ETORKIZUNA
ERAIKIZ

Guía de Claves visuales

y características técnicas para maquetación de publicaciones relacionadas con la dinámica "ETORKIZUNA **ERAIKIZ**"

Gipuzkoako Foru Aldundia
Diputación Foral de Gipuzkoa

ETORKIZUNA ORAIN
Es futuro

CARACTERÍSTICAS
TÉCNICAS DE IMPRESIÓN
05

VALORES
DE COLOR
06

FAMILIA
TIPOGRÁFICA
07

PUBLICACIONES
210 *270 mm

PORTADA
09

PORTADILLA
11

ÍNDICE
13

INICIO
CAPÍTULO
15

CONTENIDO
16

RESUMEN
18

PUBLICACIONES
165 *235 mm

PORTADA
20

PORTADILLA
22

ÍNDICE
23

INICIO
CAPÍTULO
26

CONTENIDO
26

RESUMEN
28

TABLAS,
INFOGRAFÍAS
Y DIAGRAMAS
31

RECURSOS
GRÁFICOS
36

Color:
Cuatricomía a dos caras (4+4)

Interior:
Offset 115 gr/m2

Cubiertas:
Sin plastificar: Offset 250 gr/m2
Plastificado: Couché mate 300gr/m2

Acabado cubiertas:
Plastificado mate a una cara (1+0)

Encuadernación:
Rústica cosida al hilo
Cosida a caballete con 2 grapas

333 C	280 C		BLACK	WHITE
CMYK 64 / 0 / 34 / 0	**CMYK** 100 / 72 / 0/ 18	Degradado Lineal	**CMYK** 80 / 20/ 20 / 100	**CMYK** 0 / 0/ 0 / 0
RGB 52 / 217 / 195	**RGB** 0 / 68/ 195		**RGB** 0 / 0 / 0	**RGB** 255 / 255 / 255
HEX #34D9C3	**HEX** #004489		**HEX** #000000	**HEX** #FFFFFF

Aa

ABDCEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ

Poppins Bold

Aa

abdcefghijklm
nopqrstuvwxyz

Poppins SemiBold

Aa

0123456789
.,&!?-@*

Poppins Medium

Aa

ABDCEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ

Poppins Regular

Aa

abdcefghijklm
nopqrstuvwxyz

Poppins Light

Aa

0123456789
.,&!?-@*

Poppins Extralight

Poppins Light
21 / 23,57 pt
–
Titular Secundario Portada

Poppins Light y Bold
21 / 23,57 pt
–
ETORKIZUNA ERAIKIZ portada

Poppins Semibold
26 / 27 pt
–
Titular Principal Portada

2019

ETORKIZUNA
ERAIKIZ

Kultura Politiko Berria

UDA IKASTAROAK
CURSOS
DE VERANO
SUMMER COURSES
UPV/EHU

Gipuzkoako Foru Aldundia
Diputación Foral de Gipuzkoa

ETORKIZUNA ORAIN
Es futuro

Poppins Light
21 / 23,57 pt
Titular portadilla_01

tipografía y peso
tamaño / interlineado
estilo carácter

210 x 270 mm
cuadrícula base 12 pt

60 %

210 x 270 mm
60 %

Poppins Light
9,5 / 12 pt
–
Titular Secundario Portadilla

Poppins Light y Bold
9,5 / 12 pt
–
ETORKIZUNA ERAIKIZ portadilla

G 21-19

ETORKIZUNA
ERAIKIZ

KULTURA POLITIKO
BERRIA

Poppins medium
9,5 / 12 pt
–
Titular Principal Portadilla

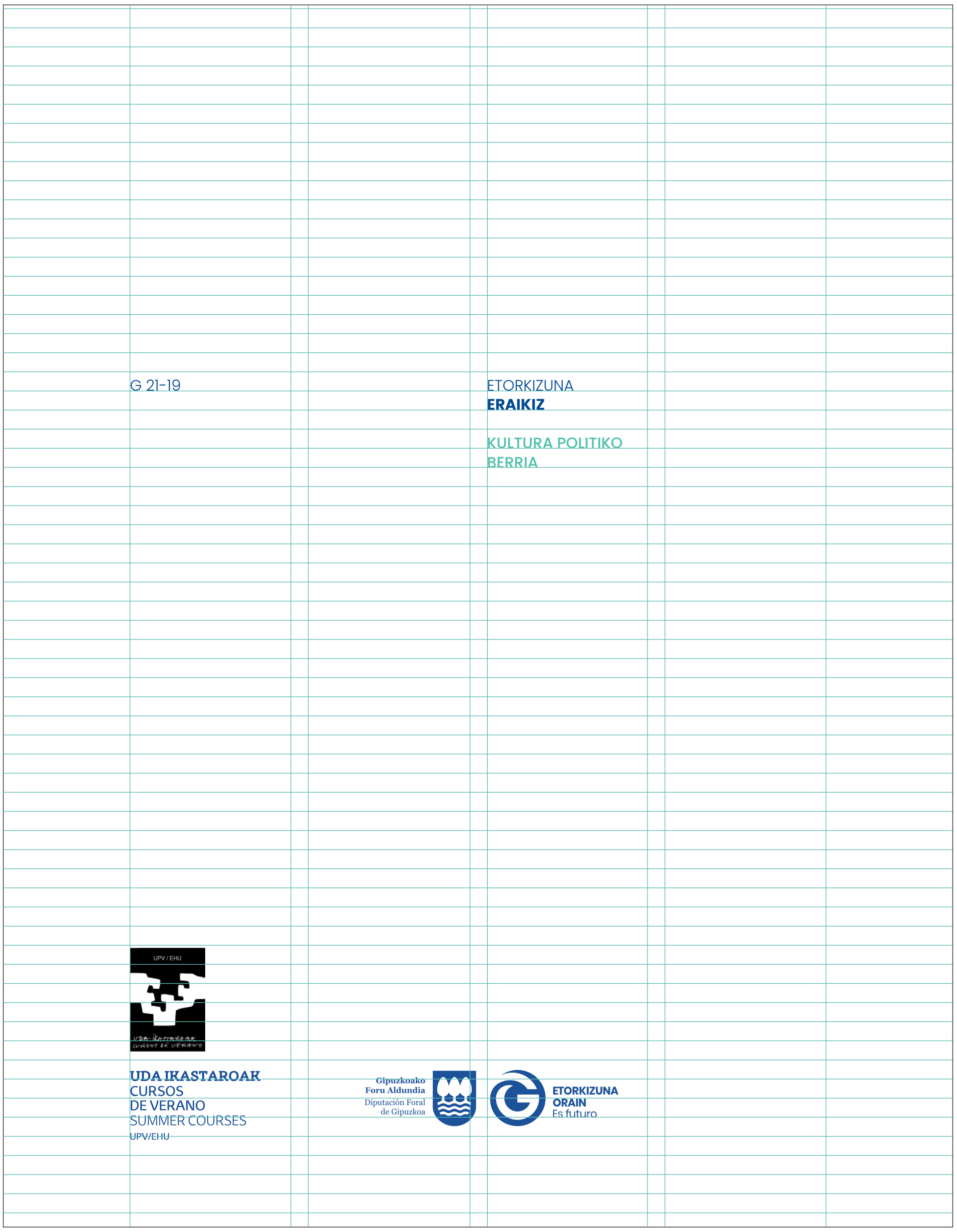
UDA IKASTAROAK
CURSOS
DE VERANO
SUMMER COURSES
UPV/EHU

Gipuzkoako Foru Aldundia
Diputación Foral de Gipuzkoa

ETORKIZUNA
ORAIN
Es futuro

210 x 270 mm
cuadrícula base 12 pt

60 %



Poppins Semibold
9 / 12 pt
–
Indice_Tema

Poppins Regular
13 / 12 pt
–
INDICE

AURKIBIDEA

Ikastaroaren inaugurazioa **05**

MARKEL OLANO — Gipuzkoako diputatu nagusia 06
NEKANE BALUERKA — Universidad del País Vasco /Euskal Herriko Unibertsitateko errektorea 10

