

MARIAREN BIHOTZA ABESBATZA
CORAL CORAZON DE MARIA

MBA

Mariaren Bihotza Abesbatza

Contacto

Avda. Navarra nº 1
20013 Donostia-San Sebastián,
(Gipuzkoa)

Móvil: 666 55 77 72
Email: mbabesbatza@gmail.com
Web: mariarenbihotzaabesbatza.com

MEMORIA DE PROYECTO ANUAL

“ACTIVIDADES CORALES 2021”

Datos de identificación de la asociación:

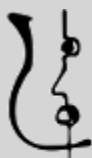
Entidad: MARIAREN BIHOTZA ABESBATZA / CORAL Y ESCOLANIA CORAZON DE MARIA

C.I.F. núm: G20079018

e-mail: mbabesbatza@gmail.com

Presidenta: Edurne Loyarte López Tel: 676776097

Asociación sin ánimo de lucro, inscrita en el Registro de Asociaciones del País Vasco con el número de registro AS.R.C.G.01394



INDICE

PRESENTACION DE LA ASOCIACION	Páginas 2 - 3
COMPROMISOS AÑO 2021	Páginas 4 - 5
CICLO ASO "Antxon Sierra Oroituz", presentación	Páginas 6 - 7
Programa CICLO ASO XIV, 2021	Página 7
Presentación Agrupaciones participantes en CICLO ASO XIV, 2021	Páginas 8 – 9 – 10 – 11 - 12
Imágenes de Conciertos del CICLO ASO XIV, 2021	Página 13
Trabajo en red, y comunicación del Proyecto	Página 14
Resto de Proyectos destacables 2021	Páginas 15 - 16
Resultados esperados	Página 17

- **PRESENTACION DE LA ASOCIACION:**

“**MARIAREN BIHOTZA ABESBATZA**” (Figura 1) es una Coral actualmente compuesta por 35 voces mixtas, algunas de ellas procedentes de la Escolanía Corazón de María de Donostia, que fue fundada en 1962 por el religioso claretiano Antonio Sierra Valgañón (1926-2003), también organista, compositor y director de la Coral y Escolanía durante 41 años.

En la actualidad funciona como una *Asociación Cultural sin ánimo de lucro*, e inscrita en el Registro de Asociaciones desde el 1 de septiembre de 1982.

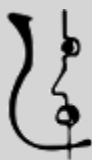
Desde 2009 la dirección musical de la Coral está en manos de Saioa Zuaznabar, tras recoger el testigo de la soprano Miren Urbiet, quien dirigió la coral durante cinco años (2004-2009) tras el fallecimiento de Antonio Sierra. En este período la Dirección estará en manos de Alain Ayerdi Gurpegi por motivos de conciliación de Saioa Zuaznabar. Alain Ayerdi es profesor de trombón en el Conservatorio de Irún y Director de la Banda de Rentería.

Los fines de la asociación son la formación y la educación de las personas por medio de la música, y el fomento del arte de la misma en todos sus ámbitos, y especialmente en la música coral.

Para la consecución de dichos fines se llevan a cabo conciertos, ciclos, actuaciones públicas en colaboración con la Banda de Txistularis de Donostia, eventos privados y en ocasiones se participa en concursos y certámenes. A su vez se graban discos, y se participa en actos litúrgicos que contribuyen a los ingresos de la coral, como bodas y funerales.

Figura 1





De las actuaciones más significativas y relevantes de la Coral caben destacar las siguientes:

