X. MUSIKAGILEAK MUSIKA GARAIKIDEAREN ZIRKUITUA

X CIRCUITO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA MUSIKAGILEAK

Musikagileak

EGITARAUA *PROGRAMA*

X. "MUSIKAGILEAK" MUSIKA GARAIKIDEAREN ZIRKUITUA
X CIRCUITO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA "MUSIKAGILEAK"

HÈCTOR PARRA
MUSIKA GARAIKIDEKO KONPOSIZIO IKASTAROA / CURSO DE COMPOSICIÓN DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA
Musikene, Euskal Herriko Goi-Mailako Musika Ikastegia
Europa Plaza 2, Donostia-San Sebastián (Gipuzkoa)
2019ko Irailak 24, 25, 26 Septiembre – *16:00etatik 20:00etara - De 16:00 h. a 20:00 h.*

BILBAO ORKESTRA SINFONIKOA
Teatro Campos Elíseos Antzokia
Bilbao
2019ko Irailak 27 Septiembre
20:00
Sarrera / Entrada: 3 €

Martínez, Urrutia, Urquiza, Barrio, Parra

Zuzendaria: Jordi Francés

ENSEMBLE COURT-CIRCUIT
MUSIKENE - Entzulekua
Donostia - San Sebastián
2019ko Urriak 3 Octubre – 20:00
Sarrera / Entrada: 3 €

Lazkano, Arias, Dubedout, Erkoreka, Fedele

B3: BROUWER TRIO
MUSIKENE - Entzulekua
Donostia - San Sebastián
2019ko Urriak 9 Octubre – 20:00
Sarrera / Entrada: 3 €

Lazkano, Arias, Erkoreka, Urrutia, Urquiza, Saariaho

ROBERTO CASADO & FRANCESCA DI NICOLA
San Telmo Museoa
Donostia - San Sebastián
2019ko Urriak 10 Octubre – 20:00
Sarrera / Entrada: 3 €

San Miguel, Casado, Edler-Copes, Jolivet, Egea, Sendrez, Otaolea, Pastor, Catalán, Persichetti

NORIO SATO & MAYA KIMURA
Kutxa Kultur Kluba
Donostia - San Sebastián
2019ko Urriak 15 Octubre – 20:00
Sarrera / Entrada: 3 €

Imai, Martínez, Eslava, Estrada, López-López, Manca

MARIO PRISUELOS
Juan Crisóstomo de Arriaga M.K.P.eko Entzulekua
Bilbao
2019ko Urriak 23 Octubre – 19:30
Sarrera doan / Entrada libre

Catalán, Saunders, Novoa, Stockhausen, Edler-Copes

TRIO SALZEDO
Jesús Guridi M.K.P.eko Entzulekua
Vitoria - Gasteiz
2019ko Urriak 26 Octubre – 19:30
Sarrera doan / Entrada libre

TRIO SALZEDO
MUSIKENE - Entzulekua
Donostia - San Sebastián
2019ko Urriak 28 Octubre – 20:00
Sarrera / Entrada: 3€

Gerenabarrena, Ibarrondo, De Pablo, Erkoreka, Novoa

LEIOA KANTIKA KORALA
San Telmo Museoa
Donostia - San Sebastián
2019ko Urriak 26 Octubre – 20:00
Sarrera / Entrada: 3 €

Niimi, Lim, Sisask, Ugalde, Iribarria, Lekue, Azurza, Wong, Young

Astiazaran, Bienzobas-Pagola, Chamizo, Iturregi, Gwynn, Sabio, Vírseda

XARE LABORATEGIA [HITZ]
San Telmo Museoa
Donostia - San Sebastián
2019ko Azaroak 21 Noviembre – 20:00
Sarrera / Entrada: 3€

IÑAKI ALBERDI & STEFAN HUSSONG
Donostiako Udaletxeko Areto Nagusia
Donostia - San Sebastián
2019ko Abenduak 10 Diciembre – 20:00
Sarrera doan / Entrada libre

De Pablo, Lazkano, Domínguez, Mendoza, Hölszky

HÈCTOR PARRA
MUSIKA GARAIKIDEKO KONPOSIZIO IKASTAROA
CURSO DE COMPOSICIÓN DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

EGITARAUA *PROGRAMA*

- Hèctor Parraren biografia eta karrera profesionalaren aurkezpena. *Introducción biográfica y profesional de Hèctor Parra.*
- Keinu bisualaren eta erritmo musikalaren erlazio estrukturala. Tentsio kolorimetrikoetatik tentsio erritmiko eta armonikoetara. *Relaciones estructurales entre gesto visual y ritmo musical. De las tensiones colorimétricas a las tensiones rítmicas y armónicas.*
- Keinu instrumentalaren antzematea eta soinuen eraikuntza *Tentatives de réalitén* (2007). *La captación del gesto instrumental y la arquitectura sonora en* Tentatives de réalité *(2007).*
- Paralelismo estrukturalak tamaina handian, eredu extramusikalak eta denboraren arkitektura. Musika eta fisika teorikoa. *Hypermusic Prologue* (2009), 5. dimentsioaren inguruko opera eta Randall-Sundrum eredua Lisa Randallen liburuxkarekin. *Paralelismos estructurales a gran escala, modelos extramusicales y arquitectura temporal. Música y física teórica.* Hypermusic Prologue *(2009), ópera sobre la 5ª dimensión y el modelo Randall-Sundrum con libreto de Lisa Randall.*
- Zulo beltzen eta fisika erlatibistaren miaketa musikal bat: *Caressant l'horizon* (2011), *InFALL* (2011), *Limite les rêves au-delà* (2017), *Inscape* (2018). *Una exploración musical de los agujeros negros y de la física relativista:* Caressant l'horizon *(2011),* InFALL *(2011),* Limite les rêves au-delà *(2017),* Inscape *(2018).*
- Musika eta biologia ebolutiboa. Lurreko bizitzaren sorrera eta garapenari buruzko hainbat eredu (Cairns-Smithen Genetic Takeover) eta *Mineral Life* eta *Early Lif*en (2010) konposizioa. *Aracne* (2015) hari laukotearen analisia. *Música y biología evolutiva. Ciertos modelos sobre el origen y la evolución de la vida en la Tierra (Genetic Takeover de Cairns-Smith) y la composición de* Mineral Life *y* Early Life *(2010). Análisis de* Aracne, *para cuarteto de cuerda (2015).*
- *FREC 1, 2 eta 3*, konposizio erdi-inprobisatura saiakera. FREC 1, 2 y 3 *una experiencia de composición semi-improvisada.*
- *Zangezi* (2007) antzerki musikaleko lan elektroakustikoa Vélimir Khlebnikoven poema baten gainean. *El trabajo electroacústico en el teatro musical* Zangezi *(2007), sobre un poema de Vélimir Khlebnikov.*
- Marie NDiaye idazle frantziarraren lanetan oinarritutako obrak: orkestra musika, ganbera musika eta bi eszena obra: *Moins qu'un souffle* (2012), *Te craindre en ton absence* (2012-13) eta *Das geopferte Leben* opera (2013-14). *Obras musicales inspiradas por la literatura de la escritora francesa Marie NDiaye: música orquestal, de cámara y dos obras escénicas:* Moins qu'un souffle *(2012),* Te craindre en ton absence *(2012-13) así como la ópera* Das geopferte Leben *(2013-14).*
- *Wilde* opera (2014-15) eta Händl Klausen literatur mundua. *La Ópera* Wilde *(2014-15) y el mundo literario de Händl Klaus.*
- *Les Bienveillantes* (2019) opera izen bereko Jonathan Littellen nobelatik. Calixto Bieitorekin eginiko eszena lana. *La ópera* Les Bienveillantes *(2019) sobre la novela epónima de Jonathan Littell. Trabajo escénico con Calixto Bieito.*

MUSIKENE, EUSKAL HERRIKO GOI-MAILAKO MUSIKA IKASTEGIA

2019ko irailak 24, 25 eta 26
16:00etatik 20:00etara egunero

24, 25 y 26 de septiembre de 2019
De 16:00 h. a 20:00 h. cada día

HÈCTOR PARRA

1976an jaio zen Bartzelonan. 2002 urteaz geroztik Parisko IRCAM - Centre Pompidouko konpositore egoiliarra da eta nazioarteko konposizioko Cursuseko konposizio eta informatika musikaleko irakaslea da 2013. urtetik. Bartzelonako Goi-Mailako Udal Musika Kontserbatorioan burutu ditu ikasketak, non Konposizio, Piano eta Armonia arloetan Ohorezko Sariak lortu dituen. David Padrós, Carles Guinovart, Brian Ferneyhough, Jonathan Harvey, Philippe Manoury, Philippe Loroux, Horacio Vaggion, José Manuel López López eta Michael Jarrellen gidaritzapean egin ditu konposizio ikasketak Ginebrako Haute École de Musique ikastegian.