Kultura politiko berria **13**

ANTON LOSADA 14

Kultura politiko berriaren esperientzia praktikoa: argiak eta itzalak **26**

CAROLINA BESCANSA 27

Hiritar eta politikaren arteko erlazioa **33**

JOSE MARÍA SAN SEGUNDO ENCINAR
ROSA GÓMEZ 34

ETORKIZUNA **ERAIKIZ: kultura politiko berriaren adierazpena** **44**

XABIER BARANDIARAN 45

Poppins medium
9,5 / 12 pt
–
Indice_Subtema 01

Poppins medium
9,5 / 12 pt
–
Indice_Subtema 02

Poppins Light y Bold
9 / 12 pt
–
texto ETORKIZUNA ERAIKIZ

Trazo con puntos
0,75 pt

210 x 270 mm
cuadrícula base 12 pt

60 %

AURKIBIDEA

Ikastaroaren inaugurazioa **05**

MARKEL OLANO — Gipuzkoako diputatu nagusia 06
NEKANE BALUERKA — Universidad del País Vasco
/Euskal Herriko Unibertsitateko errektorea 10

Kultura politiko berria **13**

ANTON LOSADA 14

Kultura politiko berriaren esperientzia praktikoa: argiak eta itzalak **26**

CAROLINA BESCANSA 27

Hiritar eta politikaren arteko erlazioa **33**

JOSE MARÍA SAN SEGUNDO ENCINAR
ROSA GÓMEZ 34

ETORKIZUNA **ERAIKIZ: kultura politiko berriaren adierazpena** **44**

XABIER BARANDIARAN 45

210 x 270 mm
cuadrícula base 12 pt

60 %

Poppins ExtraLight
37 / 36 pt
–
TITULAR CAPÍTULO

fx multiply effect

210 x 270 mm
cuadrícula base 12 pt

60 %

Poppins Bold
12 pt
–
Paginación

Poppins SemiBold Italic
9 / 12 pt
–
Cargo

Poppins
Light y Bold
8 / 12 pt
–
título al margen
fx color 50%

Poppins Regular
9 / 12 pt
–
texto

4 ETORKIZUNA **ERAIKIZ** *Kultura Politiko Berria*

MARKEL OLANO

Gipuzkoako diputatu nagusia
–

“

Egun on eta ongietorri Donostiako Miramar jauregi honetara, batez ere kanpotik etorri zareten guztioi.

Ez dugu nolanahiko uda eduki Gipuzkoan. Bisitari kopurua gorantza doa eta mundu mailako aitortzak ere, aldi berean, biderkatzen ari dira alor askotan. Woody Allenek berak Donostia aukeratu du bere azken filma grabatzeko. Jauregi honetan bertan eduki zuen set nagusia.

Zorionekoak, beraz, oraindik udako opor osteko sindromea duzuenok. Horrek esan nahi du orain dela gutxi itzuli zaretela lanera. Kokaleku eder honek itzulera pixka bat gozatzea opa dizuet.

Txantxak albora utzita, nire eskerrik beroena eman nahi diet hizlariei, Gipuzkoako Foru Aldundiaren gonbita onartzeagatik. Zuen jakintza aberatsa eta gogoetak balio handikoak dira. Lurraldean bultzatzen ari garen kultura politiko berria sendotzeko oso lagungarriak izango dira. Ziur nago.

Eskerrik asko, baita ere, ikastaro hau arretaz eta jakinduriaz antolatu duzuen guztioi. Eta nola ez EHUren Udako Ikastaroei.

Gaur, aitorpen txiki batekin hasiko dut hitzaldia. Aitorpen pertsonal txiki batekin.

Ordezkari politiko batek legealdi berri bati ekiten dioenean –eta hori da gure kasua–, beti izaten du tentazio bat. “Kudeatzaile klasikoaren tentazioa” deituko nioke. Erakunde baten egitasmo nagusiak finkatzeko garaian, xedeak soilik markatzea, baina helburu horiek lortzeko moduan pentsatu gabe. Horixe da tentazioa. Kudeaketa bizi eta bizkorra eskatzen digu gorputzak. Gero proiektu nagusi horien inguruan komunikazio estrategia antolatzeko.

Bigarren mailan geratzen dira, eskema klasiko honen arabera, gobernatzeko eredua, politikagintza garatzeko modua eta gizartearekin batera politikak bultzatzeko neurriak.

Ez da makala, inondik ere, egungo munduak bizi duen aldaketaren tamaina eta abiadura. Gizartearen eta ekonomiaren digitalizazio erabatekora bidean goaz. Globalizazioaren ondorioak nabarmenak dira. Komunikazio sistemaren eraldatzea ere hor dago. Nola ez, gizartearen aldentzea erakundeetatik; eta, horren guztiaren ondorioz, mundu osoan bizi dugun mehatxu larria: populismoaren eta mugimendu xenofoboen pizkundea, mendebaldeko demokrazien oinarriak astindu dituen fenomenoa. Europan bereziki mingarria gertatzen den errealitatea da hori.

Manuel Castells soziologoak joan den urteko abenduan ohartarazi gintuen. Bere ustez, orain arte ezagutu dugun demokrazia liberalaren oinarriak kolokan daude. Gizartearen mesfidantza gainditzeko zubiak berreraiki ezean, autoritarismoa gailenduko da.

Dagoeneko nabariak dira Castellesen hipotesia baieztatzen duten zantzuak. Denoi datozkigu burura gertuko hainbat adibide.

Erakunde eta lurralde txiki bateko ordezkari naizen heinean, norbaitek pentsa dezake eraldatze horrek ez duela gurekin zerikusirik. Gauzak nahiko txukun daudela gurean. Ez dagoela gure esku errealitate konplexu eta

Se recomienda la **no separación silábica** de las palabras en las columnas de texto.

210 x 270 mm
cuadrícula base 12 pt

60 %

Poppins
SemiBold
9 / 12 pt

–

texto semibold

eredu hau aldarrikatu nahi dut. Lankidetzarako prestutasuna eta ekintzarako joera: horiek dira gure lurraldearen balio nagusietako bi.

Balio horiek gidatu behar dute gure jarduna alor guztietan, dela gizarte politiketan, dela errepideen kudeaketan, ekonomiaren garapenean edo gure jardun guztian. Gobernantza eredu berrietan sakontzeko lanean ere, horrek behar du izan zutabe. Ekitea, elkarrekin ekitea.

Bigarren ziurtasuna. Gobernantza berria helburu estrategikoa da.

Egoeraren konplexutasunak tamaina bereko erantzuna eskatzen du. Gobernantza berriaren erronkak erakundeon estrategiaren erdigunean kokatu behar ditugu. Ahalegin zintzoa eta estrategikoa egin behar dugu. Gizartearengana gerturatu, entzun eta mekanismoak egituratu, gizarteak deliberazio publikoan parte hartu dezan.