- 2016, **Interpretación de la obra “Misatango” o “Misa a Buenos Aires** en la Iglesia de la Antigua de Zumárraga y en la Iglesia de Mariaren Bihotza de Donostia, dirigida por primera vez en este país por el propio maestro y compositor de la obra Martin Palmeri, quien además la acompañó al piano y por 10 músicos de la orquesta Arimaz Kamara Orkestra de Tolosa. La dirección musical estuvo a cargo de Kepa Martinez, director de la misma formación.
- 2017, publicamos la grabación en CD del Concierto “Misatango” cantado en la Iglesia de la Antigua de Zumárraga. También participamos en la grabación de la música del corto incluido en “Kalebegiak” del director Julio Medem dentro de las actividades de Donostia 2016.
- 2018, junto con la agrupación Oñati Abesbatza hemos realizado varios conciertos por Guipúzcoa interpretando “El Requiem, Op 48” del compositor Gabriel Fauré.
- 2019, **Interpretación de “La Misa” (1948) para coro mixto y doble quinteto de viento de Igor Stravinsky (1882-1971)**, en la Iglesia Mariaren Bihotza de Donostia, durante la organización del Ciclo ASO XII en el mes de mayo (**Figura 2**)

Figura 2



COMPROMISOS PREVISTOS PARA EL AÑO 2021:

ACONTECIMIENTO	FECHA	LUGAR	TIPO EVENTO
“San Sebastián aurreko Kontzertua”, con Banda Municipal Txistularis	17/01/2021	Basílica de Santa María Del Coro (Donostia)	Concierto
Festividad San José	19/03/2021	San José de la Montaña (Donostia)	Misa cantada
Semana Santa	01-04/04/2021	Iglesia de San Ignacio (Donostia)	Misa cantada
Ciclo ASO XIV, “Antxon Sierra Oroituz”	22, 23 y 24/07/2021	Iglesia de San Ignacio (Donostia)	Ciclo de Conciertos Edición XIV
Novena de Nta. Sra. del Coro	05/09/2021	Basílica de Santa María Del Coro (Donostia)	Misa cantada dentro de la Novena
Festividad Santa Petra	16/10/2021	San José de la Montaña (Donostia)	Misa cantada
AGURAIN 2021	17/10/2021	Capilla del Convento Clarisas. Iglesia de San Juan. En Agurain/Salvatierra (Alava)	Misa cantada Concierto
Festividad San Antonio María Claret	24/10/2021	Parroquia de Nta. Sra. de la Asunción (Renteria)	Misa cantada

ZARAGOZA 2021	27 y 28/11/2021	Basílica Nta. Sra. del Pilar. Iglesia del Real Seminario de San Carlos Borromeo. En Zaragoza	Misa cantada Concierto
Festividad de la Inmaculada Concepción	08/12/2021	San José de la Montaña (Donostia)	Misa cantada
Concierto Navidad, con Banda Municipal Txistularis	16/12/2021	Iglesia de San Ignacio (Donostia)	Concierto. Grabado por EITB para su Emisión el 24/12/2021
Misa de Navidad	25/12/2021	Por determinar	Misa cantada

- **COMPROMISOS PREVISTOS PARA EL AÑO 2021:**

La coral dispone de varios compromisos adquiridos a lo largo de sus casi 60 años de andadura. Es una coral activa con varios proyectos a llevar a cabo.

Estos eventos requieren de ensayos semanales, así como un repertorio vivo para poder ir variando las partituras tanto en las misas como en los propios conciertos. Se incluye en ellos estrenos de compositores como Luis Elizalde y José Ignacio Ansorena.

Durante los períodos de COVID-19, tanto en el pasado año como en este 2021, la coral ha sustituido los ensayos presenciales por vídeos de entrenamiento y técnica vocal, y estudio de partituras, así como audios de ayuda. De esta forma la coral se mantiene en activo. Para ello se ha activado un equipo de Dirección Artística del coro con componentes profesionales que llevan a cabo esta labor.

La asociación tiene la firme intención de llevar a cabo los compromisos adquiridos siempre y cuando la actual situación de salud pública por el Covid 19 permita realizar los mismos.

