



LA RUTA DE LA CULTURA INDUSTRIAL POR GIPUZKOA



LA RUTA DE LA CULTURA INDUSTRIAL POR GIPUZKOA



ENTIDAD RESPONSABLE

LENBUR FUNDAZIOA

ENTIDADES COLABORADORAS

- Museo Naval, San Sebastián (TEL. 943 430 051).
- Museum Cemento Rezola, San Sebastián (TEL. 943 364 192).
- Museo Gorrotategi de Confitería, Tolosa. (TEL. 943 670 727).
- El Viaducto de Ormaiztegi (TEL. 943 889 900).
- Parque cultural de Zerain (TEL. 943 801 505).
- Ecomuseo de la sal, Leintz Gatzaga (TEL. 943 714 792).
- Museo de Maquina Herramienta, Elgoibar (TEL. 943 788 456).
- Museo Vasco del Ferrocarril, Azpeitia (TEL. 943 150 677).
- Ferrería y molinos de Agorregi, Aia (TEL. 943 835 389).
- El Valle del Hierro, Legazpi (TEL. 943 73 04 28).

Dirección:

Oficina de turismo de la comarca Urola Garaia.
Parque Mirandaola, barrio Telleriarte s/n
20230 LEGAZPI (GIPUZKOA)

Tfno.: 943 730 428

Fax: 943 733 163

Correo electrónico:

mirandaola@lenbur.com

Web: www.lenbur.com

LA RUTA DE LA CULTURA INDUSTRIAL POR GIPUZKOA



Ferrería Mirandaola



Zerain

DESCRIPCIÓN

La ruta de la cultura industrial por Gipuzkoa es una ruta turístico-cultural que muestra, en una primera fase, una parte de la historia que mejor dibuja las señas de identidad del País Vasco, la cultura industrial.

En esta ruta se muestra a través de diez espacios musealizados el variado y dinámico carácter industrial de Gipuzkoa en los sectores que más lo caracterizan: la minería, la producción del hierro, la máquina herramienta, la construcción naval, las comunicaciones, el cemento, la alimentación, etc. dando a conocer los rasgos generales que a través de los siglos han forjado el desarrollo industrial en Gipuzkoa.

Los espacios integrados en esta primera fase de la denominada Ruta de la Cultura Industrial son los siguientes:

QUÉ VISITAR

El museo naval

Se encuentra ubicado en un edificio de mediados del siglo XVIII, dependiente del Consulado de la ciudad, que fue escuela de náutica, centro de salvamento marítimo, almacén y domicilio del teniente de muelles. A través de sus salas este museo quiere dar una imagen general y sintética de lo que ha supuesto a lo largo de la historia la relación de los vascos con el mar, poniendo especial atención en la construcción tradicional de embarcaciones.

LA RUTA DE LA CULTURA INDUSTRIAL POR GIPUZKOA



Viaducto de Ormaiztegi

Museun Cemento Rezola

El museo se inauguró en el año 1999. Se trata de un edificio rehabilitado ya que antiguamente fue la escuela de los hijos de los obreros que trabajaban en la Fábrica de Cementos Rezola. Muestra una historia industrial pero, sobre todo, quiere contribuir a divulgar el conocimiento sobre el cemento, material hoy por hoy insustituible en la construcción.

Museo Gorrotxategi de confitería

A partir del derribo del obrador de la antigua confitería XAXU, y tomando como núcleo inicial las piezas y útiles de dicho obrador, José M^a Gorrotxategi comenzó la labor de localización y recogida de elementos utilizados tradicionalmente por el artesano

confitero. Las piezas que se exhiben en este museo son útiles de trabajo desde el principio del oficio hacia el s. XIV, hasta la llegada del "maquinismo" o la electricidad. En esta época se ponen de manifiesto las peculiaridades y la aportación tipológica y estética de los artesanos vascos en la creación de los útiles de trabajo.

El viaducto de Ormaiztegi

Obra de Alexander Lavalley, predecesor de Eiffel, fue construido en 1864. Es un ejemplo muy didáctico de un sistema constructivo ya en desuso. Es un testimonio incomparable en la ingeniería civil vasca del s. XIX.

Destaca su valor histórico, ya que el ferrocarril fue motor socio-económico revolucionario, que impulsó el desarrollo industrial de Gipuzkoa.

LA RUTA DE LA CULTURA INDUSTRIAL POR GIPUZKOA



El Museo Zumalakarregi, en la misma localidad, ofrece, para una mejor contextualización histórica de esta obra monumental, folletos, cuadernos didácticos, actividades lúdicas y visitas guiadas al viaducto.