Kataluniako Generalitateak Kulturako Sari Nazionala eman zion 2017an, eta 2011n Alemaniako Ernst von Siemens Fundazioaren eskutik hain entzutetsua den Konposizio Saria jaso zuen. Baita San Frantziskoko Donald Air Memorial International Composition Prize 2007 (AEB), El Mundo egunkariaren Premio Tendencias 2009an (Espainia) eta Impuls Graz saria 2008an (Austria), beste askoren artean.

Hirurogei enkargu baino gehiago jaso ditu herrialde desberdinetatik. Horien artean, Frantziako Estatua, Municheko Opera Bienala, Louvre Museoa, IRCAM - Pompidou Zentroa, Berlingo Arte Akademia, West Deutsch Rundfunk eta SWR, Koloniako Filarmonia, Lyongo Bienala, Klangforum Wien, Ensemble Intercontemporain, Kultura Ministerioa, Centro Nacional de Difusión Musical CNDM, ONE, Bartzelonako Auditori antzokia, Estrasburgoko Musika Jaialdia, Société Selmer, etab. aipa daitezke.

Bereziki genero dramatikoa jorratzen duen konpositore gisa, bost opera eta eszena proiektu estreinatu ditu, horiek guztiak publikoaren eta kritikarien harrera itzela jaso dutelarik: *Wilde* (2015) Schwetzinger Festpielen, *Das geopferte Leben* (2013-14) Municheko Bienalean -Opernwelt aldizkari entzutetsuaren eskutik urteko estreinaldi onenerako izendapenarekin-, *Te craindre en ton absence* (2012-13), *Hypermusic Prologue* (2016) eta *Zangezi* (2007).

Tokyoko Orkestra Filarmonikoak, Espainiako Orkestra Nazionalak (ONE), Bartzelonako Orkestra Sinfonikoak eta Kataluniako Nazionalak (OBC), Stuttgart Radio Symphony Orchestrak, Bruselako Filarmoniak eta Holland Symfonik, beste orkestra batzuen artean, bere lanak interpretatu dituzte nazioarteko jaialdi nagusi ugaritan. Aipatzekoak dira, besteak beste, Luzerna, Warsaw Autumn, Viena Kontzerthaus, Donaueschingen, Parisko Filarmonia, New Yorkeko Guggenheim, Wien Modern, Madrilgo Auditorio Nazionala, Bartzelonako Auditori antzokia, Amsterdam Muziekgebouw, Luxemburgoko Filarmonia, Gran Teatre del Liceu, Stuttgart Opera House, San Frantziskoko Arts Festival, Tokio Suntory Hall, etab.

Parrak idatzitako trio eta ganbara musikako piezak Ensemble Recherchek grabatuak izan dira, KAIROSentzat eta ARS HARMONICArentzat. *Hypermusic Prologue* opera Ensemble Intercontemporainek grabatu du, KAIROSentzat halaber. 2012an Collegno eta Ernset von Siemens Fundazioak konpositorearen *Caressant l'horizon* CD monografikoa argitaratu zuten.

SOFÍA MARTÍNEZ (1965)
UTOPÍA (2015) (*)
Mañana
Utopía

ISABEL URRUTIA (1967)
GEROK (2007)

MIKEL URQUIZA (1988)
IKUSIA IKUSIRIK (2016)

ANA BARRIO (1968)
AQUILEA (2000) (*)

HÈCTOR PARRA (1976)
INFALL (2011-2012)

(*) erabateko estreinaldia / estreno absoluto

TEATRO CAMPOS ELÍSEOS ANTZOKIA
Bilbao

2019ko Irailak 27 Septiembre 20:00
Ostirala / Viernes

BILBAO ORKESTRA SINFONIKOA

Zuzendari titularra: Eric Nielsen

Bilbao Orkestra Sinfonikoak 1922ko martxoaren 8an eman zuen bere lehenengo kontzertua, Arriaga Antzokian, Armand Marsicken zuzendaritzapean. Bizkaiko gizarte zibilaren bultzadari esker sortu zen, eta, geroztik, harreman estua dauka Bizkaiarekin: gaur egun, esate baterako, 2.200 abonatu ditu Denboraldi Sinfonikoan.
Sortu zenetik, zuzendari titular garrantzitsuak izan ditu: Armand Marsick, Vladimir Golschmann, Jesús Arámbarri, José Limantour, Antoine de Babier, Rafael Frühbeck de Burgos, Alberto Bolet, Pedro Pirfano, Urbano Ruiz Laorden, Theo Alcántara, Juanjo Mena, Günter Neuhold, eta 2015etik aurrera Erik Nielsen. BOSek hainbat etapa bizi izan ditu: sarritan egiten zituen birak direla-eta, de facto penintsulako iparraldeko orkestratzat hartzen zuten garaitik hasi, eta hurbilagoko nazioarteko zabalkundera; horri esker, San Petersburgon, Tokion, Japoniako biran, eta, erregulartasunez, Frantziako zenbait jaialditan aritu izan da.
2012an, Schönbergen *Gurrelieder* lanak joz ospatu zuen bere 90. urteurrena, Günter Neuholden zuzendaritzapean. Kontzertu horiek zuzenean grabatu ziren, eta Thorofon etxeak editatu zituen CDan.
Euskalduna Jauregian egiten den kontzertu-denboraldi erregularraz gain (hori da orkestraren egoitza, hain zuzen ere), BOSek ganbera-denboraldiak eskaintzen ditu Bilbon eta Bizkaian, eta lan pedagogiko garrantzitsua egiten du, Kontzertu Didaktikoak eta Kontzertuak Familian ekimenen bitartez; gainera, musikaren bidezko gizarteratze-jarduerak ere egiten ditu. Modu erregularrean hartzen du parte orkestra gisa OLBEren operetan, eta lankidetza-ildoak ditu Guggenheim Museoarekin, Bilboko Arte Ederren Museoarekin, Deustuko Unibertsitatearekin eta Bilboko Arriaga Antzokiarekin batera egiten dituen zenbait programatan.
Bere katalogo diskografikoaren barruan, BOSek euskal musikari buruzko bilduma interesgarria grabatu du Naxos etxearentzat, Arambarri, Guridi, Arriaga, Isasi, Usandizaga, Sarasate eta Escuderori eskainita. Era berean, J. Rodrigo eta T. Takemitsu konpositoreen obrak grabatu ditu EMI JAPAN etxearentzat, Kiyoshi Shomura gitarra-jotzaile japoniarrarekin eta Juanjo Mena maisuaren zuzendaritzapean. BOSen jarduera bere zale ugarien babesari eta Bizkaiko Foru Aldundiaren eta Bilboko Udalaren ekarpenei esker garatzen da.

Bilbao Orkestra Sinfonikoa Zuzendaria / Director **Jordi Francés**

JORDI FRANCÉS director

Jordi Francés es un joven músico que desarrolla una interesante actividad caracterizada por una mirada amplia sobre el hecho artístico. Profundamente atraído por la relación entre música y pensamiento, como director de orquesta convive entre la ópera, el repertorio sinfónico y la creación actual. Entre sus próximos compromisos se encuentran invitaciones de la Orquesta Nacional de España, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta de Valencia, Sinfónica de Bilbao, Ensemble Sonido Extremo, del que es director artístico, Orquesta Juvenil del Sodre (Uruguay), y la JONDE, con la que colabora con frecuencia.

Fascinado por la música del siglo XX, sus corrientes de pensamiento musical y por los compositores que crearon su propio universo como Mahler, Ives, Bartok, Scriabin, Strauss o Ligeti, Jordi Francés ha dirigido formaciones como la ORTVE, Ensemble Intercontemporain, Lucerne Festival Academy Orchestra, Orquesta de la Ópera de Dijon, y otras formaciones en Europa y América, así como la BBC Philarmonic, con la que realizó una grabación producida por la propia BBC. Además de con la JONDE, mantiene una colaboración habitual con la Orquesta de Extremadura y la Jorcam, de la que es director de su Ensemble 20/21.

Muy interesado también en la creación contemporánea, ha llevado a cabo los estrenos mundiales de más de 80 obras y ha trabajado con compositores como: Birtwistle, Eötvös, Haas, Manoury, Sotelo, López-López, Hurel, Sánchez-Verdú, Camarero, Torres, Río-Pareja, Magrané, García-Tomás, Rueda, entre muchos otros.