- **NUESTRO PRINCIPAL COMPROMISO es la organización cada año del Ciclo ASO "ANTXON SIERRA OROITUZ", este año en su Edición XIV (Realizado en el pasado mes de julio de 2021):**

La idea de celebrar anualmente un ciclo en nombre de Antxon Sierra, surgió a raíz de su fallecimiento el 31 de mayo de 2003, con el fin de recordar su carisma como músico, como promotor de la música sacra y folklórica de Donostia, así como de educador y sacerdote. Nació así, en el periodo 2007, un Ciclo Musical de la mano de "Mariaren Bihotza Abesbatza" con el deseo de hacer perdurar su gran figura y de celebrar su vida, aquella que dedicó a tanta gente de forma tan entregada, y que en la actualidad llevan grabado su recuerdo. El Ciclo siempre se celebra a finales del mes de mayo, salvo el pasado año 2020 que tuvo que ser pospuesto por primera vez en la historia del mismo, y finalmente se consiguió celebrar en el mes de octubre, debido al Covid 19.

Antxon Sierra fue un referente fundamental en la vida cultural y musical de la ciudad de Donostia ya que fue el primero que creó un gran coro infantil en Euskadi, en el año 1962, poniendo los pilares para continuar con la enorme tradición coral existente. El Padre Sierra dirigió la Salve del 14 de agosto en Santa María durante 25 años y colaboró todos los años de su dirección coral con la Banda de Txistularis de Donostia, así como con los caldereros de Gros. Fruto de su trabajo por la ciudad se le otorgó la Medalla al Mérito Ciudadano en 1992.

Antonio Sierra Valgañón nació en Villarejo (La Rioja), el 4 de mayo de 1926. Ingresó en el seminario de Sto. Domingo de la Calzada en el año 1938 y se ordenó sacerdote en 1951.

Inició su labor docente como profesor en San Sebastián durante el curso de 1952, volvió a Santo Domingo en 1953, pero ese mismo año retornó a Donostia para quedarse, como profesor y organista. Residió en la parroquia y colegio del Corazón de María, en la que fue además de profesor, capellán, colaborador de la parroquia, organista y director de la Coral y Escolanía.

Compuso varias obras musicales desde los 24 años y como director de coro grabó varios discos y participó en diferentes Certámenes, en muchos de los cuales fue galardonado. Este riojano enamorado de la ciudad de Donostia, construyó algo que hoy sigue muy vivo ofreciendo numerosos conciertos.

Por todo ello, es merecido que **MARIAREN BIHOTZA ABESBATZA** organice anualmente este **Ciclo ASO "Antxon Sierra Oroituz"**, que sirve para recordar la figura de este importante músico y para dinamizar la vida musical de Donostia.

El Ciclo ASO ya es conocido dado que se lleva organizando durante 13 años consecutivos. Contamos con la asistencia de un público asiduo y fiel que año tras año está interesado en asistir a cada uno de los conciertos, y que incluso en la pasada edición de 2020 tan complicada por causa de la Covid 19, y a pesar de las restricciones de aforo establecidas por dicha causa, consiguió estar a la altura. El público nos acompañó, como cada año, durante los 3 días de celebración del ciclo, con una muy buena acogida, demostrando así una vez más que el trabajo que nuestra agrupación realiza en favor de la cultura, y concretamente de la música en general

y la coral en particular es importante y llega a un gran número de personas seguidoras y amantes de este arte, muy arraigado en el País Vasco.

Esta coral se diferencia por su gran trayectoria y archivo, así como por sus grandes avales en la música coral como son los compositores Luis Elizalde y José Ignacio Ansorena. Gracias a ellos la Coral dispone de repertorio para realizar estrenos mundiales. **Concretamente este año se ha interpretado la obra “Ave Verum Corpus” compuesta por Luis Elizalde dentro del programa de “Ayudas a la Creación Coral 2020 promovida por Gipuzkoako Abesbatzen Federazioa-GAF”,** cuya mención expresa ha sido incluida en partituras y programas.

Habitualmente el Ciclo, consiste en 3 conciertos interpretados en días consecutivos (de jueves a sábado), actuando en uno de ellos la Coral organizadora “Mariaren Bihotza Abesbatza”, concretamente el sábado, último día del mismo. Los dos días previos se invita a otras formaciones musicales, que normalmente son formaciones guipuzcoanas. Este año hemos apostado por un programa ambicioso y rico musicalmente, con formaciones, cantantes e instrumentistas profesionales en su campo.