Gainera, ordezkari publiko guztiok, maila guztietan, arduratsu eta gardentasunez jokatu behar dugu. Hasteko, gure jokabideetan eta erabakietan gizartearen aldentzea elikatu gabe, maila eta une politiko guztietan.

Ez da baliozkoa politika berria bultzatzeko balizko neurriak defendatzea, gure jardun politikoan bestelako eskema bat aplikatzen badugu. Hori da, nire ustez, Estatuko panorama politikoan gertatzen ari dena. Politikagintzaren sinesgarritasuna berreskuratu nahi badugu, ezin ditugu gobernu berri bat osatzeko negoziazioak erabili kontrarioa ahultzeko edo norbere errelato politikoa indartzeko.

Adierazpen oldarkorrak, taktizismo erabatekoa, sare sozialetako akzio-erreakzioa, etenik gabeko "zasca" edo "belarrondoko" mediatikoak, kritika ez-eraikitzaileak... Zuzen-zuzenean dira politikaren sinesgarritasunaren ukatzaile.

Kezka handia sorrarazten didate halako jarrerek. Are gehiago, Madrilen gobernua osatzeko garaian blokeoa sorrarazten dutenean. Batetik, Gipuzkoarako ere garrantzitsuak diren proiektu batzuk geldirik jarraitzen dutelako. Bestetik, herritarrak oraindik eta gehiago urruntzen dituztelako erakundeetatik. Kultura politiko berriaren balioetatik urruntzen gaituzte erabat.

Egoera honen aurrean, Gipuzkoan eta, oro har, Euskal Herrian elkarrizketarako eta adostasunak lortzeko kultura jorratzen asmatu dugu azken urteotan. Guztion ardura da kultura horri eutsi eta berau elikatzea.

Hirugarren ziurtasuna. Gizartearen errealitate deserosoei erantzutea. Joan den urtean, hemen bertan egindako Udako Ikastaroan, Karen Sanders irakasleak populismotik atera beharreko ikasgai bat erakutsi zigun: errealitate deserosoei heldu eta erantzun bat emateko beharra.

Gizartearen beharrizan eta desafio berriei erantzun bat eskaintzea izan behar da erakundeon lanaren helburu nagusietako bat; esate baterako, mundu osoan zabaltzen ari den desberdinkeria, urte askotako utzikeriak eragindako aldaketa klimatikoa eta gure gizartearen krisi demografikoa.

Gizartearekin etengabeko harremanean, bide sistematizatu eta adostuak erabiliz, gai kritiko horiei erantzuteko ardura dugu. Erakundeen sinesgarritasuna hein handi batean hortxe dago jokoan. Etorkizuna Eraikiz egitasmoaren bitartez, herritarren eta eragile sozioekonomikoen kezkak detektatu eta elkarlan espazioak sortu ditugu. Aipatutako desberdinkeria, aldaketa klimatikoa eta gizartearen zahartzeaz gain, zibersegurtasuna, mugikortasun jasangarria eta elikaduraren etorkizuna landu ditugu, besteak beste.

Amaitzera noa. Aipatutako hiru premisa edo ziurtasun horien gainean, lurraldeko kultura politikoa berritzeko ahalegin irmo eta benetakoa egiten ari da Foru Aldundia. Ahalegin hori xehetasun gehiagorekin

210 x 270 mm
60 %

Trazo con puntos
1,5 pt

Poppins
SemiBold
9 / 12 pt
–
texto semibold

LABURPENA

ANTON LOSADA

Santiago de Compostelako Unibertsitateko irakaslea
—

Anton Losada, Santiago de Compostelako Unibertsitateko irakasleak Kultura Politiko Berria aurkeztu zuen. Hitzaldi honetan, tradizionalki **kultura politiko bezala ezagutzen denari eragiten dioten joerei buruz hausnartu zuen**:

- **Ideiei baino, ekintzara lotuago dagoen eskaintza politiko baten existentzia.** Politika, geroz eta gehiago artikulatzen da egoera, ekintza edo gertakari zehatzen inguruan eta ez posizio ideologikoen inguruan.
- **Gizarteak politikan parte-hartzeko daukan moduan aldaketak eman dira.** Herritarrek politikan parte-hartu nahi dute baina beraiek erabakitako aukera ezberdinen bidez.
- **Erakunde politiko lau faltsuen eskaera,** *hiper*-lidertza eta zentralizatutako partaidetza politiko batekin.
- **Erakunde eta demokraziaren arteko etengabeko kontraesana.** Demokraziak funtzionatzeko, erakunde guztiak aldatu behar direla dioen "instituzio adanismo" bat dago. Hori dela eta, eztabaida politikoa bi jarreraren baitan artikulatzen da: alde batetik, partaidetza bidezko demokrazia defendatzen dutenak daude eta bestetik, autoritarismo demokratikoa defendatzen dutenak.
- **Eztabaida politikoa, politiketan oinarritu beharrean, haserrean funtsa daukaten kontakizunetan oinarritzen da.**
- **Komunikabideek** politika egiteko bakarrik bi modu daudela pentsatzera garamate: "zorroztasunetik", hau da, lehenengo ekonomia doala eta gero politika, edota "*likecraziatik*", hots, *like*-aren demokrazia, *like*, jarraitzaile...kopurua kontuan hartzen dituena.