Su acercamiento al mundo de la ópera se produce en gran medida de la mano de Josep Pons, al que asistió desde 2015 en el Gran Teatre del Liceu en títulos como Götterdämmerung, Elektra, Tristan e Isolda *o* Katia Kabanová, *y de David Afkham, al que asiste de forma habitual en la Orquesta Nacional de España, y con quien colaboró en 2017 en la producción de* Bomarzo *de Ginastera en el Teatro Real, teatro donde debutó como director en 2016 con* Brundibar. *Ha trabajado también en la Bulgarian State Opera dirigiendo* Madama Butterfly, *y en su agenda aparecen importantes compromisos líricos en próximas temporadas.*

Cabe destacar su formación como musicólogo en la Universidad de la Rioja y su investigación en curso centrada en programación de instituciones musicales. Su actividad en este campo se centra además en la codirección del Seminario "Hacia Nuevos Horizontes de Escucha" organizado por la Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación de la Universidad Carlos III de Madrid.

Es titulado por la Hogeschool Zuyd de Maastricht (Holanda) y postgraduado en dirección de repertorio contemporáneo en el Conservatorio della Svizzera Italiana de Suiza. Ha sido premiado en varios concursos internacionales de dirección y durante años compaginó la percusión como concertista con la dirección a la que se dedica actualmente. Su amplia formación como director incluye el trabajo en profundidad de muy diversos repertorios con grandes maestros especialistas, entre los que se encuentran Kurt Masur, Peter Eötvös, Neeme Järvi o Paavo Järvi en instituciones como la Manhattan School of Music, la International Järvi Academy de Estonia, la Eötvös Foundation de Budapest o el IRCAM en París, entre otras.

RAMON LAZKANO (1968)
ERROBI 2 (2009)

HELGA ARIAS (1984)
KONTUREN 1 (2014)

BERTRAND DUBEDOUT (1958)
FRANCTION DU SILENCE (1995)

GABRIEL ERKOREKA (1969)
AMETSAK 1 & 2 (*) (2013-2018)

IVAN FEDELE (1953)
FÜNFZHEN BAGATELLEN (2011)

(*) erabateko estreinaldia / estreno absoluto

MUSIKENE, EUSKAL HERRIKO GOI-MAILAKO MUSIKA IKASTEGIA
Entzulekua
Donostia-San Sebastián
2019ko Urriak 3 Octubre 20:00
Osteguna / Jueves

ENSEMBLE COURT-CIRCUIT

Philippe Hurel konpositoreak eta Pierre-André Valade zuzendariak Ensemble Court-Circuit taldea 1991n sortu zuten, Genevako Analix Galeriaren sortzaileekin batzartu ostean. Court-Circuit, «konpositore batek konpositoreentzat egina», sorreratik, esperimentaziorako tokia izan da, erabateko askatasuneko espiritu batez arriskuak hartzea sustatzen duen proiektu artistiko bat.
Musika garaikidearekiko konpromezu sendoa da taldearen oinarria, eta nortasun urduri, erritmiko eta zorrotz hori —taldearen izenak iradokitzen duen bezala— musikariengandik eta haren buru Jean Deroyer zuzendariarengandik datorkio, bizitasunez hornitzen baitute, erabakitasunez eta birtuosismoz. Konpositoreen kide arretatsu gisa, ensembleak suharki betetzen du hartu duen rola, hau da, nazioarteko eszena garaikidea sustatzeko rola.
Nazioarteko programazio dinamikoenetara gonbidatu dute: Berlingo MaerzMusik, Osloko Ultima, Monte-Carloko Printemps des Arts, Wrocławeko Musica Electronica Nova, Parmako Traiettorie, Vilniuseko Gaida, bai eta Frantziako sorkuntzaren eta hedapenaren arloko foro nagusienetara ere: IRCAMen Agora eta ManiFeste, Tolosako Novelum Jaialdia, Perpinyako Aujourd'hui Musiques, Messiaen au Pays dela Meije, Reimseko Opera, Metzeko Arsenal, Caen eta Besançongo antzokiak eta Parisko Opera Nazionala.
Ensemble Court-Circuit taldeak musika garaikidearen esparrua gainditzen duten diziplinarteko proiektuetan ere esku hartzen du. Parisko Opera Nazionalarekin Preljocaj eta Langraaren koreografia-sorkarietan lan egin ondoren, taldeak harreman emankorra hasi zuen Parisko Théâtre des Bouffes du Nord antzokiarekin, eta bi ganbera-opera estreinatu zituen han: *The Second Woman* (2011ko Kritikaren Saria) eta *Mimi* (2014). Frédéric Verrièresek konposatu zituen biak, eta Guillaume Vincentek eszenaratu zituen.
Bere diskografian hogei grabazio inguru daude, eta horiek denek zehaztasunez erakusten dute taldearen errepertorio zabala: Reynolds, Bertrand, Blondeau, D'Adamo, Fineberg, Grisey, Hervé, Hurel, Leroux, Matalon, Monnet, Murail, Schneller, Buchala, Jodlowski… Académie Charles Crosaren Gogokotzat hartuta askotan, CD horiek sari ugari erdietsi dituzte (Le Monde de la musique, Diapason d'Or, 10 de Repertoire).

El compositor Philippe Hurel y el director Pierre-André Valade crearon el Ensemble Court-Circuit en 1991, tras un encuentro con los fundadores de la Galería Analix de Ginebra. «Creado por un compositor para compositores», Court-Circuit fue, desde su creación, un lugar para la experimentación, un proyec-

to artístico que promueve la asunción de riesgos con un espíritu de total libertad. Un fuerte compromiso con la música contemporánea es el fundamento del conjunto, que debe su identidad nerviosa, rítmica e incisiva —tal y como sugiere el nombre del grupo— a los músicos y a su líder Jean Deroyer, que lo dotan de vida con determinación y virtuosismo. Como compañero solícito de los compositores, el ensemble desempeña con entusiasmo su papel de agitador de la escena contemporánea internacional.

Ha sido invitado a las más dinámicas programaciones internacionales: MaerzMusik de Berlín, Ultima de Oslo, Printemps des Arts de Monte-Carlo, Musica Electronica Nova de Breslavia, Traiettorie de Parma, Gaida de Vilna, así como a los foros franceses más destacados de la creación y difusión: Agora y ManiFeste del IRCAM, Festival Novelum de Toulouse, Aujourd'hui Musiques de Perpiñán, Messiaen au Pays de la Meije, Ópera de Reims, Arsenal de Metz, los teatros de Caen y Besanzón, y la Ópera Nacional de París.

El Ensemble Court-Circuit está también involucrado en proyectos interdisciplinarios que van más allá del ámbito de la música contemporánea. Tras trabajar con la Ópera Nacional de París en creaciones coreográficas de Preljocaj y Lagraa, el ensemble estableció una fructífera relación con el Théâtre des Bouffes du Nord de París, donde estrenaron dos óperas de camara: The Second Woman *(Premio de la Critica 2011) y* Mimi *(2014), ambas compuestas por Frédéric Verrières y escenificadas por Guillaume Vincent.*

Su discografía consta de alrededor de veinte grabaciones que reflejan con precisión su extenso repertorio: Reynolds, Bertrand, Blondeau, D'Adamo, Fineberg, Grisey, Hervé, Hurel, Leroux, Matalon, Monnet, Murail, Schneller, Buchala, Jodlowski… Señalados, en muchos casos, como Favoritos de la Académie Charles Cros, estos CD han sido reconocidos con numerosos premios (Le Monde de la musique, Diapason d'Or, 10 de Répertoire).

©Jean Radel

Court Circuit Ensemble Zuzendaria / Director **Philippe Hurel**

RAMON LAZKANO (1968)
BIHURKETAK (1991)

HELGA ARIAS (1984)
KONTUREN I (2014)

GABRIEL ERKOREKA (1969)
ALDAKIAK (2003)

ISABEL URRUTIA (1967)
SONOS (2009)

MIKEL URQUIZA (1988)
CINQ PIÈGES BREFS (2013)

KAIJA SAARIAHO (1952)
LIGHT AND MATTER (2014)

MUSIKENE, EUSKAL HERRIKO GOI-MAILAKO MUSIKA IKASTEGIA
Entzulekua
Donostia-San Sebastián