Por motivos COVID-19 y los cierres perimetrales habidos durante gran parte del año, así como falta de ensayos en otros coros federados, con el afán de poder sacar adelante este Ciclo, el coro anfitrión se ha visto obligado a contar con agrupaciones locales y profesionales, como son el dúo formado por la Soprano Miren Urbietta y la pianista Amaia Zipitria, el Orfeoi Txiki acompañado de pianista, y la agrupación Queentettas miembros de la OSE. El hecho de profesionalizar el ciclo ha conllevado un gran esfuerzo en la contratación de artistas, en la preparación de repertorios de embergadura y adaptaciones musicales, así como en la preparación de buen material de estudio dada la situación de cierre en la que nos han mantenido sin poder efectuar ensayos grupales.

El PROGRAMA que se ha ofrecido este año 2021 ha sido el siguiente:

Mes de JULIO, Ciclo ASO XIV:

- **Jueves, día 22,** Concierto de la agrupación infantil ORFEOI TXIKI, la cantera del “Orfeón Donostiarra”.
- **Viernes, día 23,** Concierto de la Soprano donostiarra MIREN URBIETA VEGA, acompañada de la pianista AMAIA ZIPITRIA ZUGASTI.
- **Sábado, día 24,** Concierto de MARIAREN BIHOTZA ABESBATZA con acompañamiento del grupo instrumental “QUEENTETTAS” que son músicos integrantes de la OSE, y se compone de 2 violines, 1 viola, 1 violonchelo y piano. Con programa que ha constado de *Parte I* con Obras Instrumentales de 10 minutos de duración, y *Parte II* Coro con acompañamiento instrumental, de 40 minutos de duración, con obras de Puccini, Mozart, Brahms, Rutter y Morricone.

A continuación presentamos un breve Currículum de las Agrupaciones que nos han acompañado en este Ciclo:

- **“ORFEOI TXIKI, DEL ORFEÓN DONOSTIARRA”:**

Nacido en 1988, tras la idea inicial y el primer impulso que le imprimió Antxon Ayestarán, el Orfeoi Txiki del Orfeón Donostiarra tiene como fin asegurar la continuidad del Orfeón Donostiarra y proseguir con la labor iniciada en el Taller de Música que también funciona en el seno de la entidad. En la actualidad está compuesto por 126 niños y niñas. **(Figura 3)**



Figura 3

Desde sus comienzos, cientos de niños en edades comprendidas entre los 8 y 16 años pasan por las aulas, dos días por semana, y se educan musicalmente para convertirse en futuros cantores. Este coro infantil constituye la principal cantera del Orfeón Donostiarra.

Los miembros del ORFEOI TXIKI toman parte en acontecimientos relacionados con la ciudad: participación junto al Orfeón Donostiarra en la misa del día de San Sebastián en enero, así como en la Salve y la Misa del día de la Virgen en agosto en la Basílica de Santa María del Coro de la ciudad. Pero, además, protagonizan conciertos en solitario o en compañía del Orfeón y de otros coros. Desde 1998 ofrece un concierto benéfico en favor de UNICEF, De los Niños para los Niños, que se celebra en el Auditorio del Kursaal de Donostia-San Sebastián cada 28 de diciembre.

El salto a los grandes escenarios lo dio en 1998, con la interpretación de *la Kantata 98* que tuvo lugar en el Velódromo de Anoeta junto a otros 37 coros infantiles, donde se estrenó la obra *Jimmi Potxolo* de Tomás Aragüés basada en textos de Bernardo Atxaga.