165 x 235 mm
60 %

Poppins Light
15 / 23,57 pt
–
Titular Secundario Portada

2019

Kultura Politiko Berria

ETORKIZUNA
ERAIKIZ

Poppins Semibold
21 / 22 pt
–
Titular Principal Portada

Poppins Light y Bold
15 / 16,5 pt
–
ETORKIZUNA ERAIKIZ portada

Gipuzkoako Foru Aldundia
Diputación Foral de Gipuzkoa
ETORKIZUNA ORAIN
Es futuro

Poppins Light
15 / 23,57 pt
–
Titular Secundario Portada

tipografía y peso
tamaño / interlineado

estilo carácter

PORTADA
Retícula constructiva

165 x 235 mm
cuadrícula base 11 pt

60 %

165 x 235 mm
60 %

Poppins Light y Bold
8,5 / 11 pt
–
ETORKIZUNA ERAIKIZ
portadilla

Poppins Light
8,5 / 11 pt
–
Titular Secundario
Portadilla

G 21-19

ETORKIZUNA
ERAIKIZ

NUEVA CULTURA
POLÍTICA

Poppins Bold
8,5 / 11 pt
–
Titular Principal
Portadilla

Gipuzkoako Foru Aldundia
Diputación Foral de Gipuzkoa

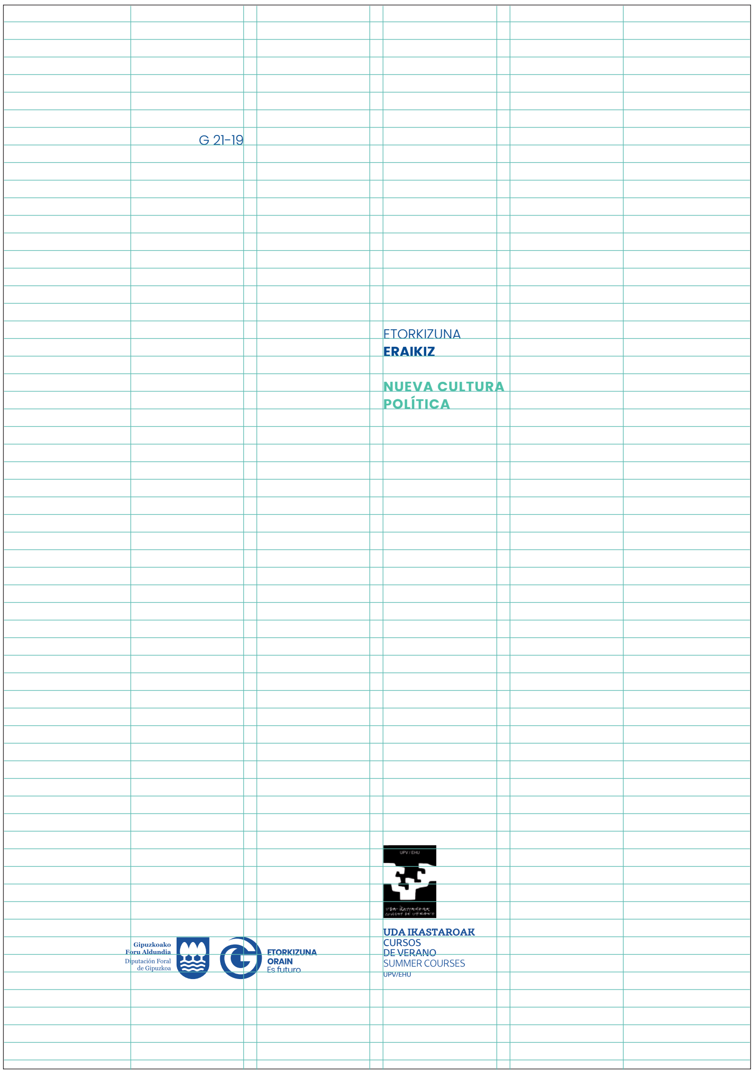
ETORKIZUNA ORAIN
Es futuro

UDA IKASTAROAK
CURSOS
DE VERANO
SUMMER COURSES
UPV/EHU

PORTADILLA
Retícula constructiva

165 x 235 mm
cuadrícula base 11 pt

60 %



Poppins
SemiBold Italic
8,5 / 11 pt
_
INDICE

Poppins ExtraBold
8,5 / 11 pt
_
Indice_Tema

INDICE

Discursos de inauguración del curso **05**

MARKEL OLANO **06**
Diputado general de Gipuzkoa

NEKANE BALUERKA **10**
Rectora de la Universidad del País Vasco /Euskal Herriko Unibertsitatea

La nueva cultura política **13**

ANTON LOSADA **14**

La experiencia práctica de la nueva cultura política: luces y sombras **26**

CAROLINA BESCANSA **27**

La relación de la ciudadanía con la política **33**

JOSE MARÍA SAN SEGUNDO ENCINAR **34**
ROSA GÓMEZ

ETORKIZUNA **ERAIKIZ: expresión de la nueva cultura política** **44**

XABIER BARANDIARAN **45**

Poppins
SemiBold Italic
8,5 / 11 pt
_
NOMBRE APELLIDO

Poppins Light Italic
8,5 / 11 pt
_
Indice_Subtema

Poppins Light y Bold
8,5 / 11 pt
_
texto ETORKIZUNA ERAIKIZ

INDICE

Discursos de inauguración del curso **05**

MARKEL OLANO 06
Diputado general de Gipuzkoa

NEKANE BALUERKA 10
Rectora de la Universidad del País Vasco
/Euskal Herriko Unibertsitatea

La nueva cultura política **13**

ANTON LOSADA 14

La experiencia práctica de la nueva cultura política: luces y sombras **26**

CAROLINA BESCANSA 27

La relación de la ciudadanía con la política **33**

JOSE MARÍA SAN SEGUNDO ENCINAR 34
ROSA GÓMEZ

ETORKIZUNA **ERAIKIZ: expresión de la nueva cultura política** **44**

XABIER BARANDIARAN 45

165 x 235 mm
cuadrícula base 11 pt

60 %

Poppins Bold
11 / 165 pt
–
TITULAR CAPÍTULO

Inauguración del curso →

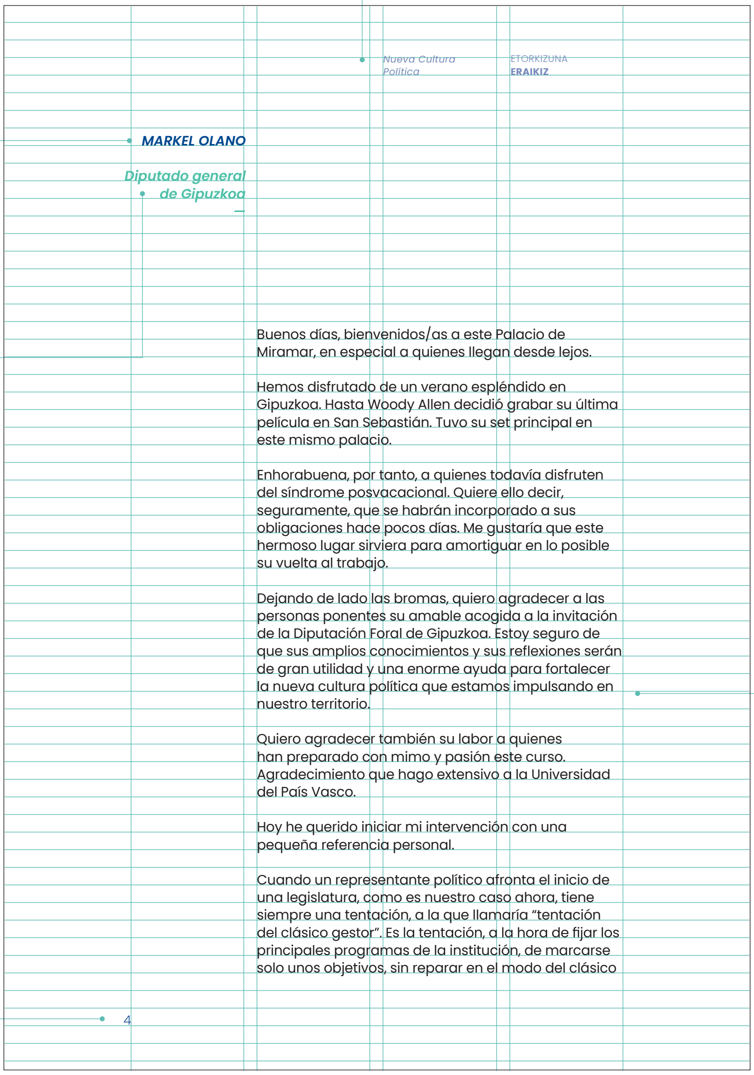
165 x 235 mm
cuadrícula base 11 pt

60 %

Poppins
Light
6 /8 pt
–
título al margen

Poppins SemiBold Italic
8,5 / 11 pt
–
NOMBRE APELLIDO

Poppins SemiBold Italic
8,5 / 11 pt
–
Cargo



Poppins Regular
8,5 / 11 pt
–
texto

Poppins Light
9 pt
–
Paginación

Se recomienda la **no separación silábica** de las palabras en las columnas de texto.

165 x 235 mm
cuadrícula base 11 pt

60 %

Inauguración del curso

del clásico gestor". Es la tentación, a la hora de fijar los principales programas de la institución, de marcarse solo unos objetivos, sin reparar en el modo en que tales objetivos puedan ser alcanzados. Esa es la tentación. El cuerpo nos pide una gestión ágil y eficaz, para establecer enseguida una estrategia de comunicación sobre nuestros grandes proyectos.