2019ko Urriak 9 Octubre 20:00
Asteazkena / Miércoles

2019ko Urriak 29 Octubre, 10:00
GANBERA MUSIKAKO MASTERCLASSA
MASTERCLASS DE MÚSICA DE CÁMARA

B3: BROUWER TRIO

Jenny Guerra (biolina), Elena Solanes (biolontxeloa) eta Carlos Apellánizek (piano) osatutako B3: Brouwer Triok, Leo Brouwer konpositore, kitarra-jole eta zuzendari Kubatarrari omenaldi eta errekonozimendu gisan hartzen du izena. Hiruok maisuarekin duten harreman estua beraien arteko lankidetza ugaritan ageri da, nabarmenena *Cuadros de otra exposición* eta *El Oráculo de Ifá* lanen eskaintzan.
B3: egungo musikan berezitutako ganbera taldea da. Bere interpretazio eta kontzertuen mailak, eta mundu osoko areto eta jaialdietan eskainitako kontzertuek proiekzio internazional garbia erakusten dute. Konpositoreekin lankidetza B3:ren filosofiaren oinarri nagusia da. Lan honen erakusgarri dira hirukoteari eskainitako 40 obra baino gehiago, herrialde ugaritako konpositoreen erabateko estreinaldiez gain (Txina, Estatu Batuak, Suedia, Zelanda Berria, Espainia, Mexiko, Argentina, Puerto Rico, Brasil, Costa Rica edo Cuba). Aipatu beharra dago halaber emakume konpositoreen lana hedatzeko taldeak duen konpromezua eta egungo musikari gazteei beren heziketa musikalean laguntzeko konpromezua, musika akademietako talde egoiliar izanik. Beraien diskografia konpositore hego-amerikar eta espainiarren errepertorioaren grabaketetan oinarritu da, taldearen bereizgarri. Honela, *15B3* | SonArt Productions grabatu zuten, taldearen 15. urteurren ospakizun, *Benet Casablancas Piano Trios* | Naxos disketxearekin, *Pictures at another exhibition* | Fundación Autor SGAErekin eta *The beautiful Cuban woman* | Rycy Productions Inc.ekin. Hauetaz gain, beste grabazio mordoetan parte hartu du taldeak.
Bere azken lanen artean *La Isla* bideo operaren erabateko estreinaldia aurkitzen dugu Nuria Núñez Hierro konpositorearen lana. Honekin, taldeak diziplinarteko proiektuekiko egiten duen apostua eta artean teknologia berrien aplikazioak eragin ditzaken berrikuntzak bilatzeko konpromezua erakusten ditu.

El B3: Brouwer Trio integrado por Jenny Guerra (violín), Elena Solanes (cello) y Carlos Apellániz (piano), toma su nombre en homenaje y reconocimiento al compositor, guitarrista y director cubano de prestigio internacional Leo Brouwer. La estrecha relación del trío con el maestro se ha plasmado en numerosas colaboraciones, entre las que cabe destacar la dedicatoria de las obras Cuadros de otra exposición *y* El Oráculo de Ifá.

El B3: es una formación especializada en la música actual. Goza de una excelente reputación internacional avalada por sus interpretaciones en importantes salas y festivales de Europa, Latinoamérica y Estados Unidos.
El trabajo con los compositores es un pilar fundamental en la filosofía del B3:. De esta interacción son fruto las más de 40 obras dedicadas al trío, además de los numerosos estrenos absolutos que ha realizado de compositores de China, Estados Unidos, Suecia, Nueva Zelanda, España, México, Argentina, Puerto Rico, Brasil, Costa Rica y Cuba. Cabe destacar su compromiso con la difusión de las creaciones de compositoras, así como el apoyo formativo que brinda a las nuevas generaciones como grupo residente de academias internacionales.
Su discografía se centra en el registro de compositores latinoamericanos y españoles, sello de identidad de la formación. El B3: ha grabado 15B3 | *SonArt Productions, álbum conmemorativo de su 15 aniversario,* Benet Casablancas Piano Trios | *Naxos,* Pictures at another exhibition | *Fundación Autor SGAE,* The beautiful Cuban woman | *Rycy Productions Inc. Burbank-California, y ha colaborado en muchos más trabajos discográficos.*
En su línea de acción más reciente ha estrenado la video ópera de cámara La Isla *de la compositora Nuria Núñez Hierro. Apuesta por la interacción multidisciplinar (live painting, danza, teatro etc.) y promueve la investigación en el uso de las nuevas tecnologías aplicadas a la música (electrónica, video, sensores, sistemas de iluminación etc.)*

B3: Trío Brouwer

Jenny Guerra, biolina
Carlos Apellániz, pianoa
Elena Solanes, biolontxeloa

JOSE A. SAN MIGUEL (1967)
JAKINTZA BELARRA (2015)

ROBERTO CASADO (1975)
ZELTHA (2003)

AURELIO EDLER-COPES (1976)
ESQUISSES CIRCULAIRES (2013)

ANDRÉ JOLIVET (1905-1974)
ALLA RUSTICA (1964)

J. VICENT EGEA (1961)
MORESCA (2001)

MICHEL SENDREZ (1932)
QUATRE PIÈCES (1968)

XABIER OTAOLEA (1989)
DÚO (2019) (*)

KOLDO PASTOR (1949)
NOCTURNO (2003)

TERESA CATALÁN (1951)
LÍMITE INFINITO (2000)

VICENT PERSICHETTI (1915-1987)
SERENADE Nº 10 (1961)

(*) erabateko estreinaldia / estreno absoluto

SAN TELMO MUSEOA

Donostia-San Sebastián

2019ko Urriak 10 Octubre 20:00
Osteguna / Jueves

ROBERTO CASADO & FRANCESCA DI NICOLA

ROBERTO CASADO

Iruñan jaioa, hiriko “Pablo Sarasate” Goi-Mailako Musika Kontserbatorioan burutu zituen bere ikasketak flautan Ohorezko Lehen Saria eta ganbera musikan Ohorezko Matrikula lortuz. Hauei Landetako Musika Ikastegi Nazionalean eman zien jarraipena Hervé Hotierekin eta Evreuxko Emile Clerisse Musika Ikastegi Nazionalean Georges Alirolekin. Bakarlari bezala hainbat eta hainbat orkestra eta bandarekin aritu da, Nafarroako orkestra Sinfonikoa, Ciudad de Málaga, “La Pamplonesa” Musika Banda edo Swinging Strings (Euskadiko Orkestra) esaterako, baita ganbera taldeetan ere, Sinfonietta Académica, Ensemble Sinkro eta abarrekin kontzertuak eskaini dituelarik Espainia, Frantzia, Italia, Polonia, Alemania, Belgika, Suitza, Eslovenia, Kanada edo Marokon esaterako. Zuzendari esanguratsu askorekin lan egindakoa, Caroline Collier, Jesús María Echeverría, José Luis Lemes, Koldo Pastor, Josep Vicent Egea edo Pablo Anglés bezalako izenekin lan egin du, baita, egungo konpositore garrantzitsuekin ere hauen obrak estreinatuz (asko berari eskainiak), batzuk aipatzearren: Koldo Pastor, Carlos Etxeberria, Martín Zalba, David Johnstone, Enrique Vázquez, Josep Vicent Egea, José Antonio San Miguel, José Antonio Barros, Jesús Garísoain, Ignacio Monterrubio, David Cantalejo, Alfonso García de la Torre, eta abar.

Nace en Pamplona y estudia en el Conservatorio Superior de Música “Pablo Sarasate" de Pamplona, donde termina la carrera de flauta con el Primer Premio de Honor y el Título Superior de Música de Cámara, con Matrícula de Honor. Posteriormente prosigue sus estudios en la Escuela Nacional de Música de Las Landas (Francia), con Hervé Hotier y en la Escuela Nacional de Música Emile Clerisse de Evreux (Francia) con Georges Alirol. Ha dado numerosos conciertos como solista con orquestas como Sinfónica de Navarra “Pablo Sarasate”, Ciudad de Málaga, Swinging Strings de la Orquesta Sinfónica de Euskadi, Sinfonietta Académica, Ensemble Sinkro, Banda de Música La Pamplonesa, etc. y de música de cámara en España, Francia, Italia, Polonia, Alemania, Bélgica, Suiza, Eslovenia, Canadá y Marruecos, participando en diversos ciclos y festivales. Ha interpretado conciertos de solista con diversos directores, entre los que caben destacar a Caroline Collier, Jesús María Echeverría, José Luis Lemes, Koldo Pastor, Josep Vicent Egea, Pablo Anglés, etc. Compositores como Koldo Pastor, Carlos Etxeberria, Martín Zalba, David Johnstone, Enrique Vázquez, Josep Vicent Egea, José Antonio San Miguel, José Antonio Barros, Jesús Garísoain, Ignacio Monterrubio, David Cantalejo, Alfonso García de la Torre, etc. le han dedicado sus obras, las cuales, han sido estrenadas por él.