Ha compartido escenarios con el Orfeón dentro de la ciudad en varias ocasiones. En el Festival de Santander y en la Quincena Musical donostiarra, junto a la Filarmónica de Israel y la dirección de Zubin Mehta interpretó la *Tercera Sinfonía* de Mahler, obra que volvió a cantar años después en la Quincena con la Orquesta de Rotterdam bajo la dirección de Yannick Nezet-Seguin. Con la Orquesta Sinfónica, el Orfeón y el Coro de la Radio Colonia-WDR intervino en la versión concierto de *Otello* que ofreció la Quincena Musical; en la versión de *Carmina Burana*

para celebrar el 110 aniversario del Orfeón que tuvo lugar en el Velódromo de Anoeta; en el prólogo y el epílogo de *Mefistofele*, de A. Boito, con la Sinfónica Ludvig en Palacio Euskalduna de Bilbao. En 2014 se sumó al Orfeón para inaugurar la 75 edición de la Quincena y ofrecer en versión concierto *La Condenación de Fausto* con la Orquesta Nacional del Capitolio de Toulouse y el maestro Sokhiev.

También intervino en la Quincena Musical con *Las Golondrinas*, la ópera de José María Usandizaga que fue dirigida por Rubén Gimeno en versión concierto, junto a la Orquesta Nacional de España y el coro de esta entidad.

En solitario, el ORFEOI TXIKI ha protagonizado conciertos en el Santuario de Lourdes (Francia), en Madrid dentro del Programa de canto infantil "Padre Soler" de la Universidad Carlos III. Ha participado en varias ediciones del Ciclo de Órgano romántico que se celebra en la Basílica de Loyola de Azpeitia y en el Ciclo Matinéas de Miramón organizado por el Orquesta Sinfónica de Euskadi. Tomó parte en el XX aniversario del coro Ángel Barja de la capital leonesa; en el concierto de Trescientas voces por la Paz que tuvo lugar en el Kursaal de Donostia junto a otras escolanías y coros; en un concierto celebrado en este mismo auditorio junto al coro infantil francés "Le Petits Chanteurs de St. Marc", intérpretes originales de la banda sonora de la película "Los chicos del coro". En los últimos años ha actuado en numerosas ocasiones en apoyo al proyecto de la Capitalidad Cultural Europea Donostia 2016. La última iniciativa, la ópera infantil con marionetas "El gigante de Altzo", representada en el Festival de Marionetas de Charleville-Mézières (Francia) y en varias localidades de Euskadi.

Grabaciones:

En 2013, año de la conmemoración del bicentenario de la quema y reconstrucción de San Sebastián, el ORFEOI TXIKI grabó un CD conmemorativo con la Banda de Txistularis del Ayuntamiento de la ciudad titulado "Donostiako Kantu Zaharrak" (Antiguas canciones donostiarras) con 15 temas de Raimundo Sarriegi, Pablo Sorozabal, Antonio Peña y Goñi, Norberto Luzuriaga, José Olaizola y José Juan Santesteban.

Junto al Coro Juvenil del Orfeón, ha participado en la grabación de tres CDs promovidos por el grupo de payasos Pirritx, Porrotx eta Marimotots: "Sentitu, Pensatu, Ekin" con la Orquesta Sinfónica de Euskadi, "Bizipoza" y "Txo, Mikmak Txikia". Este último reunió a músicos profesionales, actores, bertsolaris, trikitilaris y poetas. En 2016 grabó el CD "Itsas ertzean", con temas inspirados en el mar. Los últimos trabajos discográficos son el doble CD "Juan Sebastián Elkano" con Euskal Barrokensemble y Enrike Solinís y "Xomorroak", con la orquesta Et Incarnatus: 11 temas, compuestos y arreglados por Juantxo Zeberio y del pop y rock vascos.

Actualmente, la dirección del ORFEOI TXIKI está a cargo de Esteban Urzelai, a su vez subdirector del Orfeón.