Es el clásico esquema en el que quedan relegados a un segundo plano el modelo de gobernanza, la manera de ejercer la política o los medios para impulsar las políticas públicas en relación con la sociedad.

La dimensión y celeridad del cambio que afecta al mundo no son, desde luego, nada despreciables. Vamos en camino de una total digitalización de la sociedad y la economía. Las consecuencias de la globalización son más que evidentes. Está además el cambio del sistema de comunicación. Sin duda, uno de los asuntos que más nos conciernen a quienes nos hemos reunido aquí es el alejamiento de la sociedad hacia las instituciones y la amenaza que ello implica en todo el mundo: el incremento del populismo y de movimientos xenófobos, un fenómeno que sacude los cimientos de las democracias occidentales. Una realidad especialmente dolorosa en nuestra Europa.

El sociólogo Manuel Castells nos alertaba el pasado mes de diciembre de que están en peligro los fundamentos de la democracia liberal tal y como la conocemos. Si no somos capaces de reconstruir puentes que superen la desconfianza de la sociedad, se impondrá el autoritarismo.

Hay señales claras que confirman ya las hipótesis de Castells. Ejemplos, y bien cercanos, no faltan.

Como representante de una institución y un territorio pequeños, cualquiera podría creer que las enormes transformaciones que vivimos no tienen nada que ver con nosotros y nosotras; que las cosas tampoco nos van tan mal; que no está en nuestras manos hacer frente a unas realidades tan complejas; que son instituciones de orden superior las que deben adaptarse a tales cambios. Ante la tentación de la autocomplacencia, quiero manifestar con nada que ver con nosotros y nosotras; que las cosas tampoco

4

Poppins
SemiBold
8,5 / 11 pt
–
texto semibold

165 x 235 mm
cuadrícula base 11 pt

60 %

Poppins
SemiBold Italic
8,5 / 11 pt

–

texto RESUMEN

Nueva Cultura Política

ETORKIZUNA **ERAIKIZ**

RESUMEN

ANTON LOSADA

Profesor Titular de Ciencia Política y de la Administración Universidad de Santiago de Compostela

—

Antón Losada, profesor de la Universidad de Santiago de Compostela presentó la Nueva Cultura Política en la que reflexiona sobre las tendencias que afectan a lo que tradicionalmente se conoce como cultura política, y que identifica como:

- **Existencia de una oferta política vinculada más a la acción que a las ideas.** Cada vez más la política se articula en torno a situaciones concretas, acciones concretas o sucesos determinados mas que entorno a posiciones, valores o asuntos ideológicos.
- **Cambios en la forma en la que la ciudadanía se involucra en la política.** La ciudadanía quiere participar pero a través de diferentes perfiles, demandando una especie de "compromiso a la carta".
- **Demanda de organizaciones políticas falsamente planas** donde asistimos a la presencia de hiper-liderazgos y un estilo centralizado de participación política.
- **Permanente contradicción entre democracia e instituciones.** Hay una especie de "adanismo institucional" donde parece que se deban cambiar todas las instituciones para que la democracia funcione. Así, el debate político se articula en torno a dos posiciones: los que defienden la democracia participativa frente a los que defienden el autoritarismo democrático.
- **El debate político se articula en torno a relatos basados en la indignación en lugar de políticas.**
- **Los medios son la realidad** y nos lleva a creer que sólo hay dos maneras de hacer política: desde la "austerocracia", es decir, desde el principio de que primero va la economía y después la política, o bien desde la "*likecracia*", es decir, la democracia del *like*, el número de *likes*, followers, seguidores, etc.

Poppins Medium Italic
y SemiBold
9 / 12 pt

–
Título esquema 01

Poppins ExtraLight
9 / 12 pt

–
Título esquema 02

18 ETORKIZUNA **ERAIKIZ**

• Demokraziarekin oso atsekabetuta gaude, baina jendeari galdetzen diogunean hori egia ez dela diote. Ondorengo zein esaldietatik zeinek definitzen du hoberen demokraziaren inguruan daukazun iritzia? Demokrazia beste gobernu formak baino hobea da. Erantzunen %85,4 (ikusi beheko irudia).

–
1. Irudia.
Demokraziaren inguruko herritarren iritzia.

Ondorengo zein esaldik islatzen du hobeto demokraziarekiko duzun iritzia?

Hobe demokrazia beste edozein gobernatze era baino.	**85,4**
Egoera batzuetan, hobe larderiazko Gobernu bat sistema demokratiko bat baino.	**4,7**
Ni bezalako pertsonentzako, berdin da Gobernu bat zein beste bat.	**5,7**
E.D.	**3,5**
E.E.	**0,6**
(K)	**(5.943)**

ITURRIA: CIS 3248. 2019ko Apirilean egindako hauteskunde ondorengo galdetegia.

Baina hau erantzuten dutenei demokraziari buruz orokorrean hitz egiten badute galdetzen bazaie, ezetz diote, Espainiako demokraziari buruz hitz egiten ari direla diote. Espainiako demokraziaren funtzionamenduari emandako nota unibertsitatean oso ongi altu bat izango litzateke. Baina etengabe politikoki gauzak gaizki daudela entzuten dugu, politiko eta erakundeek ez dutela funtzionatzen, politikek ez dutela ezertarako balio, gobernuek alferrikako gauzak egiten dituztela... Baina jendeari galdetzean, ez dira erantzun hauek agertzen. Asebetetze maila nahiko on bat agertzen da (ikusi beheko irudia).

Poppins Bold
9 pt

–
Texto en tabla 02

–
Estilo de celda 01

–
Estilo de celda 02

Poppins Light
9 pt

–
Texto en tabla 01

Poppins
Light Italic
9 / 12 pt

–
Pie de tabla

Poppins SemiBold
9 / 10,8 pt

Poppins Bold
9 pt

Poppins Bold
9 pt

–
Texto en tabla 02

Poppins Light
9 pt

–
Texto en tabla 01

–
Estilo de celda 01

–
Estilo de celda 02

Poppins
Light Italic
9 / 12 pt

–
Pie de tabla

20 ETORKIZUNA **ERAIKIZ**

–
3. Irudia.
Gai politikoei buruz informazioa lortzeko erabiltzen diren komunikabideak.