FRANCESCA DI NICOLA

L'Aquilako Goi-Mailako Konserbatorioan hasi eta burutu zituen bere ikasketak Ohorezko Matrikula eskuratuz bertan. Hauei jarraipena Skaila Kanga, Fabrice Pierre, Anna Loro, E. Fontane Binoche, J. Liber eta Marie-Pierre Langlamet bezalako izenekin emanez. Azkenik, Musikene – Goi-Mailako Musika Ikastegian amaitu zituen ikasketak Frédérique Cambrelingekin. Erabateko estreinaldi ugaritan parte hartu du, esaterako, *Corydon* P. Lucciren operan, *Snowwhite* Luigi Zaninellirenean edo *Canoni per la pace* Ennio Morriconerenean. Halaber, Ópera de Fiesole, Festival Regina, Europako Musikaren Jaialdian (Erroma), Festival d ela Varrone Fundacion, Erromako Cervantes Institutuaren Jaialdian eta beste askotan parte hartu du. 2007an *The garden of the Hexperidis* diskoa grabatu zuen eta 2010ean *The Veil of Queen Maab* Hexperos Ensemblearekin (EQM Recordings). Baita Pedro Sanjuan konpositoreari Euskadiko Orkestra Sinfonikoak eskainiriko disko monografikoan ere (2010). Bakarlari, ganbera talde zein orkestratan aritutakoa, kontzertuak eskaini ditu Italia, Espainia, Ekialde Hurbila eta Herbeheretan, batzuk aipatzearren, Orquesta Sinfónica Internacional Fedele Fenaroli, Orquesta Sinfonica Siriana, Officina Musicale Italiana, Orquesta Sinfonica di Pescara, Orquesta Jovenil Italiana, Oviedoko Orkestra Filarmonikoa, Zahir Musika Garaikideko Ensemblea edo Euskadiko Orkestra Sinfonikoarekin.

Empezó sus estudios y se graduó en arpa en el Conservatorio Superior "A. Casella" de L'Aquila con Matrícula de Honor. Continuó sus estudios musicales con Skaila Kanga, Fabrice Pierre, Anna Loro, E. Fontane Binoche, J. Liber, Marie-Pierre Langlamet y los finaliza en el Conservatorio Superior de Música del País Vasco - Musikene con Frédérique Cambreling. Ha participado en estrenos mundiales entre los que caben destacar óperas como Corydon *de P. Lucci,* Snowwhite *de Luigi Zaninelli y* Canoni per la pace *de Ennio Morricone. Ha colaborado en festivales como el Ópera de Fiesole en Florencia (2006), Festival Regina (2006), Festival de Música Europea en Roma, Festival d ela Varrone Fundación, Instituto Cervantes de Roma, entre otros. En 2007 grabó el álbum* The garden of the Hexperidis *y en 2010 el álbum* The Veil of Queen Maab *con el Ensemble Hexperos (EQM Recordings). En 2010 participó en la grabación del CD dedicado al compositor Pedro Sanjuán con la Orquesta de Euskadi. Su actividad en grupos de música de cámara, orquestas sinfónicas y como solista se ha desarrollado en Italia, España, Oriente Medio y Holanda, entre otros, participando con agrupaciones y orquestas como la Orquesta Sinfónica Internacional Fedele Fenaroli, la Orquesta Sinfonica Siriana, la Officina Musicale Italiana, la Orquesta Sinfonica di Pescara, la Orquesta Jovenil Italiana, la Orquesta Filarmónica de Oviedo, el Ensemble de Musica Contemporanea Zahir de Sevilla y la Orquesta Sinfónica de Euskadi.*

Roberto Casado, flauta
Francesca di Nicola, harpa

Kutxa Kultur Kluba
Donostia-San Sebastián

2019ko Urriak 15 Octubre 20:00
Astearte / Martes

SHINTARO IMAI (1974)
FPB (2018)

SOFÍA MARTÍNEZ (1965)
TITTLE (2019) (*)

JUANJO ESLAVA (1970)
SHUT DOWN (2019) (*)

IÑAKI ESTRADA (1977)
EZINEAN (2003)

JOSÉ MANUEL LÓPEZ - LÓPEZ (1956)
JAPAN WINDS (2019)

GABRIELE MANCA (1957)
DEFINIZIONE DEL LUOGO (2000)

(*) erabateko estreinaldia / estreno absoluto

NORIO SATO & MAYA KIMURA

NORIO SATO

Jilininen (Txina) jaio zen 1951. urtean. Yasumasa Obararekin ikasi zuen eta 1971an Guitar Competition lehiaketan saria lortu zuen (gaur egun Tokyo International Guitar Competition gisa ezaguna).
Sato Japoniako gitarra-jole garrantzitsuenetako bat da gaur egun eta obra berri ugari estreinatzen ditu. Gitarraren interpretazioan bitarteko irakaslea da Hiroshimako Elisabeth University of Musicen eta Tokyoko Toho Universityn.
Norio Satok nazioarteko hainbat jaialditan parte hartu du, besteak beste, Mexikon, Alemanian, Belgikan, Italian, Frantzian, Ingalaterran, Txinan, Australian, Estatu Batuetan, Venezuelan, Danimarkan, Finlandian, Estonian, etab.
1997an Ensemble Nomad sortu zuen, XX. mendeko eta bizirik dauden konpositoreen obrak interpretatzeko helburuarekin. Talde honek Japoniako eta nazioarteko jaialdi garrantzitsuenetan parte hartu du, horien artean daude Gaudeamus International Music Week (2000, Amsterdam), Festival a tempo (2003, Caracas), Huddersfield Contemporary Music Festival (2005) edo Morelia Festival (2007, Mexiko).

Nacido en Jilin (China) en 1951, estudió con Yasumasa Obara y ganó el Primer Premio en el Concurso Internacional de Guitarra de Tokyo en 1971. Es considerado uno de las artistas más relevantes de Japón en la actualidad y es frecuentemente requerido para el estreno de nuevas composiciones.
Ha actuado en festivales internacionales en México, Alemania, Bélgica, Italia, Francia, Reino Unido, China, Australia, Estados Unidos, Venezuela, Dinamarca, Finlandia, Estonia...
En 1997, fundó el Ensemble Nomad con el objetivo de abordar el repertorio para conjunto instrumental contemporáneo y del siglo XX. Dicho ensemble se ha presentado en los festival más importantes de Japón así como en citas internacionales como Gaudeamus International Music Week de Ámsterdam, Festival Atempo de Caracas, Huddersfield Contemporary Music Festival o Morelia Festival de México, entre otros.

KONTZERTUA
CONCIERTO
Sarrera-Entrada: 3€

MAYA KIMURA

Maya Kimura Hokkaidon jaio zen. Harumi Hashimotorekin hasi zituen bere ikasketak 3 urterekin. Txikitatik sari asko lortua, horien artean Country Koto Music Festivalen lehen saria. Toho Gauen College of Drama and Music eskolan graduatu ondoren, graduondoko bat burutu zuen eta bere ikasketekin jarraitu zuen ikasle berezi gisa. Keiko Nosaka eta Michiko Takitaren gidaritzapean ikasi zuen honakoa.
Kontzertu ugari eskaini ditu nazioartean, besteak beste, Berlin, Txekiar Errepublika, Hungaria, Vladivostok, Mexiko edo Txinan.
Hokkaido Shinbun Press Award, Incentive Award from the Superintendet of Education eta Betsukai-cho Cultural Award sariak jaso ditu. 2012an bere lehen kontzertua eskaini zuen eta urte berean, Nymphearteko 10. edizioan izan zen, non 14. Keizo Saji saria jaso zuen.
Koto4pluseko kide da, baita Miyagi Koto Elkarteko irakasle. Horrez gain, gaur egun Saitamako Goi-Mailako Kuki eskolako Soukyoku Klubeko ikasleei irakasten ari da.

Maya Kimura nació en Hokkaido. Comenzó sus estudios de koto con Harumi Hashimoto a la edad de tres años, y desde la infancia ha recibido numerosos reconocimientos, incluyendo el Primer Premio en el Festival Nacional de Música para Koto. Tras obtener su Grado en Música en la Escuela de Música y Drama Toho Gakuen de Tokyo, prosiguió su estudios avanzados en dicha institución como una alumna especial, bajo la supervisión de Keiko Nosaka y Michiko Takita.
Ha actuado en escenarios internacionales de Berlín, República Checa, Hungría, Vladivostok, México y China, entre otros. Ha recibido el Premio de la Prensa Hokkaido Shinbun, el Premio Incentivo de la Superintendencia de Educación y el Premio de Cultura Betsukai-cho. Es miembro del grupo Koto4plus y profesora en la Asociación de Koto Miyagi. En la actualidad, imparte clases en el Soukyoku Club del Instituto Kuki de Saitama.