Parque Cultural de Zerain

Zerain es un pueblecito del de apenas 250 habitantes dedicados desde siempre a la agricultura y a la explotación de los recursos naturales. Su economía estaba ligada a la explotación de hierro, pero en 1951 se cerraron las minas. En su lucha contra el despoblamiento, trabaja en la recuperación de su patrimonio y en la promoción de sus productos agrícolas. En ese marco nació un museo etnográfico que muestra herramientas, muebles y objetos que documentan los modos de vida tradicionales. El museo etnográfico se extiende, con vocación

de "parque cultural", a otros elementos del pueblo: una cárcel de 1711, el , la serrería hidráulica de Larrondo...

Ecomuseo de la Sal

La actividad en torno al manantial salino constituyó durante siglos "la sal de la vida" de Leintz-Gatzaga, propició su nacimiento e incluso, le dio su nombre. La historia de la evolución de su explotación se recrea en este espacio rehabilitado para mostrar los distintos métodos utilizados desde la Edad del Hierro hasta 1972, fecha en que se cierra la salina.

Museo de la Maquina-Herramienta

El museo de Máquina-Herramienta está situado en Elgoibar, lugar de tradición industrial desde la antigüedad y principal productora



LA RUTA DE LA CULTURA INDUSTRIAL POR GIPUZKOA



Museo Máquina Herramienta

de máquinas en la actualidad. A través de una exposición permanente, se puede contemplar el taller realizando operaciones reales, tal y como lo hacían nuestros abuelos con estas mismas máquinas. En la nave lateral derecha, en la que se ha respetado un tejo, símbolo de la historia de Gipuzkoa, se puede contemplar una típica herrería con todos los utensilios necesarios para la fabricación de productos.

Museo Vasco del ferrocarril

Sus colecciones abarcan los más diversos campos de la actividad ferroviaria, desde el material móvil hasta los más pequeños elementos utilizados en el pasado de nuestros ferrocarriles. La colección de material móvil está compuesta en la actualidad por cerca de setenta piezas entre las que destacan 9 locomotoras a vapor, la única grúa

de vapor operativa en España y la locomotora eléctrica en servicio más antigua de la península. El conjunto se completa con toda clase de coches de viajeros, vagones de mercancías, tranvías, trolebuses e incluso un viejo camión de bomberos de 1992. Está considerado como el mejor de su género en el Estado y uno de los más completos de Europa.

Conjunto de la Ferrería y Molinos de Agorregi

Representación del aprovechamiento hidráulico según los conocimientos del siglo XVIII para la puesta en marcha de una ferrería y cuatro molinos. Todo el conjunto es visitable, desde los embalses de recogida de agua, los canales, las anteparas o depósitos, hasta los edificios de la ferrería y los molinos. La ferrería está distribuida en dos espacios: la carbonera o almacén y

LA RUTA DE LA CULTURA INDUSTRIAL POR GIPUZKOA



Museo del hierro vasco

el taller con el mazo, los barquines o fuelles y el horno. A su alrededor están situados los molinos.

El Valle del Hierro

En este valle donde el hierro se funde con la naturaleza, disfrutar de la puesta en marcha de la Ferrería de Mirandaola, es todo un espectáculo en vivo para los sentidos que te transportará hasta el siglo XIV. A pocos metros de la ferrería se ubica el Museo del Hierro Vasco, parada ineludible para comprender el proceso de la producción del hierro desde la prehistoria hasta la industria moderna en nuestro entorno. A pocos minutos del Parque Mirandaola, El Ecomuseo del Pastoreo, El Rincón del Pan y el nuevo Museo de las abejas AIKUR muestran los procesos y su experiencia a lo largo de los años

sobre unas actividades que están cayendo en desuso. El hierro ha marcado el carácter de los habitantes de nuestro valle hasta hace bien poco. La llegada de la industria moderna y la fábrica de Patricio Echeverría marcarán el desarrollo del Legazpi moderno. Un viaje a los años 50: La Ruta Obrera es testigo de todos estos cambios económicos y sociales a lo largo de un recorrido de 15 puntos.

RECORRIDO

San Sebastián, Tolosa, Ormaiztegui, Zerain, Legazpi, Leintz-Gatzaga, Elgoibar, Azpeitia y Aia.

RECOMENDACIONES

Reservar con antelación las visitas guiadas a los diferentes espacios que se quieren visitar.