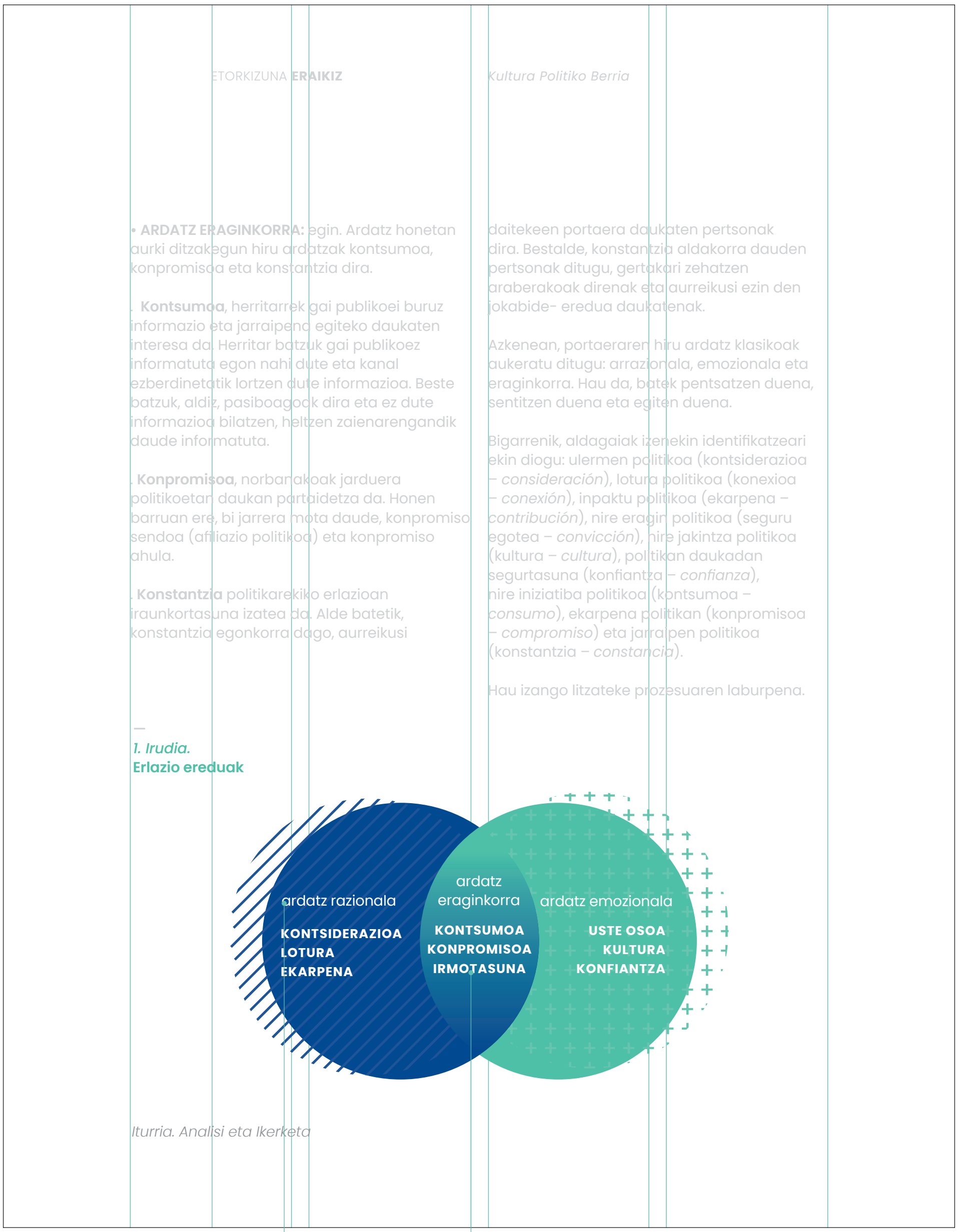
–
Zein bide lehenesten duzu gai politiko eta hauteskunde kanpainari buruz informatzeko? Eta bigarren? Eta hirugarren?

	Lehen tokian	Bigarren tokian	Hirugarren tokian	GUZTIRA
Telebista kateak	62,3	16,2	5,6	84,1
Irrati kateak	7,8	19,0	7,8	34,6
Egunkariak	7,8	15,0	13,3	36,1
Sare sozialak (internet)	13,6	16,3	9,6	39,5
Harreman pertsonaletatik eta topaketetatik, mitinetatik eta abar	1,6	4,6	6,3	12,5
Bestelako bideak	0,4	1,1	1,7	3,2
Ez da informatzen; ez du interesik politikarengan	6,2	1,9	1,1	6,2
E.D.	0,1	7,8	9,9	0,1
E.E.	0,1	18,0	44,7	0,1
(K)	(16.194)	(16.194)	(16.194)	(16.194)

ITURRIA: CIS 3248. 2019ko Martxoko Makrobarometroa.

Nik uste dut datu hauei esker ulertu ahalko dugula non gauden. Adibidez, hauteskunde aurreko galdetegian herritarrei galdetu zitzaien zein baliabide erabiltzen zuten gai publikoei buruz informatzeko: lehen postuan, besteetatik oso aldenduta, telebista zegoen eta bigarren informazio iturria *twitter*-a zen, arazo konplexuak azaltzeko informazio-iturri oso fidagarria ez dirudiela honako hau.

Zergatik erantzun arruntak ematen dizkiegu arazo konplexuei? Informazio mekanismo sinpleak bilatzen ditugulako. Konplexutasuna azaltzea ezinezkoa den plataformak geroz eta gehiago erabiltzen ditugulako. Sinplea da funtzionatzen duena, eta gainera honi afektiboa dena gehitzen badiogu, gehiago funtzionatuko du oraindik. Sare sozialek ez dituzte argudio logikoei erantzunak bilatzen, baizik eta "gustuko dut" edo "ez dut gustuko". Horregatik, mezu politikoak sentimenduetara bideratzen dira, kontziente garelako orain sare sozialen bidez informatzen garela eta plataforma hauetan erreakzio afektiboa da kontuan hartzen dena, gustuko dut ala ez, alde nago ala kontra... Instagramen ez dago "ez dakit", "baliteke" edo "konplexua da" dioen botoirik.



ETORKIZUNA **ERAIKIZ** — *Kultura Politiko Berria*

• **ARDATZ ERAGINKORRA:** egin. Ardatz honetan aurki ditzakegun hiru ardatzak kontsumoa, konpromisoa eta konstantzia dira.

. **Kontsumoa**, herritarrek gai publikoei buruz informazio eta jarraipena egiteko daukaten interesa da. Herritar batzuk gai publikoez informatuta egon nahi dute eta kanal ezberdinetatik lortzen dute informazioa. Beste batzuk, aldiz, pasiboagoak dira eta ez dute informazioa bilatzen, heltzen zaienarengandik daude informatuta.

. **Konpromisoa**, norbanakoak jarduera politikoetan daukan partaidetza da. Honen barruan ere, bi jarrera mota daude, konpromiso sendoa (afiliazio politikoa) eta konpromiso ahula.

. **Konstantzia** politikarekiko erlazioan iraunkortasuna izatea da. Alde batetik, konstantzia egonkorra dago, aurreikusi daitekeen portaera daukaten pertsonak dira. Bestalde, konstantzia aldakorra dauden pertsonak ditugu, gertakari zehatzen araberakoak direnak eta aurreikusi ezin den jokabide- eredua daukatenak.

Azkenean, portaeraren hiru ardatz klasikoak aukeratu ditugu: arrazionala, emozionala eta eraginkorra. Hau da, batek pentsatzen duena, sentitzen duena eta egiten duena.

Bigarrenik, aldagaiak izenekin identifikatzeari ekin diogu: ulermen politikoa (kontsiderazioa – *consideración*), lotura politikoa (konexioa – *conexión*), inpaktu politikoa (ekarpena – *contribución*), nire eragin politikoa (seguru egotea – *convicción*), nire jakintza politikoa (kultura – *cultura*), politikan daukadan segurtasuna (konfiantza – *confianza*), nire iniziatiba politikoa (kontsumoa – *consumo*), ekarpena politikan (konpromisoa – *compromiso*) eta jarraipen politikoa (konstantzia – *constancia*).