Norio Sato, kitarra
Maya Kimura, koto
Colectivo E7.2

TERESA CATALÁN (1951)
ELEGÍA Nº3 (2007)

TERESA CATALÁN (1951)
LA DANZA DEL GOZO VERMELL (2013)

REBECCA SAUNDERS (1967)
SHADOW (2013)

BRAIS NOVOA (1987)
MOIRAS (2018) (*)
Cloto
Láquesis

KARLHEINZ STOCKHAUSEN (1928-2007)
KLAVIERSTUCKE IX (1954-55)

AURELIO EDLER-COPES (1976)
ECLIPSIS (2010)

(*) erabateko estreinaldia / estreno absoluto

JUAN CRISÓSTOMO DE ARRIAGA
M.K.P.eko Entzulekua
Bilbao

2019ko Urriak 23 Octubre 19:30
Asteazkena / Miércoles

MARIO PRISUELOS

Madrilgo Musika Kontserbatorio Errealean burutu zituen bere ikasketak hauei jarraipena emanik Humberto Quagliata piano-jolearekin eta Vienan amaituz Leonid Brumbergen zuzendaritzapean. Halaber, Phillip Dyson, Andrzej Jasinski edo Alicia de Larrocha bezalako maisuen gomendioak ere jaso ditu.
Feuchtwangeneko Piano jaialdian egin zuen bere estreinaldi internazionala Musikzauber Franken ziklo garrantzitsuaren baitan. Bertan, kritikak bere “talentu ikaragarria eta komunikatzeko doaiak” goraipatu zituen. Ordutik, bakarlari bide luzean darrai bai bakarreko kontzertuak zein orkestra edo ganbera taldeetan jotzen Viena, Milan, Paris, Londres, Florentzia, Rio de Janeiro, New York edo Miami bezalako hirietan kontzertuak eskaini dituelarik.
Egungo musikaren difusioarekiko duen ardurak hainbat eta hainbat obra estreinatu, grabatu eta jotzera bultzatu du Prisuelos Europa eta Amerika osoan zehar, maiz, berari eskainiriko obrak izanik gainera. Esaterako Tomás Marco, Jesús Rueda, Jesús Torres, David del Puerto, José Mª Sanchez Verdú, Mercedes Zavala, Nuria Núñez edo Mauricio Soteloren lanak.
Bere belaunaldiko piano-jole esanguratsuenetako bat iritzita, Ameriketako Estatu Batuetan kontzertu bira luzea egin berri du, lehen aldiz New Yorkeko Carnegie Hall aretoan jotzeko aukera izan duelarik. Baita kontzertuak eskaini ere Madrilgo Entzutegi Nazionalean, IRCAM - Centro Pompidoun (Paris), Teatro Solísen (Montevideo), Limako Antzoki Nazionalean edo Zagreb Music Academyn.
Bere azken grabazioen artean *Adalid: el piano romántico* aurki dezakegu, Universal diskoetxearekin eginiko lehen lana; baita *Tomás Marco: piano Works* monografikoa ere Ibs Classical diskoetxearekin argitaratutakoa.

Realiza sus estudios en el Real Conservatorio de Música de Madrid y desarrolla su formación posteriormente con el pianista Humberto Quagliata finalizando en Viena bajo la dirección de Leonid Brumberg. Recibe a su vez los consejos de pianistas como Phillip Dyson, Andrzej Jasinski y Alicia de Larrocha.

Debuta a nivel internacional en el Festival de Piano de Feuchtwangen dentro del aclamado Musikzauber Franken en Alemania, donde la crítica elogia su "gran talento y fuerte poder de comunicación". Desde entonces comienza una intensa actividad concertista ya sea en recital, como solista de orquesta o en grupos de cámara, con debuts en salas de Viena, Milán, París, Londres, Florencia, Río de Janeiro, Nueva York y Miami.

Es fundamental su firme compromiso con la música de su tiempo estrenando, grabando e interpretando en salas de Europa y América obras a menudo dedicadas a él de compositores como Tomás Marco, Jesús Rueda, Jesús Torres, David del Puerto, José Mª Sanchez Verdú, Mercedes Zavala, Nuria Núñez o Mauricio Sotelo entre otros.

Considerado uno de los más relevantes pianistas de su generación, recientemente ha realizado una extensa gira por Estados Unidos que le ha llevado a debutar en el Carnegie Hall de Nueva York, así como conciertos entre otros en el Auditorio Nacional de Madrid, el IRCAM - Centro Pompidou de Paris, Teatro Solís de Montevideo, Teatro Nacional de Lima o el Zagreb Music Academy.

Entre sus últimas grabaciones figura el CD Adalid: el piano romántico, *su primer trabajo para el sello Universal, o el CD* Tomás Marco: piano Works *monográfico con música para piano del compositor Tomás Marco para el sello Ibs Classical.*

Mario Prisuelos, pianoa

JESÚS GURIDI
M.K.P.eko Entzulekua
Vitoria-Gasteiz

2019ko Urriak 26 Octubre 19:30
Larunbata / Sábado

ZURIÑE F. GERENABARRENA (1965)
IRULEAK (2011)

FELIX IBARRONDO (1943)
IZAKERA (1979)

LUIS DE PABLO (1930)
PROMENADE SUR LE CORPS (1971)

GABRIEL ERKOREKA (1969)
ASKLEPIOS (2010)

BRAIS NOVOA (1987)
ESTRENO ABSOLUTO (2019) (*)

(*) erabateko estreinaldia / estreno absoluto

TRIO SALZEDO

Hainbat kontzertu elkarrekin eskaini ostean Pauline Bartissol biolontxelo-joleak, Marine Pérez flauta-joleak eta Frédérique Cambreling harpa-joleak Trio Salzedo ganbera taldea sortu zuten 2010ean.

Ordutik, hiru lagunen pertsonalitate zein instrumentuen bateratzeak aurretik jakin ezin zezaketen errepertorio harrigarri bat ezagutu eta osatzera eraman ditu, bakarka, duoan edo hirunakako obrak uztartuz.

Hiru jotzaileak moldagarriak dira oso, jotzen duten inguruarekiko sentsibilitate handikoak eta euren sorkuntza gaitasuna eremu berrietara eramateko konpositore eta artista berriekin lanean dihardutenak egunero-egunero. Honi esker, taldearen kontzertuak errepikezinak dira aldiro: ez musika bakarrik, baita testu edo objektuek ere berezko bizitza hartzen dute...

Hirukoteak jaialdi oso garrantzitsuetan parte hartu du dagoeneko Frantzia, Suiza edo Espainia bezalako herrialdetan, esaterako Donostiako Musika Hamabostaldian edo BBVA Fundazioaren Musika Garaikideko Kontzertu Zikloan.

En 2010, después de haber dado varios recitales juntas en escena, la violonchelista Pauline Bartissol, la flautista Marine Pérez y la arpista Frédérique Cambreling fundan el Trio Salzedo.

A partir de entonces, la cohesión profunda entre sus personalidades y sus instrumentos las lleva a explorar un repertorio tan variado como imprevisible, mezclando interpretaciones solistas, en dúo y en trío.

Las tres intérpretes aplican un enfoque sensible a cada entorno donde se presentan, renovando constantemente su creatividad a través de colaboraciones con compositores y artistas comprometidos con la música más avanzada. Así, cada concierto del Trío Salzedo se vuelve único en su género: no sólo la música, sino también los textos y los objetos adquieren una vida propia…

El trío ha participado ya en prestigiosos festivales de Francia, Suiza y España, incluyendo la Quincena Musical de San Sebastián o el Ciclo de Música Contemporánea de la Fundación BBVA.

Trio Salzedo

Frédérique Cambreling, harpa
Marine Perez, flauta
Pauline Bartissol, biolontxeloa

SAN TELMO MUSEOA
Donostia-San Sebastián

2019ko Urriak 26 Octubre 20:00
Larunbata / Sábado

TOKUHIDE NIIMI (1947)
SALVE REGINA

DARIUS LIM (1986)
A PUPPET´S DREAM (2018)

URMAS SISASK (1960)
GRATIAS AGAMUS DOMINO DEO NOSTRO (1991)

EVA UGALDE (1973)
TXIMELETAK (2003)

FRANCISCO IBAÑEZ IRIBARRIA (1951)
JUEGOS DE OTOÑO (1992)

RUPER LEKUE (1961)
LAINOAK (2019) (*)

DAVID AZURZA (1968)
HABANERAS DE CARNAVAL (2005)

DAVID AZURZA (1968)
ITSASO BAT (2019) (*)

TRACY WONG (1985)
WAU BULAN (2017)

LISA YOUNG (1965)
THA THIN THA (2014)

(*) erabateko estreinaldia / estreno absoluto

LEIOA KANTIKA KORALA

Leioa Kantika Korala, Basilio Astulezek zuzendua, gazte koru garrantzitsuenen artean kokatzen da maila internazionalean. Europa, Amerika eta Asian parte hartutako jaialdi zein lehiaketatan, edo eginiko grabazioei esker (disko, irrati, telebista, etab…) bere aztarna utzi du izandako leku guztietan. Bere maila artistikoagatik deigarri, bere hotsak eta musikalitateak txundituta uzten dituzte beren ikusleak, beraien koreografiak ere lagun.

2000. urtean sortua Leioako Musika Kontserbatorio Profesionalaren baitan, ikastetxeko adin eta espezialitate ezberdinetako 50 ikaslek osatzen dute. 15 herrialde baino gehiagotan izan da ordutik eta 20 sari nazional zein internazional baino gehiago jaso ditu.

Kantikak maiz lan egiten du orkestra, zuzendari eta bakarlari gonbidatuekin eta opera zein musika denboraldi egonkorretara gonbidatua da. Zazpi disko grabatu ditu eta taldearen hainbat kontzertu telebistan igorriak izan dira.

