrógeno.
- Evitar mezclas de productos sin conocer de antemano su compatibilidad. Es conocida la reacción entre la lejía (hipoclorito sódico) y el amoníaco, que generan vapores de elevada toxicidad.

## **OBJETOS (PINTURAS, ESCULTURAS, MUEBLES VALIOSOS, ARTES APLICADAS, ETC.**

---

Además de lo mencionado anteriormente, apuntamos otras observaciones específicas:



- Nunca es recomendable tocar de manera directa los bienes culturales. Esta premisa, en una situación como la de ahora, es todavía más necesaria. Los virus solo pueden desarrollarse en los seres vivos, pero la permanencia de partículas víricas (provenientes del contacto directo o por la saliva) sobre las superficies puede suponer un foco de contagio.
- Tras las medidas de distanciamiento social, y si no son objetos que se manipulen con frecuencia, el riesgo de contaminación de los bienes culturales muebles "es prácticamente nulo". Por lo que se recomienda evitar el uso de productos desinfectantes que pueden dañar los materiales. Para asegurarse de que no esté contaminado, bastaría con aislarlo durante cierto tiempo (de 3 a 9 días, según bibliografía). Esto es sencillo de conseguir en la situación actual.
- Se recomienda la limpieza de superficies exteriores de vitrinas que hayan podido ser tocadas por los visitantes, pero se desaconseja cualquier medida en el espacio interior de las mismas, ya que su acceso es puntual y realizado por pocas personas (especializadas). Utilizar paños de tela desechables o rollos de papel de cocina y jabón neutro.
- CONSULTAR alternativas de desinfección a los especialistas del cuidado de los bienes culturales antes de actuar sobre los mismos.
- En caso necesario y siempre bajo supervisión de un profesional de la conservación y restauración, se podrían utilizar soluciones hidroalcohólicas diluidas o jabones neutros, aplicados con presión controlada.
- EN NINGÚN CASO INTENTE DESINFECTAR UNA OBRA DE ARTE, UN ELEMENTO HISTÓRICO O DOCUMENTAL. Los productos que se están usando puede dañarlo de manera permanente. Póngase en contacto con el correo que facilitamos para darle las indicaciones oportunas

## PROTECCIÓN DEL PERSONAL TRABAJADOR Y LOS VISITANTES

- Tras la desinfección y limpieza, es recomendable ventilar los espacios limpiados para evitar la acumulación de compuestos orgánicos volátiles (COVs) surgidos de la evaporación de las disoluciones desinfectantes.
- Todos los procesos de limpieza y desinfección se realizarán siempre con los correspondientes EPIs (Equipo de Protección Individual: guantes,



mascarillas, gafas, bata, buzo o similar, etc.) que garanticen la seguridad del personal trabajador.

- Si los profesionales de instituciones se ven en la obligación de tener que trabajar directamente con los objetos (realizando inspecciones, movimientos de obras artísticas o tratamientos de restauración), se hará en todo momento con guantes desechables de un solo uso y a ser posible también con mascarilla.

---

***EL PATRIMONIO CULTURAL ES ÚNICO***

***NO LO DESTRUYAMOS DE FORMA INCONSCIENTE***

***LA MEJOR ARMA PARA SU CONSERVACIÓN ES LA PREVENCIÓN***

---

**FUENTES:**

- ICCROM. International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property.  
COVID-19: Llamado de ICCROM para Proteger el Patrimonio.
- Instituto de Patrimonio Cultural Español. Área de investigación y Formación. Ministerio de Cultura y Deporte. Dirección General de Bellas Artes. Recomendaciones sobre procedimientos de desinfección en bienes culturales con motivo de la crisis por COVID-19.
- Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura y Turismo. Vice-consejería de Cultura. Dirección General de Patrimonio Cultural. Recomendaciones para proteger el patrimonio cultural durante la crisis del COVID-19.