- **“MIREN URBIETA VEGA, Soprano”:**

Premiada en los “Premios Líricos Teatro Campoamor 2015” como Cantante Revelación, por su exitoso debut como Liù, en la producción de *Turandot* de Nuria Espert dirigida por el Mtro. John Mauceri, en ABAO, la soprano donostiarra tiene en su haber otros galardones: Mejor cantante español en el “Concurso de Canto Francesc Viñas 2014”; Segundo Premio en el “Concurso Internacional de Canto de Bilbao 2012”, Tercer Premio en “Concours Médoc Bordeaux 2016”, etc.

Ha cantado Liù de *Turandot*, en ABAO (2014), Palau de les Arts de Valencia (2018) y Teatro Real de Madrid (2018); Donna Elvira y Zerlina de *Don Giovanni*; Adina, de *L’Elisir d’Amore* (2017); Marguerite, de *Faust*, en Opera Oviedo (2016); Arminda, en *La Finta Giardiniera*, de Mozart; y Annina de *La Traviata* e Inés de *La Favorite* en el Gran Teatre del Liceu. También ha representado las zarzuelas *El Caserío*, *Katiuska*, *Los Gavilanes*, *Luisa Fernanda*...

Ha cantado con las orquestas del País Vasco: Orquesta Sinfónica de Euskadi y la Orquesta Sinfónica de Bilbao, además de otras formaciones, como la Orquesta de la Comunitat Valenciana, Orquesta Filarmonía de Madrid, Real Filharmonía de Galicia etc.

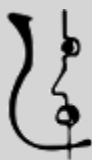
Dada su predilección por la música vasca (Guridi, Sorozábal, Garbizu, Isasi, Lavilla), ha grabado un disco con el pianista Rubén Fernández Aguirre para el sello IBS Classical llamado “Ametsetan” (2018).



Figura 4

Licenciada en 2010 en Canto por el Centro Superior de Música del País Vasco “MUSIKENE”, ha estudiado con la mezzosoprano Maite Arruabarrena, los repertoristas Enrique Ricci y Maciej Pikulski, y el director de escena Horacio Rodríguez Aragón. Ha recibido clases magistrales de Jaime Aragall, Carlos Alvarez, Isabel Monar, Enedina Lloris, Ana Luisa Chova, Montserrat Caballé y Mirella Freni.

Ha completado su formación en el “Centro de Perfeccionamiento Plácido Domingo” del Palau de les Arts de Valencia, bajo la supervisión artística de Alberto Zedda, trabajando con maestros como J.M. Pérez Sierra, Gianni Fabrini, Jocelyne Dienst y Roger Vignoles.



MARIAREN BIHOTZA ABESBATZA
CORAL CORAZON DE MARIA

MBA

- **“AMAIA ZIPITRIA ZUGASTI (pianista)”**:

Nace en Andoain (Gipuzkoa). Cursa sus estudios en Andoain con Luis Fraca y Myriam Ulanga, en San Sebastián con Gonzalo Trevijano, en Baiona con Mme. Doué y en el Conservatorio Superior de Rotterdam con Barbara Grajewska. Como integrante de la J.O.N.D.E (Joven Orquesta Nacional de España) desde 1993 a 1998 y colaboradora de orquestas como R.T.V.E, O.N.E, Sinfónica de Euskadi, Sinfónica de Bilbao, Orquesta de Cadaqués etc.

Pianista acompañante en la cátedra de violín de Zakhar Bron en la escuela Reina Sofía de Madrid, de las clases de oboe del maestro Eduardo Martínez en el Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares y otros tantos cursos magistrales (Vadim Repin, Maxim Vengerov...) Actualmente es profesora de Repertorio de violoncello y clarinete en las clases de Asier Polo y José Luis Estellés, en el Conservatorio Superior del País Vasco Musikene.

Su labor concertística le lleva a auditorios como el Nacional de Madrid y Barcelona, Zaragoza, Sevilla, Málaga, Oviedo, Euskalduna de Bilbao, Kursaal, etc., y fuera de España en Croacia, Italia, Francia, Inglaterra y Suiza.