Abesbatzak kontzertuak eskaini berri ditu Tenerife, Bartzelona, Bordeaux edo Touloussen eta laster Granada eta Basilean izango da.

X

KONTZERTUA
CONCIERTO
Sarrera-Entrada: 3€

Leioa Kantika Korala dirigida por Basilio Astulez, se sitúa entre los coros infantiles de mayor prestigio internacional. Ha dejado su huella artística por Europa, América y Asia a través de sus innumerables conciertos, festivales, giras, galardones internacionales y grabaciones discográficas, radiofónicas y televisivas. Impacta por su excelente nivel artístico, su increíble sonoridad y musicalidad, su innovadora programación, así como sus coloridas y dinámicas coreografías.

Creada en el año 2000 en el seno del Conservatorio de Música de Leioa, está formada por 50 jóvenes estudiantes de música de diversas especialidades y edades. Ha visitado más de 15 países y ha recibido más de 20 premios en certámenes nacionales e internacionales.

Kantika colabora frecuentemente con orquestas, directores invitados y solistas y son muy habituales sus incursiones en el mundo de la ópera o en temporadas y ciclos musicales de diversa índole. Ha realizado siete grabaciones discográficas y varias de sus actuaciones han sido retransmitidas por televisiones autonómicas y nacionales.

El coro ha ofrecido conciertos recientemente en Tenerife, Barcelona, Bordeaux o Toulousse y próximamente visitará Granada o Basilea entre otros destinos.

Leioa Kantika Korala

Zuzendaria **Basilio Astulez**
Itxaso Sainz de la Maza, pianoa
Ander Lekue, perkusioa

MUSIKENE, EUSKAL HERRIKO GOI-MAILAKO MUSIKA IKASTEGIA
Entzulekua
Donostia-San Sebastián

2019ko Urriak 28 Octubre 20:00
Astelehena / Lunes

ZURIÑE F. GERENABARRENA (1965)
IRULEAK (2011)

FELIX IBARRONDO (1943)
IZAKERA (1979)

LUIS DE PABLO (1930)
PROMENADE SUR LE CORPS (1971)

GABRIEL ERKOREKA (1969)
ASKLEPIOS (2010)

BRAIS NOVOA (1987)
ESTRENO ABSOLUTO (2019) (*)

(*) erabateko estreinaldia / estreno absoluto

2019ko Urriak 29 Octubre, 10:00
HARPAKO INTERPRETAZIO MASTERCLASSA
MASTERCLASS DE INTERPRETACIÓN DE ARPA

TRIO SALZEDO

Hainbat kontzertu elkarrekin eskaini ostean Pauline Bartissol biolontxelo-joleak, Marine Pérez flauta-joleak eta Frédérique Cambreling harpa-joleak Trio Salzedo ganbera taldea sortu zuten 2010ean.

Ordutik, hiru lagunen pertsonalitate zein instrumentuen bateratzeak aurretik jakin ezin zezaketen errepertorio harrigarri bat ezagutu eta osatzera eraman ditu, bakarka, duoan edo hirunakako obrak uztartuz.

Hiru jotzaileak moldeakorrak dira oso, jotzen duten inguruarekiko sentsibilitate handikoak eta euren sorkuntza gaitasuna eremu berrietara eramateko konpositore eta artista berriekin lanean dihardutenak egunero-egunero. Honi esker, taldearen kontzertuak errepikezinak dira aldiro: ez musika bakarrik, baita testu edo objektuek ere berezko bizitza hartzen dute...

Hirukoteak jaialdi oso garrantzitsuetan parte hartu du dagoeneko Frantzia, Suiza edo Espainia bezalako herrialdetan, esaterako Donostiako Musika Hamabostaldian edo BBVA Fundazioaren Musika Garaikideko Kontzertu Zikloan.

KONTZERTUA
CONCIERTO
Sarrera-Entrada: 3€

En 2010, después de haber dado varios recitales juntas en escena, la violonchelista Pauline Bartissol, la flautista Marine Pérez y la arpista Frédérique Cambreling fundan el Trio Salzedo.

A partir de entonces, la cohesión profunda entre sus personalidades y sus instrumentos las lleva a explorar un repertorio tan variado como imprevisible, mezclando interpretaciones solistas, en dúo y en trío.

Las tres intérpretes aplican un enfoque sensible a cada entorno donde se presentan, renovando constantemente su creatividad a través de colaboraciones con compositores y artistas comprometidos con la música más avanzada. Así, cada concierto del Trío Salzedo se vuelve único en su género: no sólo la música, sino también los textos y los objetos adquieren una vida propia…

El trío ha participado ya en prestigiosos festivales de Francia, Suiza y España, incluyendo la Quincena Musical de San Sebastián o el Ciclo de Música Contemporánea de la Fundación BBVA.

Trio Salzedo

Frédérique Cambreling, harpa
Marine Perez, flauta
Pauline Bartissol, biolontxeloa

SAN TELMO MUSEOA
Donostia-San Sebastián

2019ko Azaroak 21 Noviembre 20:00
Osteguna / Jueves

JAGOBA ASTIAZARAN (1986)
NEGARRIK (2017)

JON BIENZOBAS-PAGOLA (1998)
HILARRIEN HILERRIA (2019) (*)

MIKEL CHAMIZO (1980)
MONOTONE DE NOTRE NUIT (2017)

MIKEL ITURREGI (1997)
EKIN (2019) (*)

ALEJANDRO GWYNN
ESTRENO ABSOLUTO (2019) (*)

MIHAI MURARIU (1984)
HYPERLINK II (2014)

DIEGO SABIO (1997)
ESTRENO ABSOLUTO (2019) (*)

PALOMA VÍRSEDA BRAVO (1996)
AL-MAŠRIQ (2019) (*)

(*) erabateko estreinaldia / estreno absoluto

XARE LABORATEGIA [HITZ]

Xare Laborategia ganbera musikarekin sorgindutako kolektibo batek sortutako lan-eremua da, interpretazio, sorkuntza, ikerketa, esperimentazio eta hedapen artistikorako eszenatokia. Artearekin konprometitutako eta aniztasun estetikoarengan interesatutako musikari hauen nahi eta gogoen proiekzioa da. Elkarrekin ibilitako bidean, errepertorio anitz baten interpretazioetan moldagarritasuna eta sendotasuna eman dieten proiektu ezberdinak burutu dituzte.
Halaber, interpretaziotik haratago taldearen kezka esanguratsuenak batzen dituen bost laborategiren sarea proposatzen du: Hats –euskal errepertorio historikoa–, Hertz –elkarlan multidiziplinarra–, Hitz –egungo musikagintza–, Hots –programa konposaketa–, Huts –sorkuntza esperimentala–.
Hitzek sorkuntza berriko musikaren interpretazioa lantzen du. Egungo euskal konposizioaren panoraman zentratzen da, arreta berezia jarriz konpositore gazteengan. Egungo sorkuntza musikalaren partaide izateko bokazioa du, musikagileekin elkarlanean aritu eta euren bilaketa estetikoa partekatuz.
Xare Laborategiak hainbat proiektutan parte hartu du sortu zenetik, besteak beste, Gasteizeko Fundación Catedral Santa Maríaren Abierto por Concierto zikloan (2011), IX. Bernaola Festibalean (2012), IV., V. eta VIII. "Musikagileak" Musika Garaikidearen Zirkuituetan (2013, 2014 eta 2017), Basauriko XVI. Udaberriko Kontzertu zikloan (2014), Hazpaneko Primaderako Musika Klasiko Gaualdian (2014), "Musikaste" Euskal Musikaren Astean (2014 eta 2015), Baigorriko Musikaldian (2015-2019), Bilboko BBVA Fundazioak antolatutako VI. Musika Garaikidearen Zikloan (2016), edota Jagoba Astiazaranen Kataiak ikus-entzunezko lanaren estreinaldian Elgoibarko Makina-Erremintaren Museoan (2014). Zinemagintza alorrean, Txaber Fernandez Martinek Donostiako Zinemaldian estreinatutako *Debekatuta dago oroitzea* (Larreategi/Martinez, 2010) dokumentalerako idatzitako musikaren grabaketa burutu du, eta baita parte hartu ere orain gutxi aurkitutako *Gure Sor Lekua* (Madré, 1956) euskarazko lehen filmaren berrestreinaldi eta grabaketan, Joserra Senperenak moldatutako bertsiorako idatzitako musika zuzenean interpretatuz, besteak beste, Hazpaneko Zinegin Festbalean (2013) eta Donostiako Zinemaldian (2015).