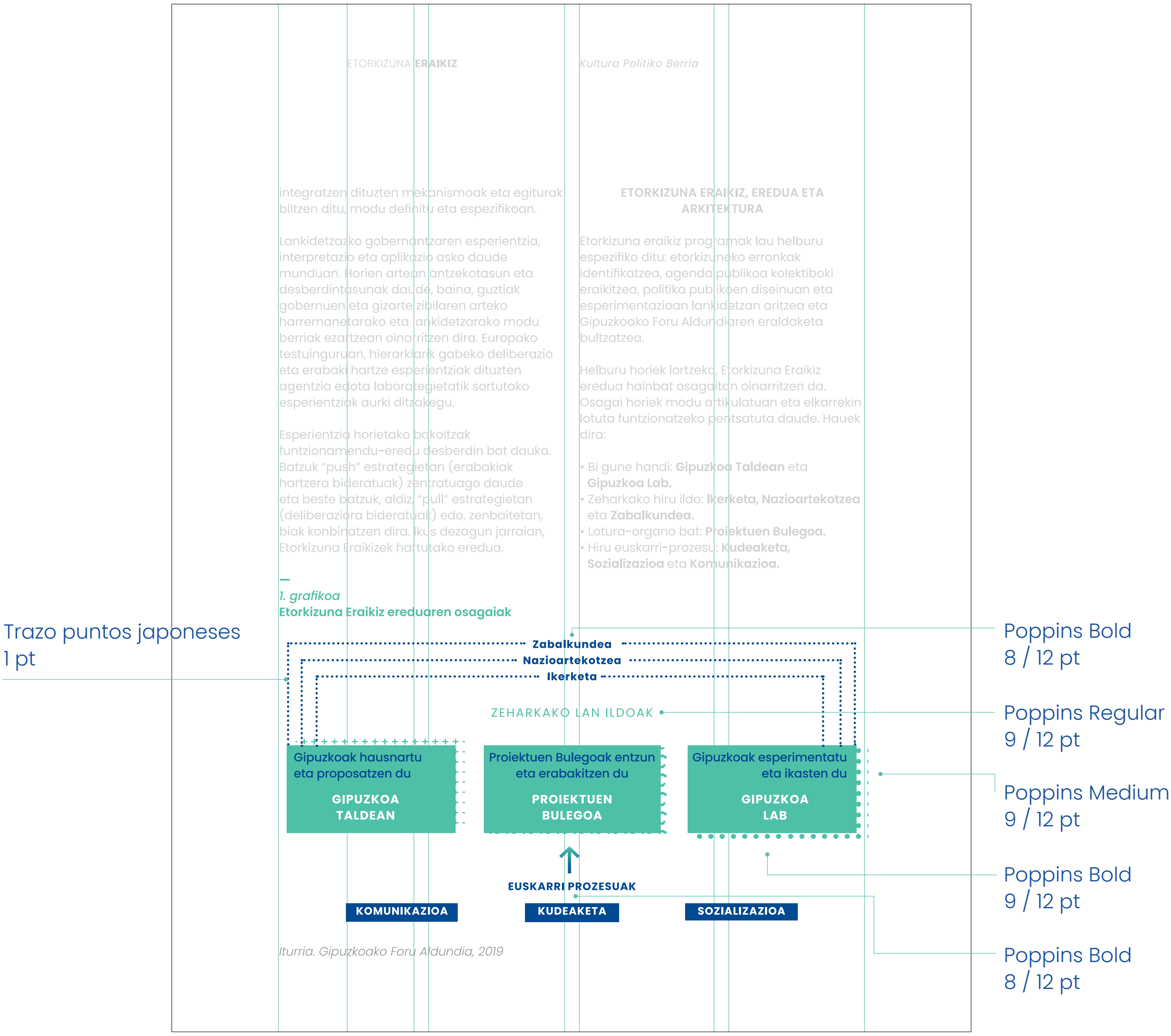
Hau izango litzateke prozesuaren laburpena.