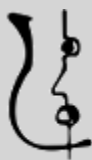
Figura 5

Entre sus grabaciones destacan la realizada junto con el violoncellista Asier Polo (NAXOS), la versión de Babar (Poulenc) con componentes de la Orquesta de Cadaqués (TRITO), la Sonata de Debussy (violinista Irene Echeveste) y la Sonata de Tartini (violinista Erica Ramallo (SONY), y los discos “Soinuaren bidaia” junto Alberto Urretxo, trombón solista de la BOS.



Figura 6

AMAIA ZIPITRIA (Pianista) junto a MIREN URBIETA (Soprano)



MARIAREN BIHOTZA ABESBATZA
CORAL CORAZON DE MARIA

MBA

- **“Grupo Instrumental QUEENTETTAS”:**

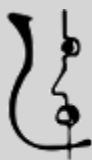
Esta agrupación, que nos ha acompañado en nuestro concierto del sábado dentro del Ciclo ASO XIV, se trata de un quinteto de cuerda con piano formado por 5 mujeres. Cuatro de las cinco músicas de esta formación son miembros de la OSE (EUSKADIKO ORKESTRA), Maialen Rezabal (violín), Itziar Prieto (violín), Monika Mazur (viola), y Beatriz Linares (violonchelo). La pianista Amaia Zipitria completa el elenco. **(Figuras 7 y 8)**



Figura 7



Figura 8



MARIAREN BIHOTZA ABESBATZA
CORAL CORAZON DE MARIA

MBA

• TRABAJO EN RED:

A lo largo de los años y a través de la organización del Ciclo hemos ido tejiendo una red importante con otras entidades corales y musicales y con organismos oficiales y entidades privadas que nos impulsa para seguir avanzando en el desarrollo de este tipo de proyectos musicales.

El apoyo económico de distintas entidades, el apoyo de la entidad Claretiana en las infraestructuras, materiales, etc., y la implicación de todo el coro hacen posible el desarrollo de este tipo de proyectos.

• La COMUNICACION del Proyecto se ha realizado a través de:

- Comunicación oral.
- Nuestra pág. Web y redes sociales <http://www.mariarenbihotzaabesbatza.com/>
- Carteles y programas de mano
- **Artículos en prensa:**

De hecho en las semanas previas al Ciclo ASO, el mismo se ha hecho visual a través de varias entrevistas realizadas por la periodista Begoña Del Teso para Diario Vasco, a varios de los/las participantes. La primera de ellas se realizó a Clara Mendizábal, Directora del Orfeoi Txiki, siendo publicada en DV el día 29 de junio de 2021, y la segunda con fecha 11 de julio de 2021 a la soprano Miren Urbiet Vega (**Figuras 13 y 14**)



Figura 13



Figura 14

RESTO PROYECTOS DESTACABLES:

- **Viaje a AGURAIN / SALVATIERRA (ALAVA), 17 de octubre de 2021:**

Dentro de esta salida la Coral realizará 2 actividades programadas (**Figura 15**)

Primeramente, por la mañana, participará en una Misa Cantada en la Capilla del Convento de San Pedro de las Hermanas Clarisas, que este 2021 cumplen sus 400 años de existencia en Agurain. Será una misa celebrada en bilingüe, euskera y castellano, y durante la misma se interpretarán obras sacras y eclesiásticas en ambos idiomas y en latín.

Posteriormente, por la tarde, se ofrecerá un Concierto en la Iglesia de San Juan. El mismo estará compuesto de 3 partes diferenciadas, según detalla el Programa previsto:

CLARETIANOS Y MISIONES

AVE MARÍA.....	Antxon Sierra Valgañón, cmf (1926-2003)
AVE VERUM CORPUS.....	Luis Elizalde, cmf (1940-)
AVE MARÍA GUARANÍ.....	Ennio Morricone (1928-2020)
GABRIEL'S OBOE.....	Ennio Morricone (1928-2020)

Arreglo: Paulo Rowlands

SACRO A LO LARGO DEL TIEMPO

POPULI MEUS.....	T.L. de Victoria (1548-1611)
O SALUTARIS.....	J. Beethoven (1770-1827)
AVE MARIS STELLA.....	Aita Donostia (1886-1956)