KONTZERTUA
CONCIERTO
Sarrera-Entrada: 3€

Xare Laborategia es un espacio de trabajo creado por un colectivo de músicos apasionados por la música de cámara, un escenario para la interpretación, creación, investigación, experimentación y difusión artística. Se trata de proyectar las ambiciones e iniciativas de estos músicos comprometidos con el arte e interesados por la diversidad estética. En su trayectoria conjunta han realizado distintos proyectos que les han aportado versatilidad y solidez en las interpretaciones de un variado repertorio.
Asimismo, propone una red de cinco laboratorios que dan cobijo a las inquietudes más remarcables del grupo más allá de la interpretación: Hats –repertorio histórico vasco–, Hertz –colaboración multidisciplinar–, Hitz –actualidad compositiva–, Hots –composición de programas–, Huts –creación experimental–.
Hitz trabaja en la interpretación de la música de nueva creación. Se centra en la escena compositiva vasca actual y presta un especial interés a jóvenes compositores/as. Su propósito es ser participe de la creación musical actual, colaborar con los/las compositores/as y compartir su búsqueda estética.
Desde sus inicios, Xare Laborategia ha participado, entre otros, en el ciclo Abierto por Concierto de la Fundación Catedral Santa María de Vitoria-Gasteiz (2011), IX Festival Bernaola (2012), IV, V y VIII Circuitos de Música Contemporánea "Musikagileak" (2013, 2014 y 2017), XVI Conciertos de Primavera de Basauri (2014), Primaderako Musika Klasiko Gaualdia de Hasparren (2014), Semana de la Música Vasca "Musikaste" (2014 y 2015), Musikaldia de Baigorri (2015-2019), VI Ciclo de Música Contemporánea Fundación BBVA de Bilbao (2016), así como en el estreno de la obra audio-visual Kataiak de Jagoba Astiazaran en el Museo de Máquina-Herramienta de Elgoibar (2014). En el ámbito cinematográfico, ha realizado la grabación de la música escrita por Txaber Fernandez Martin para el documental Prohibido recordar *(Larreategi/Martinez, 2010), estrenado en el Zinemaldia de Donostia, y participado en el reestreno y grabación de la recientemente hallada primera película en euskera* Gure Sor Lekua *(Madré, 1956) interpretando en directo la música escrita por Joserra Senperena para la versión adaptada en Zinegin Festibala de Hasparren (2013) y Zinemaldia de Donostia (2015), entre otros.*

Xare Laborategia

International Society for Contemporary Music

Zuzendaria **Txaber Fernandez**
Xabier Calzada, flauta
Sergio Barranco, klarinetea
Maddi Arana, biolina
Belén Fernández, biolontxeloa
Maria Zubimendi, akordeoia

LUIS DE PABLO (1930)
TRE RIFLESSI (2017) (*)

RAMON LAZKANO (1968)
JALKIN 2 (2012)
Akordeoi laukotea

FRANCISCO DOMÍNGUEZ (1993)
ECO DE LAS NOCHES (2017)

ELENA MENDOZA (1973)
DÉCOUPÉ (2016)

ADRIANA HÖLSZKY (1953)
PIKTORS VERWANDLUNGEN (2014)
Akordeoi duoa

(*) erabateko estreinaldia / estreno absoluto

DONOSTIAKO UDALETXEKO
ARETO NAGUSIA
Donostia-San Sebastián

2019ko Abenduak 10 Diciembre 20:00
Asteartea / Martes

IÑAKI ALBERDI & STEFAN HUSSONG
IÑAKI ALBERDI

S. Gubaidulina, K. Stockhausen, L. de Pablo, J. Guinjoan, G. Erkoreka, R. Lazkano, J. Torres, A. Posadas edo J. M. Sánchez-Verdú bezalako konpositoreen lanak estreinatu ditu.
Mundu osoko areto eta jaialditan aritua da Alberdi, Teatro La Fenice, Musikverein, Madrilgo Entzuleku Nazionala, Donostiako Musika Hamabostaldia, Duke Hall, Hermitage, Kairoko Operaren Antzokia, Barsobiako Udazkeneko Jaialdia, Buenos Airesko Colón Antzokia edo Montevideoko Solís Antzokian eskaini ditu kontzertuak, batzuk aipatze arren, Royal Liverpool Philarmonic, Tampere Chamber Orchestra, Orquesta Nacional de España, Orquesta de RTVE, Belgradoko Irrati Telebistaren Orkestra, Bilbao Orkestra Sinfonikoa, Buenos Aires Filarmonika, Montevideoko Filarmonika edo Euskadiko Orkestra Sinfonikoarekin. Zuzendu duten maisuen artean J. Mena, J. Pons, P. González, C. Halfter, V. Petrenko, A. Leaper, B. Brönnimann edo J. R. Encinar aurkitzen dira.
Alberdi Musikene – Euskal Herriko Goi-Mailako Musika Ikastegiko irakasle da gaur egun 2002. urtetik eta irakasle gonbidatua Helsinkiko Sibelius Akademiako doktoradutzako epai-mahaietara (2016-2019).

Ha colaborado y estrenado obras de S. Gubaidulina, K. Stockhausen, L. de Pablo, J. Guinjoan, G. Erkoreka, R. Lazkano, J. Torres, A. Posadas y J. M. Sánchez-Verdú.
Alberdi ha actuado en salas de conciertos y festivales como el Teatro La Fenice (Venecia), Musikverein (Viena), Auditorio Nacional (Madrid), Quincena Musical de San Sebastián, Duke Hall (Londres), Hermitage (San Petersburgo), Teatro de la Opera del Cairo, Festival de Otoño de Varsovia, Teatro Colón de Buenos Aires o Teatro Solís de Montevideo, junto a la Royal Liverpool Philarmonic, Tampere Chamber Orchestra, Orquesta Nacional de España, Orquesta de RTVE, Orquesta de la Radio y Televisión de Belgrado, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Filarmónica de Buenos Aires, Filarmónica de Montevideo u Orquesta Sinfónica de Euskadi. Ha trabajado con directores como J. Mena, J. Pons, P. González, C. Halfter, V. Petrenko, A. Leaper, B. Brönnimann o J. R. Encinar.
En la actualidad es profesor del Centro Superior de Música del País Vasco - MUSIKENE desde 2002 y profesor invitado a los tribunales de doctorado de la Academia Sibelius de Helsinki (2016-2019).

STEFAN HUSSONG

KONTZERTUA
CONCIERTO
Sarrera doan edukiera bete arte
Entrada libre hasta completar aforo

Koellerbach an der Saar (Alemania) izeneko herrian jaio zen. Musika ikasketak Studienstiftung des Deutschen Volkes, Akademie Schloss Solitude eta Art Foundation of Baden-Wuerttemberg State musika eskoletan burutu ditu. 1987. urtean Gaudeamus Nazioarteko Lehiaketa irabazi zuen, eta 1999. urtean Echo Classic izenekoak ematen duen Alemaniako bakarlari onenarentzako saria lortu zuen. Urte berean, berak argitaratutako *Denon* lanak urteko diska onenarentzako saria erdietsi zuen. Bakarlari bezala besteak beste ondoko orkestrekin eman ditu emanaldiak; Orchestre de la Suisse Romande, Musikfabrik Nordrhein-Westfalen, Ensemble Intercontemporain, Ensemble Modern, Klangforum Wien, Rundfunk Symphonieorchester Saarbruecken eta Tokyo Shin Nippon Philharmonic Orchestra. Gaur egun Würzburgeko Goi-Mailako Musika Ikastegiko irakaslea da.

Nació en Koellerbach an der Saar (Alemania). Realizó sus estudios en Escuelas de Música tales como Studienstiftung des Deutschen Volkes, Akademie Schloss Solitude y Art Foundation of Baden-Wuerttemberg State. En el año 1987 ganó el Certamen Internacional Gaudeamus y en el año 1999 obtuvo el premio que Echo Classic otorga al mejor intérprete alemán. En el mismo año su trabajo discográfico llamado Denon *ganó el premio al mejor disco del año. Como solista ha ofrecido conciertos con las siguientes orquestas entre otras; Orchestre de la Suisse Romande, Musikfabrik Nordrhein-Westfalen, Ensemble Intercontemporain, Ensemble Modern, Klangforum Wien, Rundfunk Symphonieorchester Saarbruecken y Tokyo Shin Nippon Philharmonic Orchestra. Hoy en día es profesor en la Universidad de Música de Würzburg.*

HAUSPOZ
Akordeoia eta
Pedagogia, 1974tik

Iñaki Alberdi, akordeoia
Stefan Hussong, akordeoia
Maria Zubimendi, akordeoia
Ander Telleria, akordeoia

Babesleak *Patrocinadores*

Laguntzaileak *Colaboradores*

Antolatzailea *Organizador*

Musikagileak

Harremanetarako / *Contacto*
MUSIKAGILEAK Alfonso XI 2, 20100 – Errenteria (Gipuzkoa) 616 244 975 **www.musikagileak.com** info@musikagileak.com