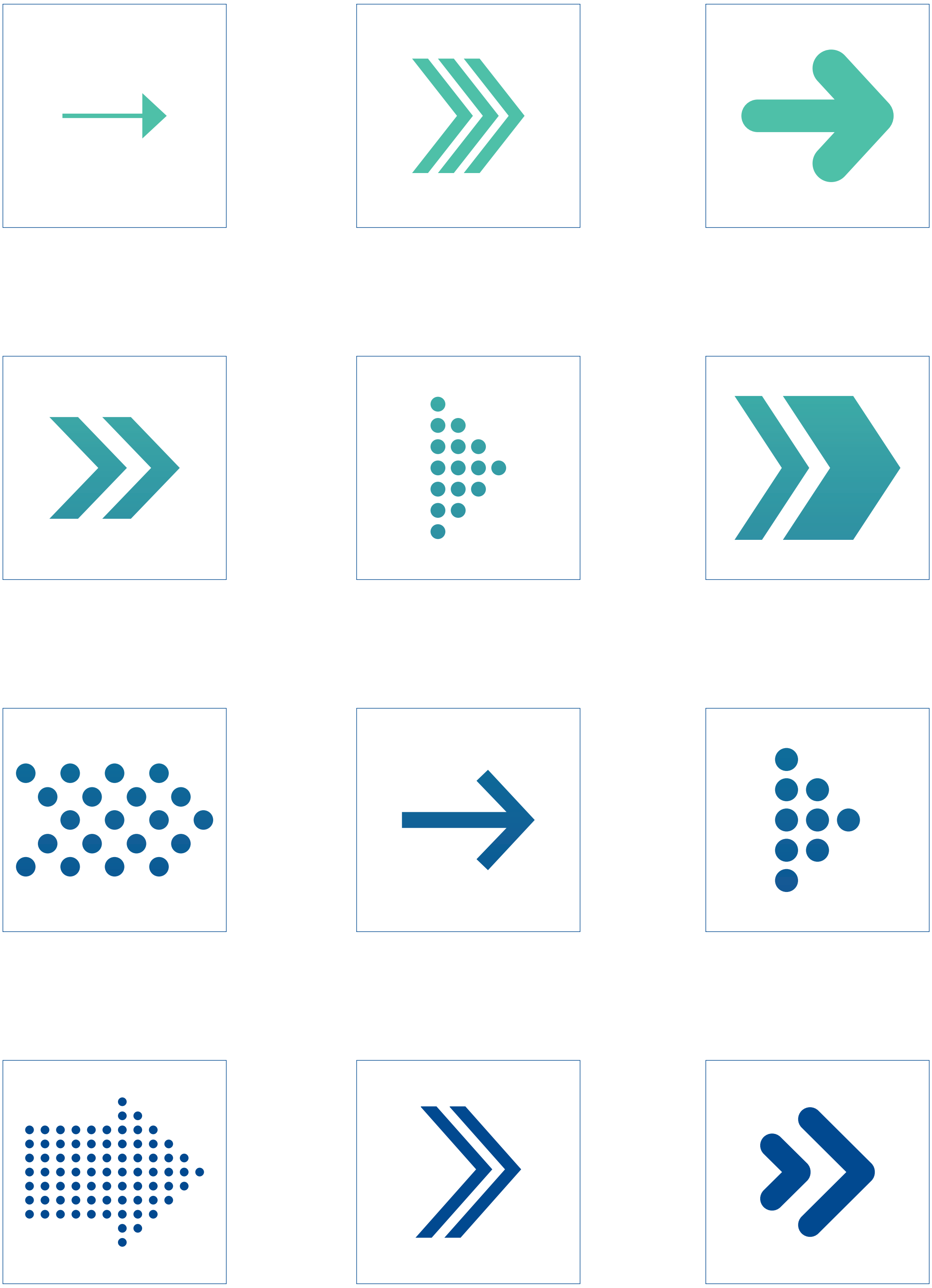
—
1. Irudia.
Erlazio ereduak

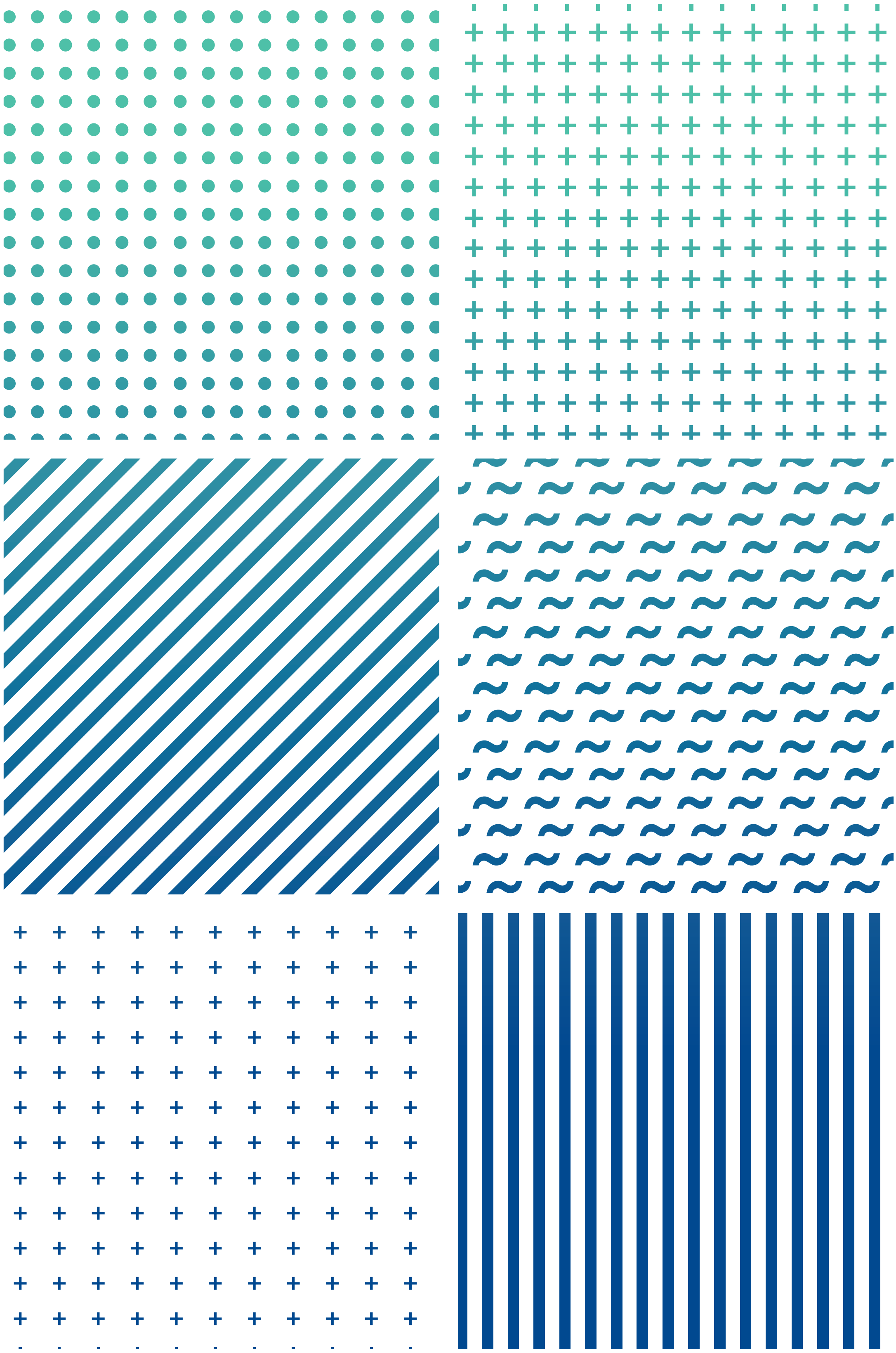
Iturria. Analisi eta Ikerketa

Poppins
Regular
9 / 12 pt

Poppins
Bold
8 / 12 pt


ETORKIZUNA ERAIKIZ
Kultura Politiko Berria
integratzen dituzten mekanismoak eta egiturak biltzen ditu, modu definitu eta espezifikoan.
Lankidetzazko gobernantzaren esperientzia, interpretazio eta aplikazio asko daude munduan. Horien artean antzekotasun eta desberdintasunak daude, baina, guztiak gobernuen eta gizarte zibilaren arteko harremanetarako eta lankidetzarako modu berriak ezartzean oinarritzen dira. Europako testuinguruan, hierarkiarik gabeko deliberazio eta erabaki hartze esperientziak dituzten agentzia edota laborategietatik sortutako esperientziak aurki ditzakegu.
Esperientzia horietako bakoitzak funtzionamendu-eredu desberdin bat dauka. Batzuk "push" estrategietan (erabakiak hartzera bideratuak) zentratuago daude eta beste batzuk, aldiz, "pull" estrategietan (deliberaziora bideratuak) edo, zenbaitetan, biak konbinatzen dira. Ikus dezagun jarraian, Etorkizuna Eraikizek hartutako eredua.
ETORKIZUNA ERAIKIZ, EREDUA ETA ARKITEKTURA
Etorkizuna eraikiz programak lau helburu espezifiko ditu: etorkizuneko erronkak identifikatzea, agenda publikoa kolektiboki eraikitzea, politika publikoen diseinuan eta esperimentazioan lankidetzan aritzea eta Gipuzkoako Foru Aldundiaren eraldaketa bultzatzea.
Helburu horiek lortzeko, Etorkizuna Eraikiz eredua hainbat osagaitan oinarritzen da. Osagai horiek modu artikulatuan eta elkarrekin lotuta funtzionatzeko pentsatuta daude. Hauek dira:
• Bi gune handi: Gipuzkoa Taldean eta Gipuzkoa Lab.
• Zeharkako hiru ildo: Ikerketa, Nazioartekotzea eta Zabalkundea.
• Lotura-organo bat: Proiektuen Bulegoa.
• Hiru euskarri-prozesu: Kudeaketa, Sozializazioa eta Komunikazioa.
1. grafikoa
Etorkizuna Eraikiz ereduaren osagaiak
Zabalkundea
Nazioartekotzea
Ikerketa
ZEHARKAKO LAN ILDOAK
Gipuzkoak hausnartu eta proposatzen du
GIPUZKOA TALDEAN
Proiektuen Bulegoak entzun eta erabakitzen du
PROIEKTUEN BULEGOA
Gipuzkoak esperimentatu eta ikasten du
GIPUZKOA LAB
EUSKARRI PROZESUAK
KOMUNIKAZIOA
KUDEAKETA
SOZIALIZAZIOA
Iturria. Gipuzkoako Foru Aldundia, 2019
Trazo puntos japoneses
1 pt
Poppins Bold
8 / 12 pt
Poppins Regular
9 / 12 pt
Poppins Medium
9 / 12 pt
Poppins Bold
9 / 12 pt
Poppins Bold
8 / 12 pt





Fuentes:

https://drive.google.com/drive/folders/1MoUXU5EAGGd6BYhImiOCfQIDWfnUs6Tf

Plantilla 210 x 270 mm + Ejemplos:

https://drive.google.com/drive/folders/1sQ1Qp7H03m4m87VV79WYuBo0X3jdWjiz

Plantilla 165 x 235 mm + Ejemplos:

https://drive.google.com/drive/folders/1Ky8_fetuED2RbZfIh-woIxnNLB31S2kU

Gipuzkoako
Foru Aldundia
Diputación Foral
de Gipuzkoa

ETORKIZUNA
ORAIN
Es futuro