HABANERAS Y FOLKLORE VASCO

LA PALOMA.....	Sebastián Iradier (1809-1865)
CANCIÓN DEL MARINERO.....	Crescencio Iruarrizaga (1904-1986)
KANTUZ.....	A. Lesbordes (1912 – 1969)
NEREA IZANGO ZEN.....	Javier Busto (1949-)
TXANTON PIPERRI.....	Buenaventura Zapiain (1873-1937)



Figura 15

- **Viaje a ZARAGOZA, 27 y 28 de noviembre de 2021:**

En este viaje la Coral ofrecerá primeramente un Concierto en el “Real Seminario de San Carlos Borromeo”, en su preciosa iglesia barroca, antiguo auditorio, muy solicitado por agrupaciones corales de todo el mundo por su maravillosa acústica (**Figura 16**)

El Programa a interpretar será el mismo que en el Concierto de Agurain (*detallado en el punto anterior*).

El segundo acto de este viaje será una Misa Cantada en la Basílica de Ntra. Sra. del Pilar (**Figura 17**), interpretando obras como “*Heilig, de Schubert*”, “*Ave Verum, de Mozart*” o “*Hallelujah, de Händel*” entre otras. En esta ocasión la Coral tendrá el placer de acompañar con sus voces al organista de renombre *Dn. José Maria Berdejo Marín*, músico, pedagogo y director musical de las Catedrales de Zaragoza.

El conseguir el necesario permiso para poder cantar en la Basílica de Nta. Sra. del Pilar ha supuesto un importante reto dado que es el Excmo. Cabildo Metropolitano de Zaragoza quien debe dar el visto bueno.



Figura 16

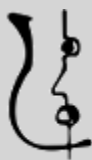


Figura 17

- **Tradicional Concierto de NAVIDAD, el día 16 de diciembre de 2021:**

Como cada año, desde hace ya 25, la coral MARIAREN BIHOTZA ofrece un Concierto de Navidad junto a la Banda Municipal de Txistularis de Donostia, que habitualmente es un concierto “solidario pro Cáritas”.

Este 2021 va a contar con la particularidad de que el Concierto va a ser grabado por EITB para ser retransmitido en su programación de Nochebuena el 24 de diciembre. Siendo el colofón de un año complicado por las restricciones vividas a causa del Covid19, pero que no ha impedido a MARIAREN BIHOTZA ABESBATZA seguir trabajando en proyectos ambiciosos y enriquecedores que ayuden a fomentar la “cultura musical” y a preservar y divulgar la “riqueza coral del País Vasco”.



• RESULTADOS ESPERADOS:

Todos los eventos programados para el 2021 persiguen los siguientes resultados:

- Apoyar la cultura músico-vocal a través del fomento del canto y de los profesionales de talla internacional y donostiarras-euskaldunes. Dadas las circunstancias actuales, esta agrupación coral da un paso adelante y se une a la labor de mantener la cultura y ayudar a los grandes músicos que ahora mismo por circunstancias ajenas a su gran calidad como son los efectos derivados del COVID-19, no disponen del trabajo habitual.
- Mejora en la calidad musical y formación de los coralistas en la cultura musical así como en el montaje de partituras de complejidad y estilos diferentes (sacro y folclore principalmente).
- Asistencia de público a las diversas actuaciones previstas para lo cual se realizarán también acciones para anunciar los eventos tanto en redes sociales como en prensa.
- Captación y aumento en el número de coralistas participantes en nuestra agrupación.
- Ampliación de nuestro repertorio musical, y montaje adecuado de las obras a interpretar.
- Rescate de repertorio de grandes compositores que en el momento actual no son interpretados pero son parte del archivo de la coral.
- Difusión de nuestro gran patrimonio musical desgraciadamente poco conocido por el público



Donostia, a 20 de septiembre de 2021